LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

SÁBADO, 7 DE NOVIEMBRE DE 2026. NÚMERO 52.161

WWW.LAVANGUARDIA.COM · 2,50 EUROS (¡Hola! 5,10 €)

LA CRISIS GEOPOLÍTICA

La guerra híbrida se extiende y las sospechas apuntan a la autoría rusa

Dieciocho medios informativos europeos reciben el mensaje de "esto es solo el principio" mientras siguen los falsos avisos de bomba a los aviones

INTERNACIONAL / P. 3

La Fiscalía Europea investiga si hay fraude en el tramo del AVE accidentado

La Fiscalía Europea ha abierto una investigación para averiguar si ha habido fraude o malversación en los contratos de Adif para la mejora de la seguridad y la señalización del tramo de alta velocidad entre Madrid y Sevilla y que podrían haber fallado en el trágico accidente de Urda en el que murieron 69 personas la semana pasada. SOCIEDAD / P. 28 A 30



EL FÚTBOL RECUERDA A JESÚS DE MIGUEL

DAZN

El estadio Sánchez-Pizjuán se convirtió anoche en el primer gran escenario que rindió homenaje a Jesús de Miguel, el delantero del Tenerife que perdió la vida el martes después de que el meta del Andorra le impactase con la rodilla en el pecho. Los jugadores del Sevilla y el Alavés exhibieron camisetas en su recuerdo y depositaron un gran ramo de flores blancas. DEPORTES / P. 56

El español De Cos y el neerlandés Knot pugnan por el BCE

ECONOMÍA / P. 62

DESDE EL 2024

Un grupo de ocupas intimida a vecinos de Calonge

VIVIR / P. 35 Y 36



CULTURA|S

Borges, por Bioy Casares



Feijóo se vuelca en el voto catalán y abrirá la campaña en Badalona con Albiol

El líder del PP ya ha estado en Catalunya tres veces en el último mes y medio

POLÍTICA / P. 13

Sánchez contrapone en València la ejemplaridad de Puente a la gestión del PP

El líder socialista vuelve a la campaña con la defensa de la inversión en servicios públicos

POLÍTICA / P. 14

El Papa sorprende y gana



Jordi Juan
Director

León XIV sigue siendo un Papa que rompe moldes. El Vaticano anunció el pasado 30 de octubre que Robert Francis Prevost había emitido su voto por correo en las elecciones legislativas estadounidenses de medio mandato. Nunca un pontífice había ejercido su derecho al voto, aunque el derecho canónico no lo prohíbe expresamente.

La tradición es que los papas no se inmiscuían en los asuntos políticos de sus países de origen y que su figura se consideraba tan imparcial y elevada que no podía caer en asuntos tan mundanos o terrenales como votar por un candidato u otro. León XIV se ha saltado las costumbres y, además, lo ha hecho después de hacer varias declaraciones donde le ha parado los pies a Donald Trump. Nadie sabe lo que votó el Papa, pero su cuerpo teórico está en las antípodas del trumpismo y se puede recordar la frase lapidaria que le dedicó al líder republicano en abril: "No me da miedo".

No es exagerado escribir, por tanto, que la derrota de Trump es otro triunfo del Papa, que sigue ganando influencia y no solo entre la comunidad católica. Quizás fue el azar, pero no deja de ser también significativa la recepción que le brindó el Papa al cantante Bob Dylan, al día siguiente de la derrota de Trump. La fotografía es icónica, aunque ciertamente no se le conocen a Dylan críticas al presidente republicano, salvo un bulo que corrió por las redes.

En este contexto, León XIV inició ayer un viaje de once días a Uruguay, Argentina y Perú, donde coincidirá con dirigentes de línea trumpista como Javier Milei o Keiko Fujimori. En todos los viajes realizados hasta la fecha, el Pontífice ha hecho discursos con fuerte carga social a favor de los más desfavorecidos y en línea diametralmente diferente a la de estos dirigentes sudamericanos. Esta visita no va a ser una excepción, pero no va a tener ninguna réplica. Milei, que se muestra tan agresivo con dirigentes progresistas del mundo, no ha criticado nunca al actual Pontífice. A su antecesor, Francisco, sí le dedicó graves insultos, aunque luego rectificó y pidió perdón. Habrá que estar atentos a los discursos de León XIV en este periplo sudamericano, en un momento de grandes cambios en la geopolítica mundial.

LA IMAGEN

OMAR AL-QATTAA / AFP



Iniciativa humanitaria. Una pareja palestina llegaba ayer a una celebración de boda colectiva organizada por la Operación Caballero Valiente, una campaña de ayuda creada por los Emiratos Árabes Unidos, en la ciudad de Gaza

LA MIRILLA

Sans y el todo Barcelona

Como tantos jóvenes y a buenas horas mangas verdes, Carles Sans se ha independizado de El Tricicle hasta el punto de que el monólogo que estrenó anteanoche en el teatro Poliorama de Barcelona –*Me'n vaig*, en cartelera hasta el 23 de enero– ironiza sobre las posibles aficiones al alcance de un recién jubilado: la pesca, la caza, la meditación, las experiencias sanitarias, o las discotecas de Eivissa. Codirigida por José Corbacho, la obra encadena gags y experiencias personales –cómo dormir en la misma cama con una esposa partidaria de la oscuridad absoluta–, en las que Sans se ríe de sí mismo y sus manías. El estreno congregó al "todo Barcelona" –en honor a un tópico periodístico– y a muchos amigos del actor, entre ellos Artur Mas, José Creuheras, Àlex Corretja, Martina Klein, Joan Laporta, Paco Mir, Carles Puyol, Vanesa Lorenzo, Óscar Tusquets, Eva Blanch –con novela excelente recién salida, *Urkinaona*–, Santi Moix, Carlos Latre, Juli Capella, Roger Pallarols, Josep Cuní...●

CREEMOS QUE...

La diversidad en pantalla

La pantalla es un territorio desigual en el que a veces cuesta contemplar lo que se sale de la norma y, cuando sucede, no es por las mejores razones. El Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales, que este año entregará sus premios en Barcelona, constata en su informe del 2026 como las mujeres pierden presencia en películas y series a medida que envejecen, los personajes gordos apenas representan el 6% y pocas obras abordan el impacto real de las desigualdades económicas. La presencia de la discapacidad aumenta, aunque a veces tiene relación con aspectos de la salud mental y otras aparece casi como castigo. Aunque los que se alejan de la norma raramente ocupan el centro del relato, por suerte hay cada vez más excepciones y, además, con enorme éxito, como la premiada *Sorda* o como el fenómeno global de *La bola negra*, que están demostrando que las audiencias están más que preparadas para la diversidad. Una diversidad que es un principio irrenunciable para que pueda seguir funcionando cualquier sociedad verdaderamente democrática.●

LOS SEMÁFOROS

Adam Riess
Premio Nobel de Física



El descubridor de la energía oscura colaborará con el Institut de Ciències del Cosmos de la UB en un proyecto para precisar la velocidad de expansión del universo. / P. 32

Gottfried Helnwein
Pintor y fotógrafo



El MEAM acoge la primera exposición individual del prestigioso artista hiperrealista austriaco en Barcelona, en la que su obra dialoga con los grabados de *Los desastres de la guerra* de Goya. / P. 48

Jordi Savall
Músico



La Academia de la Música ha otorgado su máxima distinción a diez personalidades del sector, entre los que figuran Jordi Savall, Maria del Mar Bonet, Raphael, Ana Belén o Carmen Linares. / P. 50

Thomas Markle
Padre de Meghan Markle



Thomas Markle, progenitor de la duquesa de Sussex, fue detenido en Florida en el marco de una investigación por presunta posesión de material de abuso sexual infantil. / P. 41

https://t.me/CADA48H

ÍNDICE

INTERNACIONAL 3
POLÍTICA 13
OPINIÓN 20
SOCIEDAD 28
NECROLÓGICAS 34
VIVIR 35
CULTURA 46
CARTELERA 53
DEPORTES 55
ECONOMÍA 62



https://t.me/CADA48H https://t.me/CADA48H

Internacional

Crisis de seguridad

Guerra híbrida en el cielo europeo

La sombra rusa planea sobre las amenazas contra aviones y canales de televisión

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

La inquietud crece entre los gobiernos europeos ante la campaña de amenazas infundadas de atentado contra aviones comerciales, que continuaron ayer y se extendieron a varios emisoras de televisión como la británica Sky News, la irlandesa RTÉ o la búlgara Nova TV.

Aunque los responsables políticos prefieren no apuntar aún de manera directa y explícita a Rusia como el origen de estas acciones, típicas de la guerra híbrida de desestabilización, la experiencia de los últimos años lleva a sospechar del Kremlin. No es casual que esta perturbación deliberada de la vida cotidiana de los europeos, con efectos psicológicos y económicos evidentes, se produzca en un momento geopolítico muy delicado, ante próximas elecciones en varios países que viven protestas sociales, después de un vuelco político en Washington y, quizás, a las puertas de la negociación decisiva para poner fin a la guerra en Ucrania.

Al menos 18 medios europeos, entre ellos el *Financial Times*, recibieron un correo electrónico en el que se advertía que "esto es solo el principio". "Lo que ha ocurrido esta semana es solo una pequeña parte de lo que le espera a Europa en el próximo futuro –decía el mensaje–. Muy pronto haremos saltar por los aires vuestros aviones, barcos de crucero, estaciones de metro y trenes". El correo, bajo el título de "Mensaje a Occidente", iba firmado por Yuri Andrópov, uno de los últimos líderes soviéticos. Eso indica una voluntad de despistar o puede tratarse de un aviso sobre quién está detrás.

Varios dirigentes europeos, entre ellos Emmanuel Macron, llevan años denunciando públicamente la guerra híbrida rusa en sus diversas modalidades, desde las más suaves –como las pintadas de estrellas de David en París para simular un ataque antisemita o la colocación de féretros al pie de la torre Eiffel para infundir miedo a implicarse en Ucrania– hasta otras operaciones más peligrosas, como ciberataques contra instituciones. Alemania tardó varias semanas en acusar a Rusia del ataque fallido con un dron contra un avión de carga ucraniano en el aeropuerto de Leipzig-Halle, en agosto pasado, pero finalmente, cuando tuvo pruebas fehacientes, el Gobierno de Berlín responsabilizó a Moscú.

Las autoridades rusas rechazan sistemáticamente cualquier implicación en ataques híbridos. El jueves, el portavoz del Kremlin, Dimitri Peskov, tildó de "absurdas" las acusaciones sobre un supuesto papel de piratas informáticos prorrusos contra sistemas de refrigeración en Europa, tras los pirateos registrados durante los últimos días en supermercados de varios países y en un banco de sangre francés. "Son afirmaciones absurdas –afirmó Peskov–. Como siempre, no hay argumentos o pruebas para respaldarlas". "Son acusaciones infundadas contra nuestro país", añadió, algo que, según él, "se ha convertido en una tendencia persistente en los países europeos".

También desmintió su autoría un misterioso grupúsculo extremista, misógino y racista ruso, El Estado Masculino, que contestó de forma airada a la BBC después de que hubiera una reivindicación a su nombre.

Este tipo de atribuciones y desmentidos pueden formar parte de la guerra híbrida de desinformación y confusión de la opinión pública europea.

Después de las amenazas contra medios irlandeses, el primer ministro Micheál Martin calificó la situación de "preocupante" y anunció la determinación de desenmascarar a los autores. "Iremos tras los responsables para identificarlos y exigirles responsabilidades", afirmó. Se da la circunstancia de que Irlanda ejerce la presidencia de turno de la Unión Europea.

En términos parecidos se expresó la primera ministra italiana, Giorgia Meloni, quien puso énfasis en que los ataques se dirigen a "infraestructuras civiles" esenciales, como medios de transporte y hospitales, y a bienes de primera necesidad como los alimentos refrigerados. Su viceprimer ministro y titular de Exteriores, Antonio Tajani, fue más allá y previno sobre la voluntad rusa de seguir desestabilizando Europa con la guerra híbrida. Aunque admitió que "no existen todavía pruebas" sobre las últimas acciones, añadió: "Sabemos bien que Moscú no declarará nunca la guerra militar a Europa. Pero también sabemos que intentará desestabilizar, crear pánico y problemas en la vida cotidiana".

Las alarmas infundadas contra vuelos europeos se repitieron ayer en diversos países. En Francia hubo cuatro casos. Todos los aviones aterrizaron sin problemas, tres en el aeropuerto parisino de Orly y uno en Burdeos, sin que las inspecciones de los artificieros descubrieran artefacto alguno a bordo.

Hungría registró tres alarmas que obligaron a que tres cazas despegaran de sus bases para escoltar a los aviones. Uno de los vuelos hacía la ruta entre Bruselas y Sofía. Los otros dos procedían de Praga y tenían como destino Chipre y Bucarest.

Cuatro vuelos con destino a Madrid-Barajas fueron asimismo amenazados ayer. Se trató de tres aviones procedentes de Londres y uno de Munich. Ello obligó a activar los protocolos de seguridad, pero, tras las inspecciones pertinentes, se verificó que no había ningún explosivo.

Los expertos en seguridad aérea advierten que este tipo de campañas de intimidación generan siempre un efecto contagio y que, además de los autores de la acción coordinada, puede haber colaboradores espontáneos que, por diversas razones, quieran sumarse a crear una atmósfera de psicosis colectiva.●



MICHAL CIZEK / AFP

Adhesivo preventivo con la silueta de un pájaro ayer en los cristales del aeropuerto internacional Václav Havel de Praga

Un correo enviado a medios europeos alerta de que "es solo el principio" y anuncia atentados reales

La experiencia apunta a Moscú, y no es casual que haya pronto elecciones en varios países

El ministro italiano de Exteriores dice que Rusia "intentará desestabilizar y crear pánico"

Crisis de seguridad

La Alianza acelera los procesos de compra ante la amenaza rusa en el flanco Este

Un 'Amazon' de sistemas antidrones para la OTAN

ANNA BUJ
Bruselas. Corresponsal

Un catálogo online que, en lugar de ofrecer ropa, electrodomésticos o juguetes, exponga los más avanzados sistemas para combatir los drones rusos en las fronteras de la OTAN. La Alianza Atlántica ha puesto en marcha esta semana su propio *Amazon* de tecnología antidrones, una plataforma digital concebida bajo la lógica del comercio electrónico que permite a los ministerios de Defensa de los países miembros adquirir –o alquilar– tecnología de vanguardia contra las aeronaves no tripuladas en unos pocos clics, erradicando trabas burocráticas de hasta un año para responder a los crecientes desafíos en el flanco Este de Europa.



KRISZTIAN BOCSI / BLOOMBERG

Dron expuesto esta semana en Berlín

Los planes se han acelerado tras el aumento radical de incursiones y de ataques híbridos

El objetivo es acelerar los plazos para que los países de la Alianza se armen con las últimas tecnologías frente al drástico aumento de incursiones de drones en el espacio aéreo de la Alianza y al miedo que despiertan los crecientes ataques híbridos que están sufriendo las infraestructuras críticas europeas, comenzando por los aeropuertos. Solo en esta primera semana de noviembre se han activado cazas de la Alianza para contrarrestar drones avistados en Letonia y Rumanía. La iniciativa lleva tiempo planeándose, pero desde la organización admiten que se ha acelerado por los acontecimientos recientes en el flanco Este y los diversos incidentes registrados en las capitales.

En el modelo de contratación militar tradicional, el proceso entero, desde la tramitación del expediente hasta la firma formal del contrato, suele llevar entre 9 y 12 meses. Ahora, los plazos se pueden reducir significativamente porque los concursos ya están adjudicados y así los países conocen de antemano características como las prestaciones, el tiempo de entrega o los precios, que oscilan entre los 1,6 y los 25 millones de euros por unidad.

"La idea es ofrecer una experiencia de adquisición tipo comercio electrónico para sistemas antidrones, de modo que los aliados puedan realizar compras de forma sencilla. Esto no significa que no haya competencia, sino que la competencia ya se ha realizado por adelantado", explicó desde el cuartel general de la organización militar el jefe de innovación y adopción tecnológica de la División de Inversión en Defensa, Innovación y Armamento de la OTAN, Claudio Palestini.

Entre las tecnologías disponibles en este *Amazon* militar se encuentran desde radares hasta cámaras y sensores electromagnéticos para localizar y seguir aeronaves no tripuladas. También sistemas de interferencia electrónica destinados a interrumpir sus comunicaciones –uno de los métodos más efectivos–, drones interceptores para abatir otros aparatos o soluciones que incorporan ametralladoras o pequeños misiles.

Según Palestini, al principio pensaban solo en las fuerzas armadas, pero ven un interés creciente de la policía para proteger espacios civiles como aeropuertos o infraestructuras energéticas. Todo forma parte del programa Drone Edge, presentado durante la última cumbre de Ankara, cuando los miembros de la Alianza Atlántica se comprometieron a invertir conjuntamente más de 40.000 millones de dólares en capacidades antidrones durante los próximos cinco años.●



MERCEDESSCHLAPP / EFE

Flávio Bolsonaro, el jueves en la reunión de la Conferencia Política de Acción Conservadora

Flávio Bolsonaro no revela quién le ayudó a escapar

"Eso me lo llevaré a la tumba", afirma el huido a EE.UU.

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

Desde su punto de vista, Flávio Bolsonaro, senador de 45 años, no perdió las elecciones de Brasil. Evadido de la justicia de su país y acogido en Miami por obra y gracia del presidente Donald Trump, Bolsonaro defiende que fue víctima de una conspiración que le ha llevado al exilio o a la fuga, depende de cómo se mire.

La teoría del robo electoral, tomando prestado el manual de acción política de Trump, se sustenta en acusaciones infundadas de que las elecciones fueron amañadas. Ni siquiera su partido ha impugnado los resultados electorales.

Tratando de influir en la política de su país a 8.000 kilómetros de distancia, sostiene que escapó porque no quería seguir el mismo destino que su padre, el ultraderechista Jair Bolsonaro, que se halla bajo arresto domiciliario por una condena penal.

En declaraciones a *The New York Times*, Bolsonaro aseguró que decidió irse de Brasil la misma mañana en que supo que había perdido los comicios frente al presidente Luiz Inácio Lula da Silva, cuyo regreso al poder supuso el procesamiento y condena de su padre.

Aunque se sabe que el avión que lo trasladó a Miami fue gestionado por un funcionario de la Casa Blanca y, según fuentes oficiales estadounidenses, su entrada en EE.UU. fue autorizada directamente por Trump, todavía hay muchos detalles desconocidos sobre el plan que le permitió salir de Brasil, en un viaje que le llevó por Ecuador y Argentina antes de aterrizar en Florida.

Según su versión, la estrategia de este viaje secreto lo organizó en su totalidad por su cuenta. "Todo fue cosa mía", explicó. "No recibí ayuda absolutamente de nadie, de ningún gobierno. Cómo he llegado hasta aquí es algo que me llevaré a la tumba", insistió, en lo que parece un desmentido a la implicación de la Casa Blanca, al contrario de lo que han reconocido fuentes del Ejecutivo de Washington.

La decisión de marcharse surgió de una manera espontánea hablando con su esposa, aunque sabía que tenían amigos en el extranjero. "Puede que hubiera muestras de apoyo, pero nada más", insistió.

El ultraderechista asegura que todo el plan de fuga lo ideó él para no acabar en la cárcel como su padre

El senador mantiene que su derrota era "matemáticamente imposible" y dice que volverá a ser candidato

El candidato de extrema derecha se fue de Brasil tras recibir la notificación de las autoridades judiciales de Brasilia que le exigían entregar su pasaporte. Además de presunta corrupción, lo investigan por blanqueo de capitales por la presunta financiación extranjera de su campaña. El senador perderá su inmunidad parlamentaria a principios del 2027 y ha denunciado reiteradamente ser víctima de una persecución política por parte del Tribunal Supremo de su país.

"Sé cuál habría sido el desenlace final, mi encarcelamiento", subrayó al considerar inevitable su condena si permanecía en territorio brasileño. Como ejemplo, citó los 27 años de prisión impuestos a su padre por el intento de golpe de Estado del 2023.

Su marcha supone que otro miembro de la familia Bolsonaro se instala en el extranjero, después de que su hermano Eduardo también se estableciera en Estados Unidos al conocer su condena en Brasil por presionar a la Administración Trump para que influyera en los procedimientos judiciales a los que se enfrentaba su padre. Citando la situación de su padre, el senador Bolsonaro calificó al poder judicial en su país de excesivamente celoso y movido por motivaciones políticas. En esa charla con el *Times*, reconoció en algunos momentos la difícil situación que atraviesa su familia, de estar a las puertas de recuperar el poder a encontrarse en el extranjero.

Aunque las autoridades electorales internacionales han avalado la limpieza de las elecciones, Flávio Bolsonaro reiteró, sin aportar pruebas, que la derrota era "matemáticamente imposible", y acusó al aparato institucional de favorecer a la izquierda. Bolsonaro indicó que su familia se está instalando en EE.UU., aunque espera que sea solo temporalmente. "Por ahora, al menos, tendré que rehacer mi vida en Estados Unidos", remarcó. Pero no descartó regresar a la política brasileña. "Si hay nuevas elecciones, obviamente volveré a ser candidato", proclamó.●

PATEK PHILIPPE
GENEVE

INICIE SU PROPIA TRADICIÓN





NUNCA UN PATEK PHILIPPE ES DEL TODO SUYO.

SUYO ES EL PLACER DE CUSTODIARLO HASTA LA SIGUIENTE GENERACIÓN.

CALATRAVA PILOT TRAVEL TIME REF. 5524R

PATEK PHILIPPE BOUTIQUE
BY UNIÓN SUIZA
PASEO DE GRACIA 111, BARCELONA
PATEKBOUTIQUEBYUNIONSUIZA.COM

Trump nombra al extremista Miller nuevo jefe de Gabinete

El anuncio indica que no pretende moderar su postura tras perder las 'midterm'



AARON SCHWARTZ / EFE

Stephen Miller, saliendo ayer de la Casa Blanca con cara de satisfacción

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, anunció ayer la primera rotación de alto nivel en la Casa Blanca después del descalabro de las elecciones de medio mandato. A través de su plataforma, Truth Social, el mandatario reveló que Stephen Miller, su "asesor de máxima confianza" y arquitecto de su política migratoria, será su nuevo jefe de Gabinete. Ascenderá el lunes desde la posición de subjefe de Gabinete y sustituirá a Susie Wiles, que había ocupado el cargo desde el primer día de Trump en la Casa Blanca y ahora seguirá trabajando para su formación política.

En su primera declaración pública tras el anuncio, a su salida de la Casa Blanca, Trump no dio más explicación que el hecho de que "quería hacer un cambio" y alabó el "gran trabajo" de la jefa de Gabinete. Wiles, que fue la primera mujer en ocupar el cargo en la historia, mostró su agradecimiento a Trump y dijo estar "orgullosa de haber sido parte de lo que hemos logrado juntos, desde asegurar nuestra frontera y reducir impuestos hasta fortalecer nuestra economía y poner a América primero".

La elección de Miller, uno de los hombres más escorados a la extrema derecha del Gobierno, indica que el presidente no pretende moderar su postura en sus dos últimos años en el poder, más bien al contrario. Miller, que ha trabajado para Trump desde su primera campaña presidencial y ya formó parte de la Casa Blanca en su primer mandato, ha sido la cara visible de la confrontación del Gobierno con sus adversarios políticos y las instituciones liberales, con una presencia mediática constante y un lenguaje agresivo, autoritario y discriminatorio.

Pero el asesor de Trump es, ante todo, reconocido por ser el arquitecto de la política de línea dura de deportaciones masivas de la Casa Blanca. Con el paso de los años ha ido acumulando poder, y su autoría se encuentra detrás de muchos de los memorándums, directivas, proclamaciones y órdenes ejecutivas que ha firmado Trump a ritmo récord en esta presidencia.

Wiles, de 69 años, es la jefa de Gabinete que más tiempo ha permanecido en el cargo en los dos mandatos de Trump. Aunque en marzo hizo público su diagnóstico de cáncer de mama, que ya ha superado, no parece que su marcha tenga relación con su salud.

El presidente se enfadó con Susie Wiles tras los comicios porque le convenció de donar 360 millones en vano

La veterana estratega política, de Florida, dirigió en el 2016 y el 2020 la campaña de Trump en este estado sureño, y en el 2024 pasó a supervisarla a escala nacional.

Por su perfil discreto y su influencia sobre el presidente, se la reconoce como *la Dama de Hielo* de la Administración, en una Casa Blanca que ahora inicia una nueva etapa, en una segunda mitad del mandato en la que Trump tendrá que lidiar con un Congreso demócrata, que ya ha anunciado investigaciones políticas contra su familia y su Gobierno. El demócrata que probablemente liderará el comité de Supervisión de la Cámara de Representantes, Robert García, advirtió ayer a Miller que debería "rodearse de abogados" tras conocer el anuncio.

Este contexto podría haber llevado a Trump a moderar su postura y buscar pactos con los demócratas, cuyas ideas acaban de cosechar una gran legitimación popular. Sin embargo, el presidente optará por un papel más de confrontación, que encaja del todo con el perfil de Miller.

A raíz de los nefastos resultados de las *midterm*, creció la especulación sobre qué alto cargo podría sufrir las consecuencias, como parte de una depuración de responsabilidades que permitiera a Trump sacudirse la culpa. Esta semana han salido en las quinielas los tres hombres fuertes de su Gabinete, que a la vez son los principales candidatos para sucederlo en las primarias republicanas del 2028: el vicepresidente, J.D. Vance; el secretario de Estado, Marco Rubio, y el jefe del Pentágono, Pete Hegseth.

El jefe del Pentágono, Hegseth, sigue en el punto de mira por Irán, aunque la Casa Blanca cierra filas con él

Sin embargo, la primera elegida ha sido una mujer que parecía de su total confianza. La salida de Wiles alarga la lista de mujeres que han salido del Gobierno desde el retorno de Trump, cuyo Gabinete está ahora conformado casi unánimemente por hombres. Entre las destituidas, se encuentran la secretaria de Seguridad Nacional, Kristi Noem, que fue destituida a raíz de los asesinatos de la policía migratoria, o la fiscal general Pam Bondi, cesada justo cuando el escándalo de los archivos de Epstein, de cuya publicación se encargó, acorralaba a Trump y a miembros del Gobierno.

Según revelan medios estadounidenses, en los últimos meses Trump comenzó a perder confianza en Wiles, a quien excluyó de las decisiones sobre sus nombramientos, como el de Katie Zacharia como secretaria de prensa, cargo en el que duró apenas cinco días. Mientras alababa en público a Wiles, Trump expresaba en privado su descontento hacia su asesora. Según una exclusiva de *The New York Times*, el presidente se enfadó con ella tras las elecciones del martes, pues le había convencido para autorizar que su comité de acción política invirtiese 400 millones de dólares (360 millones de euros) en campañas republicanas. El resultado electoral muestra que el esfuerzo fue en vano.●

Los demócratas denuncian la elección de un "xenófobo peligroso"

■ El líder del Partido Demócrata en la Cámara de Representantes de EE.UU., Hakeem Jeffries, que en enero podría convertirse en el presidente de este cuerpo legislativo, respondió al anuncio de la rotación en el Gabinete de Trump con contundencia: "Stephen Miller es un xenófobo peligroso y un extremista temerario que tiene sangre estadounidense en sus manos. Su presencia en el Gobierno debería erradicarse como si fuera un tumor maligno". Chuck Schumer, que ocupa un papel similar en el Senado, no se quedó atrás en su denuncia: "Donald Trump no aprendió nada de su histórica derrota. Stephen Miller es el arquitecto de las políticas más bárbaras e inhumanas de esta Administración. Trump no podría haber hecho una peor elección", dijo a través de sus redes sociales. "Nuestras mayorías demócratas lo combatirán en cada paso del camino", concluyó, avanzando posibles comisiones de investigación por parte de los demócratas en contra del Gobierno, su nuevo alto cargo. "Miller va a convertirse en jefe de Gabinete de la Casa Blanca, aunque, en muchos sentidos, ya era quien dirigía la Casa Blanca", señaló la excongresista MAGA Marjorie Taylor Greene, enemistada con Trump a raíz de la guerra de Irán y los archivos de Epstein. "Así que podéis esperar más de lo mismo por parte de una Administración que probablemente ya os tenía enfadados y frustrados. Solo que esta vez llevará las cosas a un nivel muchísimo más extremo", sentenció.

ENTREVISTA

"Beniamin Netanyahu no será primer ministro"

Ahmad Tibi

Número dos de Lista Conjunta, partido árabe-israelí

HELENA PELICANO
Jerusalén. Servicio especial



SAEEDQAQ

Tibi es uno de los negociadores clave de los dos partidos árabes de Israel con el bloque opositor

A noventa metros del salón de Ahmad Tibi (1958), el muro que separa Israel de Cisjordania parte en dos el barrio. Desde este piso de Jerusalén, el número dos de la Lista Conjunta recibe a *La Vanguardia* en la semana en que su partido ha dejado de ser el socio incómodo de siempre para convertirse en la llave del próximo gobierno. Nacido en la localidad árabe-israelí de Taybeh, médico de formación y exasesor de Yasir Arafat, Ahmad Tibi lleva décadas en la política israelí, pero nunca había tenido tanto peso como ahora. La participación récord de los ciudadanos árabes, cercana al 80%, ha convertido a sus partidos –con 19 escaños de los 120 totales– en hacedores de reyes, y a este veterano de la Kneset (Parlamento israelí) en el hombre al que Beniamin Netanyahu acusa y cuyo apoyo necesita Gadi Eisenkot.

¿Qué llevó a tantos ciudadanos árabes a votar?

La gente votó como un acto de autodefensa. Quería cambiar la grave realidad creada por este gobierno criminal de Beniamin Netanyahu, Belazel Smotrich y de Itamar Ben-Gvir. No tenemos seguridad personal, las mafias derraman sangre en nuestras calles, miles de casas han sido demolidas en el Neguev, y Ben-Gvir habla de ello con orgullo. Hay racismo en todas partes, y un terrorismo judío en Cisjordania dirigido, apoyado y financiado por el Gobierno. Queremos la paz, no la guerra. Nuestra comunidad pensó que, si este Gobierno volvía a ganar, estábamos acabados. Hemos evitado una catástrofe.

El Shin Bet, la agencia de seguridad israelí, investiga una supuesta financiación extranjera del voto árabe. ¿Qué hay detrás?

(David) Zini, el jefe del Shin Bet, es un títere de Netanyahu. Ahora dice que no pidió investigar a diputados, sino a sus familiares. Miente. Netanyahu quiere impedir que se sustituya al presidente de la Kneset y que se forme un nuevo gobierno, y para eso trata el voto árabe como una amenaza para la seguridad. Es un político peligroso y oportunista. Hace tres elecciones se hacía llamar Abu Yair y decía que quería a los árabes en el gobierno. Pero le hemos impedido formar gobierno. No será primer ministro de un nuevo gobierno. No lo será.

Gadi Eisenkot y sus socios mantiene un posición muy dura con respecto al conflicto palestino-israelí. ¿Qué puede cambiar con ellos?

Estoy seguro de que mejorará la seguridad personal. Parece que Yair Golan será ministro de Policía en lugar de Ben-Gvir, y eso es distinto. Ben-Gvir nunca volverá a ese ministerio. Nunca. Lo hemos conseguido. También presionaremos para frenar la ley Kaminitz, que facilita la demolición de casas árabes. Pero quiero ser sincero. El nuevo gobierno no será un gobierno de paz. Avigdor Lieberman y Naftali Bennett no son santos de mi devoción, son de derechas. Elegimos entre lo malo y lo peor, y lo peor es Netanyahu.

Eisenkot necesita también a Lieberman, líder de Israel Beitenu, que descarta depender de los partidos árabes. ¿Cómo será su apoyo?

Esperaremos a ver. Lieberman crea problemas a Israel, ese es su juego, y al final pedirá el Ministerio de Defensa. Nosotros, en cambio, apoyaremos a la coalición desde fuera del gobierno. No nos sumaremos a ninguna moción de censura de Netanyahu, que necesita 61 votos, y eso dará tiempo al nuevo ejecutivo. Si vemos que hay avances, lo protegeremos, aunque no estemos de acuerdo con toda su política.

Eisenkot exige a sus socios aceptar la guerra contra Hamas. ¿Qué puede cambiar en Gaza?

No vamos a entrar en el gobierno, así que no hay condiciones. Tendremos desacuerdos, pero los resolveremos sin hacerlo caer. En cuanto a Gaza, la Junta de Paz tampoco es santo de mi devoción, pero es un plan internacional que fue aceptado. Debe respetarse.

> **Discriminación**
> **Presionaremos para frenar la ley Kaminitz, que facilita demoler las casas árabes"**

¿Qué le pide al nuevo gobierno si llega al poder?

Congelar la ley que facilita la destrucción de casas y un plan contundente contra las mafias para reducir el número de ciudadanos árabes asesinados. Queremos también un gran plan de desarrollo económico para nuestra sociedad. Y queremos que se detenga el terrorismo judío.●



Andy Burnham da la vuelta al tablero político británico en solo cien días

Los laboristas lideran claramente las encuestas, con la ultraderecha en plena crisis

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

Lejos han quedado los tiempos en que un político (Kennedy) podía prometer que el hombre iría a la luna y así era; que procedería a la reunificación de Alemania (Kohl), desmantelaría la URSS (Reagan), crearía un *new deal* para salir de la Gran Depresión (Roosvelt), financiaría un plan Marshall para ayudar a los países europeos a superar las secuelas de la II Guerra Mundial (Truman) o derrotaría a Hitler a base de sangre, sudor y lágrimas (Churchill), y todo ello se cumplía. Ahora, con el coste de la vida por las nubes, la vivienda inasequible, los grupos de interés haciendo y deshaciendo a su antojo, las redes sociales metiendo caña y la corrupción descontrolada, los votantes no se creen a nadie, en ninguna parte.

"Hoy no se fía y mañana tampoco" o "El que fía no está, salió a cobrar", dicen los electores escépticos, como esos carteles cachondos que solían ponerse en bares y tiendas de ultramarinos para que a nadie se le ocurriera pedir un crédito. Una de las pocas excepciones, al menos por el momento, es el primer ministro británico Andy Burnham, cuya luna de miel dura ya 110 días a pesar de que los pesimistas presagiaban que el matrimonio acabaría como el rosario de la aurora antes tan siquiera de dar la vuelta a la manzana.

Desde el 20 de julio que asumió las llaves de Downing Street, ha logrado persuadir a los votantes de que le den al menos una oportunidad, con un estilo campechano e infinitamente más empático que el del frío tecnócrata Keir Starmer, y una serie de pequeñas medidas para aliviar la crisis del coste de la vida sin un gran dispendio para el erario público.

El líder laborista ha puesto un tope de 2,40 euros a las tarifas de autobuses urbanos, eliminado el IVA de las facturas de electricidad, regalado 120 euros anuales a los 20 millones de hogares más pobres para el pago de la energía, reducido los aranceles a productos como el chocolate, los pepinillos y las latas de judías, frenado los incrementos automáticos de las suscripciones a internet y bajado los impuestos a pubs y salas de conciertos. Son pequeñas ayudas, pero a los votantes les transmite la sensación de que el premier entiende sus problemas e intenta ayudarles.

No se trata por el momento de la prometida revolución "para acabar con 40 años de neoliberalismo fracasado", ni de las sugeridas nacionalizaciones del agua y otros servicios básicos, ni de la subida de la carga fiscal a los millonarios (y ricos en general) que le pide el sector más igualitario y redistributivo del Labour. Pero en menos de cuatro meses, sería como pedirle peras al olmo. Bastante ha tenido con empezar a recuperar los votos de seguidores frustrados de su partido que se habían pasado a los Verdes, liberales demócratas e incluso la ultraderecha de Farage (Reform UK).

El premier quiere ganarse la confianza de los votantes antes de emprender reformas mucho más radicales



RICHARD POHLE / REUTERS

Burnham escucha al ministro de Hacienda, John Healey, durante una visita a un centro comunitario en Londres

"¿Esto es todo, el gran proyecto revolucionario reducido a cuatro peniques menos en el precio de los pepinillos?", preguntó con ironía la lideresa conservadora Kemi Badenoch cuando el ministro de Economía John Healey presentó hace unos días unos presupuestos generales del Estado, sin grandes reformas, dirigidos a ganar tiempo y no atemorizar a los mercados financieros que financian los tres billones y medio de euros de deuda pública del Reino Unido.

Pensionistas aparte, los votantes, y sobre todo los más jóvenes, son pesimistas sobre el futuro y los datos económicos respaldan su preocupación, con tan solo un aumento real de los sueldos del 2% desde la crisis financiera del 2008, y absolutamente nada desde la pandemia. La guinda ha sido la subida ahora de los intereses por el Banco de Inglaterra por primera vez en varios años, al 4%, para intentar controlar la inflación desatada por las guerras de Ucrania e Irán, y que se traduce en la cesta de la compra.

Pero así como Keir Starmer perdió la confianza de la gente nada más conquistar una aplastante mayoría absoluta con pésimas decisiones como aceptar regalos de mecenas y cortar las ayudas a los jubilados para el pago del gas en invierno, por el momento un porcentaje muy sustancial de británicos ve a Burnham como uno de ellos, un tipo normal que se quita la corbata siempre que puede, se pone un polo y sale a hacer jogging con la camiseta de su equipo de fútbol. Su filosofía descentralizadora, el deseo de aproximarse a la Unión Europea una década después del Brexit, el proyecto de financiar un plan nacional de asistencia a las personas mayores que no pueden valerse por sí mismas, el endurecimiento de la política hacia Israel y la idea de acabar con el sinhogarismo también han encontrado un eco favorable.

El resultado es un vuelco en la tendencia de voto, que sitúa al Labour en cabeza con un 29% de apoyo, con la derecha (conservadores) y la ultraderecha (Reform UK) a matar entre sí y empatadas con el 22% de respaldo, y Nigel Farage lejos de la perspectiva de alcanzar el poder que tenía hace unos meses. El dilema de Burnham es si aprovechar esa luna de miel para anticipar elecciones, o agotar los casi tres años de mandato que le quedan.

Antes un político prometía la luna, y cumplía. Hoy pide crédito y encuentra un cartel que dice: "Se fiará solo a clientes centenarios acompañados de sus padres".●

Bélgica avala registrar las casas de presuntos inmigrantes irregulares

ANNA BUJ
Bruselas. Corresponsal

El mismo día en que el rey Felipe de los belgas rechazó la dimisión del primer ministro, el nacionalista flamenco Bart de Wever, el Parlamento federal aprobó una controvertida ley que permitirá a la policía entrar en los domicilios de los presuntos inmigrantes irregulares que hayan desobedecido las órdenes de abandonar el país.

La medida, que, según las organizaciones humanitarias, sigue el ejemplo del ICE de Donald Trump en Estados Unidos, despertó el rechazo frontal de la oposición y de varios alcaldes y la organización de manifestaciones en diferentes ciudades belgas.

Pese a la crisis política en curso por el fracaso en las negociaciones para alcanzar un presupuesto, la mayoría gubernamental formada por la coalición Arizona –llamada así por la coincidencia entre los colores de sus partidos políticos y los de la bandera del estado en EE.UU.–, sacó adelante esta iniciativa después de meses de acaloradas discusiones, que permite que los agentes puedan arrestar a una persona indocumentada sujeta a una orden de deportación que se niegue a cumplirla y "represente una amenaza para la seguridad nacional y el orden público".

La oposición y varios alcaldes rechazan la controvertida medida, comparada con el ICE de Trump

La iniciativa reforma la ley de Extranjería belga de 1980. Implicará registros domiciliarios autorizados por un juez de instrucción y que solo se podrán llevar a cabo entre las 5 h y las 9 h, en presencia de funcionarios de inmigración. El Gobierno belga llegó a poner de ejemplo a los "violadores convictos que han cumplido sus condenas y están siendo puestos en libertad, o a los predicadores del odio que no tienen derecho de residencia aquí", en palabras de la ministra de Migración y Asilo, la nacionalista flamenca Anneleen Van Bossuyt.●

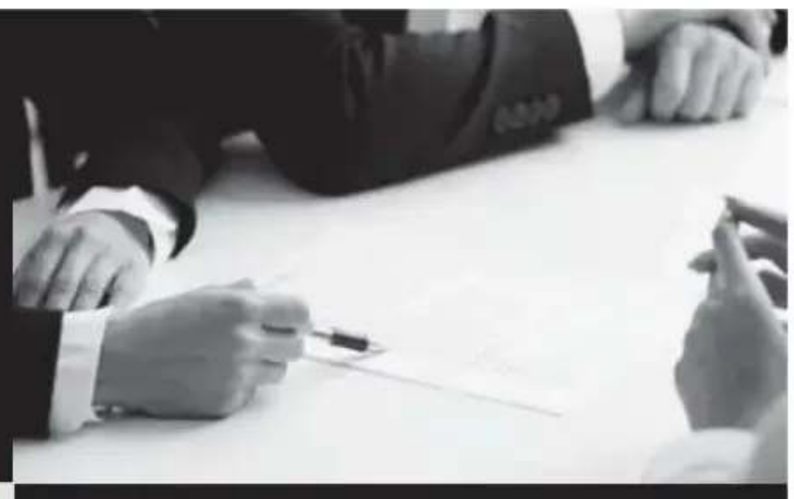
MASIFILL
PATRIMONIA

DES DE 1932
90
ANYS

Si tens un immoble per vendre, nosaltres tenim el client!



GESTIÓ DE LLOGUERS



COMPRA–VENDA



GESTIÓ DE COMUNITATS



GESTIÓ DE PATRIMONIS



ASSESSORIA



ASSEGURANCES

MASIFILL IMMOBILIARI

Premium Homes by MASIFILL

BARCELONA
Fontanella, 17 Pral.
08010 Barcelona

BELLATERRA
Plaça del Pi, 3, local 4
08193 Bellaterra

T 934 124 848
www.masifill.com
www.premiumbymasifill.com

El Papa llega a América Latina tras votar en las 'midterm'

El recorrido de León XIV incluye una delicada visita a la Argentina de Milei



FILIPPO MONTEFORTE / AFP

El Papa en el avión en dirección a Montevideo

FRANCESCO OLIVO
Roma. Corresponsal

¿Quién ha votado en las elecciones estadounidenses, el ciudadano Robert Prevost o el Papa? La pregunta no es tan disparatada como parece. El ciudadano Robert, inscrito en el censo electoral del condado de Will, en Illinois, votó por correo en las elecciones de medio mandato del martes. Para él no es una novedad, pero sí lo es en su nueva condición de Papa: nunca antes un Papa había participado en unas elecciones de su país desde el Vaticano, y el gesto ha provocado interrogantes entre los católicos.

La Santa Sede, faltaría más, no ha dicho por quién ha votado León XIV, aunque muchos dan por descontado que sus preferencias están más cerca de quienes defienden la acogida de los inmigrantes y la paz que de las políticas de Donald Trump. En cualquier caso, no actuaban en nombre del Papa, ni siquiera de la Conferencia Episcopal, los doce obispos que, apenas unos días antes de las elecciones, acudieron al despacho oval para rezar por Trump, algunos imponiéndole las manos. La Casa Blanca difundió las imágenes y varios de los participantes acabaron lamentando su utilización política. La Conferencia Episcopal se desmarcó del encuentro, mientras que el arzobispo de Milwaukee, Jeffrey Grob, llegó a pedir disculpas.

Algunos comentaristas católicos han llegado incluso a interpretar la victoria demócrata como una respuesta a los ataques de Trump contra el Pontífice. "Los estadounidenses se pusieron del lado del Papa", sostiene Christopher Hale, autor de la publicación católica *Letters from Leo*.

Si detrás de ese voto hay también una apuesta por la justicia social, habrá ocasión de comprobarlo en el primer viaje a Sudamérica de León XIV desde su elección. El recorrido, que comenzará en Uruguay, continuará en Argentina y concluirá en Perú, tiene una fuerte carga personal para un pontífice que pasó buena parte de su vida en el continente, pero también un significado político evidente.

La operación pulmonar a la que fue sometido el pontífice en octubre para extirpar un tumor maligno hizo que muchos cuestionaran la conveniencia de mantener una gira tan exigente. Muchos, pero no el propio León XIV. "Tenía muchas ganas de hacer este viaje", explican fuentes vaticanas, que aseguran que no se ha previsto ningún dispositivo médico especial para acompañarlo.

León XIV regresa a una región atravesada por profundas desigualdades donde la pobreza, la emigración y las tensiones sociales ocupan un lugar central en el debate público. La distinción entre Prevost y León XIV volvió a aparecer el martes durante la presentación del viaje, que supuso también el estreno ante los periodistas de la nueva prefecta del Dicasterio para la Comunicación, Montserrat Alvarado, mexicana de nacimiento y estadounidense de adopción. En Perú, explicaron desde la Santa Sede, estará por un lado el hombre que quiere reencontrarse con los lugares y las personas que marcaron su vida, y por otro el Papa que llega como pastor de la Iglesia universal.

El viaje tiene una fuerte carga personal, pero también un gran significado político

La escala argentina promete ser especialmente delicada. Allí le espera Javier Milei, un presidente que ha convertido la batalla contra la justicia social en una de sus señas de identidad. Milei la considera una aberración, un robo y una injusticia, y no suele ahorrar expresiones vulgares cuando arremete contra ella. Para la Iglesia católica, en cambio, la justicia social forma parte de una tradición doctrinal que León XIV ha reivindicado desde el comienzo de su pontificado, incluso con la elección de su nombre, una referencia a León XIII y a la encíclica *Rerum novarum*, uno de los textos fundacionales de la doctrina social de la Iglesia.

En el Vaticano, por si hiciera falta aclararlo, insisten en que el Papa no viaja a Buenos Aires para desafiar a Milei. Sin embargo, basta con echar un vistazo al programa para comprobar que las cuestiones sociales ocuparán buena parte de su estancia. León XIV visitará, por ejemplo, el Pequeño Cottolengo Don Orione de Claypole, una institución dedicada a la atención de personas en situación de vulnerabilidad, se reunirá con representantes del mundo del trabajo y visitará una cárcel. Son citas habituales en los viajes pontificios, pero que adquieren un significado especial en la Argentina del presidente autodenominado anarcocapitalista. "Este será el tema central y Milei no podrá evitarlo", asegura Guzmán Carriquiry, secretario emérito de la Pontificia Comisión para América Latina, durante un encuentro con periodistas organizado en Roma por la Universidad Pontificia de la Santa Cruz. "Esta vez no podrá decir que son cosas de envidiosos sociales, pero se equivoca quien espera que este viaje sea un contrapunto al presidente. León XIV pedirá elevar la mirada por encima de la mezquina polarización de estos tiempos".

Será inevitable que durante esos días aparezca el recuerdo constante del papa Francisco

Y será inevitable que durante esos días aparezca constantemente el recuerdo de Francisco, el Papa que nunca quiso regresar a Buenos Aires, la ciudad de la que había sido arzobispo. ¿Por qué? "Es un gran enigma. Se lo pregunté decenas de veces, éramos amigos, pero nunca conseguí una respuesta seria", reconoce Carriquiry. León XIV será el primer pontífice que pise Argentina desde Juan Pablo II, hace casi cuatro décadas. Las multitudes que lo esperan serán también una demostración de hasta qué punto el catolicismo sigue teniendo una fuerza popular en el país, más allá de las divisiones políticas y del recuerdo de Francisco.●

ANTIGÜEDADES
COMPRO MUEBLES
Pinturas, espejos, relojes, monedas, joyería...
Vacío pisos. Visito pueblos.
Muñoz
638 340 306

Club VANGUARDIA
Exclusivo suscriptores
OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS
clubvanguardia.com

Marruecos celebra el aniversario de su toma del Sáhara Occidental

EL AAIÚN Agencias

Marruecos conmemoró ayer 51 años de la *marcha verde*, la movilización masiva que, en 1975, sirvió para que Rabat pudiera tomar el control de la mayor parte del Sáhara Occidental, entonces todavía bajo dominio español. El aniversario coincide con el inicio de una nueva fase diplomática del conflicto, al concluir la Misión de las Naciones Unidas para el Referéndum del Sáhara Occidental (Minurso), el organismo que desde 1991 se encargaba de mediar en la disputa territorial que desde hace décadas mantienen Marruecos y el Frente Polisario en la antigua colonia española.

En El Aaiún, la ciudad más grande del territorio saharaui ocupado por Marruecos, las señales de la efeméride podían apreciarse en los espacios públicos: escolares ondeaban banderas marroquíes, retratos del rey Mohamed VI adornaban las plazas y el escudo marroquí lucía en las principales avenidas. La efusión contrastaba con lo que sucedía al otro lado del desierto, más allá del muro erigido por Rabat. Ahí, el aniversario tiene un significado diferente: para los saharauis que apoyan la independencia, la *marcha verde* marca el comienzo de la pérdida de soberanía en la mayor parte del territorio y el desplazamiento de miles de personas.

El desmantelamiento de la Minurso ha sido acogido con gran satisfacción por Marruecos. El Frente Polisario afirma que se debe permitir a la población del territorio elegir la independencia mediante un referéndum, y ha expresado su pesar por la no renovación de la misión de la ONU.●

DINOSAURIUM

UN VIAJE INMERSIVO DE 240 MILLONES DE AÑOS

PROYECCIONES 360°

REALIDAD VIRTUAL

INSTALACIONES INTERACTIVAS

SALAS EXPOSITIVAS

"Un auténtico despliegue tecnológico"
- La Vanguardia

"Una aventura donde arte y ciencia se encuentran"
- LeCool

"Una experiencia que da vida a un mundo perdido"
- El Periódico

"Una recreación primorosa y espectacular"
- El País

IDEAL
CENTRE D'ARTS DIGITALS

Entradas a la venta en **www.idealbarcelona.com**

CABARET VOLTAIRE



Plàcid Garcia-Planas

Menú Mickey en el Nido del Águila

Los totalitarios, en su ansia por controlar absolutamente todo, llegan a desafiar las leyes de la física y la gravedad. Y en los dibujos animados descubren la elasticidad ilimitada que sueñan para sus policías, sus tanques y sus torturas

Alerta con los ratoncitos que se cuelan en la mente de los tiranos.

Cuando las llamas devoraron –hace dos semanas– el Nido del Águila que Hitler construyó en los Alpes bávaros, recordé el menú infantil que ofrecía su restaurante el día en que lo visité: "Pequeño escalope vienés de tierna carne de cerdo, patatas fritas, ketchup y una dulce sorpresa".

Al *Führer* no le hubiera apetecido esa oferta para criaturas. No por infantil, sino porque él era vegetariano. Decía que comer carne es como "comer un cadáver", aunque a veces hacía de caníbal y mordisqueaba a algún *difunto*, como las salchichas bávaras, para no quedar mal en las comilonas arias.

Quizá no la tierna carne de cerdo con ketchup, pero a Hitler le hubiera encantado el nombre de ese menú infantil en su nido wagneriano, y el careto que lo acompañaba: Mickey Mouse. Era en el año 2008 y el menú costaba 7,9 euros. Lo sé porque me llevé físicamente la carta para, en el futuro, estar seguro de que no lo había soñado.

De hecho, nada nuevo en el Nido del Águila. "Le he regalado al *Führer* por Navidad 12 películas de Mickey Mouse con un maravilloso álbum de arte. Se ha alegrado mucho. Está totalmente feliz con este tesoro", escribió Joseph Goebbels, el ministro de Propaganda del Tercer Reich, el 22 de diciembre de 1937 en su diario personal.

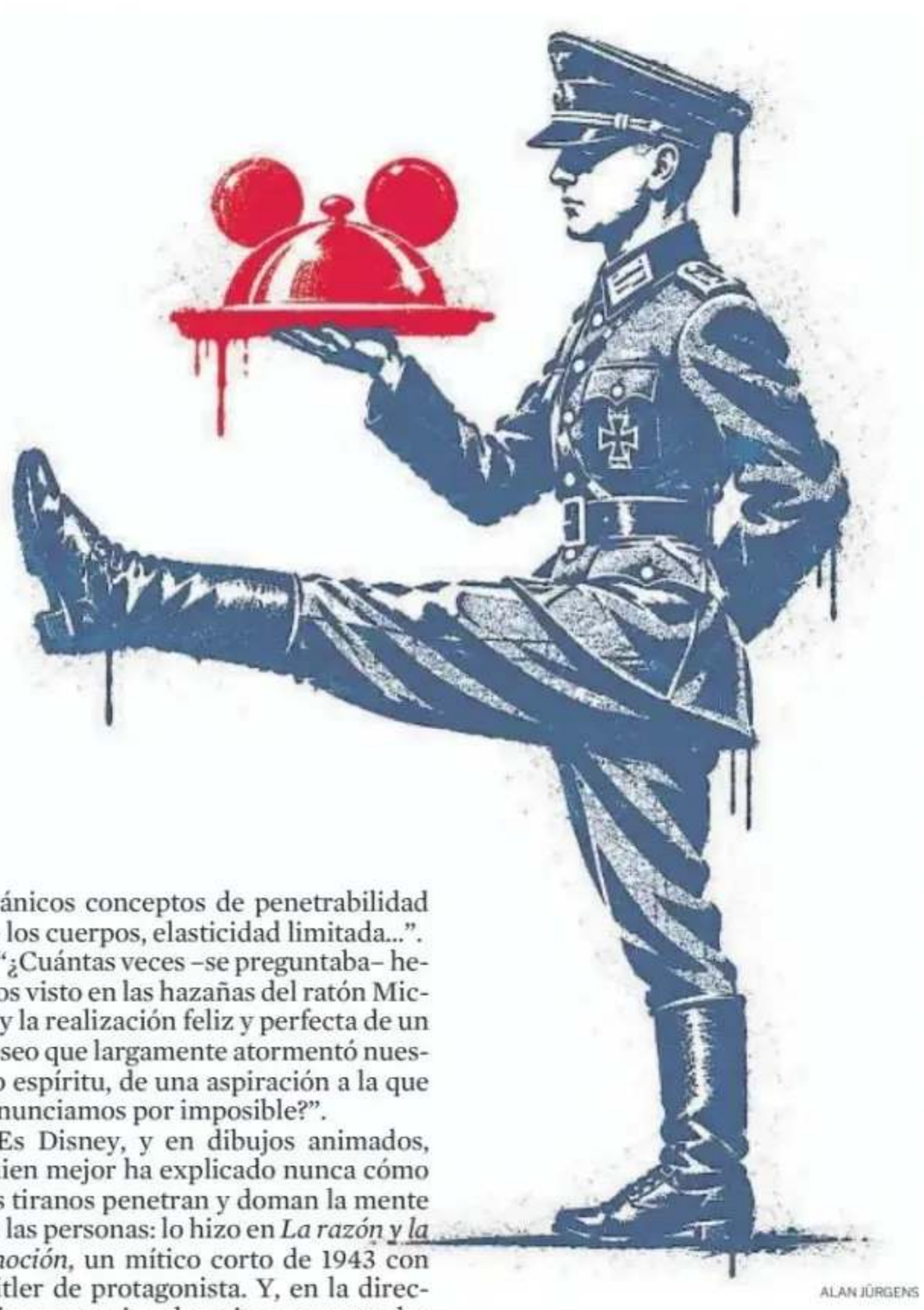
No solo Mickey. De Disney, a Hitler (está documentado) le encantaba *Blancanieves y los siete enanitos*. Y a Stalin, *Los tres cerditos*: lo proyectó en el Kremlin en una velada con su hija, su torturador de cabecera –Beria– y el hijo de este. Y ordenó que se creara la misma fantasía pero en plan soviet, de la misma manera que Hitler ordenó crear un Disney en modo nazi. ¿Qué les fascinaba de los dibujos animados?

Como en tantas cosas, la hemeroteca de *La Vanguardia* nos da pistas. Diez días antes del estallido de la guerra civil española, el crítico de cine de nuestro diario escribía sobre el avance técnico y creativo que Pat Sullivan había logrado con Félix el Gato.

"Sullivan –decía fascinado Francisco Carrasco de la Rubia– descubre un mundo novísimo del que han sido deportados, por cavernícolas, doña Lógica, doña Ley de Gravitación y todos los tiránicos conceptos de penetrabilidad de los cuerpos, elasticidad limitada...".

"¿Cuántas veces –se preguntaba– hemos visto en las hazañas del ratón Mickey la realización feliz y perfecta de un deseo que largamente atormentó nuestro espíritu, de una aspiración a la que renunciamos por imposible?".

Es Disney, y en dibujos animados, quien mejor ha explicado nunca cómo los tiranos penetran y doman la mente de las personas: lo hizo en *La razón y la emoción*, un mítico corto de 1943 con Hitler de protagonista. Y, en la dirección contraria, el ansia por controlar absolutamente todo empuja a los totalitarios a desafiar las leyes físicas, y en los dibujos animados descubren la elasticidad ilimitada que sueñan para sus represiones internas y sus expansiones externas. Se acaban creyendo lo del globo terráqueo de Chaplin haciendo de dictador: con una suave patadita puedes mover el mundo a tu antojo.



ALAN JÜRGENS

Soldados de fantasía contra las fuerzas de la lógica y la gravedad. Putin, por ejemplo, y los dibujos animados que se proyectó en la cabeza convencido de la elasticidad ilimitada de sus tanques para tomar Kyiv en pocos días.

Más fantasías animadas: hace un par de semanas, el presidente finlandés y el primer ministro noruego hablaron por teléfono con Putin para tantear un final a la guerra en Ucrania. La conversación debía durar media hora, pero se prolongó una hora y media. El ruso se pasó la mayor parte de la conversación dando vueltas a la historia medieval de los eslavos con la imaginación de Disney cuando reinventó la durísima biografía de la nativa americana Pocahontas.

Pero siempre hay dibujos animados que bordan la realidad: el coyote Putin intentando, una y otra vez, comerse al correcaminos Zelenski. Como el coyote Trump intentando, una y otra vez, también inútilmente, comerse al correcaminos Jamenei... *mec, mec*.

No es casualidad que el único analista que predijo la llegada de Trump a la presidencia de Estados Unidos fueran unos dibujos animados, en el año 2000: *Los Simpson*, en el episodio *Bart to the future*. "Como saben, heredamos un agujero presupuestario bastante grande del presidente Trump", dice su sucesora, la presidenta Lisa Simpson. Matt Groening, el creador, imaginó a Trump en la Casa Blanca porque era "lo peor que podía pasar".

Pero ni el padre de *Los Simpson* llegó a imaginar que, en el último mitin de unas *midterms*, Trump propondría rebautizar el estanque del Mall de Washington como Estanque Reflectante Donald Trump. O que sus primeras declaraciones tras la derrota –el miércoles– las haría en las obras de construcción del inmenso salón de baile rococó que, contra la fuerza de la gravedad histórica, está levantando pegado a la Casa Blanca. ¿Hay algún edificio estatal en construcción hoy en el mundo que tenga tanto de princesita Disney?

Pero la elasticidad nunca es ilimitada. El punto de ruptura siempre acaba llegando. *Thats all, folks,* para Trump. *Konets* para Putin. Y una bala de fusil para el periodista de *La Vanguardia* fascinado por Félix el Gato.

Francisco Carrasco de la Rubia, reportero anarquista, fue ejecutado en el Camp de la Bota el 13 de mayo de 1939. En la playa de Barcelona, con la extraña luz de la primera alba.

Tenía 34 años y fama de guapo.

Un fulminante *The End* contra toda lógica y toda gravitación.

"Principio Activo", el nuevo pódcast bueno para tu salud

El pódcast de medicina de La Vanguardia *en el que algunos de los mejores especialistas del país nos cuentan lo que todo el mundo debería saber.*

Escucha el mejor podcast para cuidar tu salud



LA VANGUARDIA



Política

Hacia una nueva legislatura

Feijóo iniciará la campaña electoral del 29-N junto a Albiol en Badalona

El líder del PP apuesta por Catalunya, como ya hizo en las elecciones del 2023

JAVIER GALLEGO
Madrid



DIEGO PUERTA / EFE

Lema de campaña. **El PP lanzó su eslogan electoral, basado en la idea de la regeneración**

Alberto Núñez Feijóo inició la campaña de las elecciones generales del 2023 en Castelldefels (Barcelona) y también estará en Catalunya para dar el pistoletazo de salida a los actos electorales para la cita del 29 de noviembre. En esta ocasión, comenzará el jueves en Badalona, junto a Xavier García Albiol, alcalde de la ciudad y cabeza de lista por la circunscripción de Barcelona. De esta manera, el líder del PP quiere dar una muestra más de su compromiso con Catalunya, un territorio que considera clave para la "reconstrucción de España" por su peso económico y demográfico.

A lo largo de la legislatura, Feijóo ha acudido a Catalunya una media de más de una vez por mes, y, en el último mes y medio, lo ha hecho ya en tres ocasiones: el 20 de septiembre, en un multitudinario acto en la ciudad de la que es alcalde Albiol, al que asistieron más de 7.000 personas; el 18 de octubre, para catapultar su candidatura, con un acto en el Palau de Congressos, en Barcelona, y el 27 de octubre, también en la capital catalana, aunque tuvo que marcharse rápidamente por la mañana tras el accidente en Urda.

Además, ha presentado diversas medidas pensando en los problemas del día a día –de gestión– que más inquietan a los catalanes, como el plan de seguridad que dio a conocer en Barcelona hace un año o las medidas para recuperar la "fiabilidad" en la red de Cercanías de toda España y, en particular, en la de Rodalies, que ayer detalló *La Vanguardia*.

El candidato del PP quiere consolidar su tendencia al alza en Catalunya con presencia. En las elecciones del 2023 consiguió seis escaños, multiplicando por tres los resultados del PP en el 2019 –lograron dos–, aunque aspira a más.

Catalunya reparte 48 de los 350 diputados del Congreso. José María Aznar llegó a 12 escaños en el 2000 y Mariano Rajoy alcanzó 11 en el 2011. En ambas ocasiones, los populares lograron la mayoría absoluta. Ahora, según las encuestas que manejan en la sala de máquinas del PP, la tendencia es "favorable" y se puede llegar, al menos, a nueve diputados, contando con que Vox también tiene mucha fuerza.

En el 2023, el PP se quedó a unos pocos centenares de votos de conseguir escaño por Lleida y Girona, lo que le habría permitido lograr ocho en Catalunya –en una etapa aún de *postprocés*–.

"Apostamos por Catalunya en su conjunto", enfatizan en las filas populares, que recuerdan que Feijóo no fue presidente del gobierno por cuatro escaños en el 2023 y "quizás esos cuatro diputados" más se ganen en Catalunya.

Feijóo ha estado en Catalunya tres veces en mes y medio y las encuestas le son "favorables"

En todo caso, llaman a la prudencia porque "las encuestas son encuestas". En la entrevista que Feijóo concedió recientemente a *La Vanguardia*, ya señaló la importancia que tiene la autonomía para él: "No se puede ser presidente de España sin entender a Catalunya".

Más allá del acto del jueves, el PP no ha concretado aún más actos en Catalunya, aunque el calendario que se ha fijado Feijóo es pisar casi todo el país. La agenda se irá revisando cada cinco días, según explican fuentes del partido, en función de las encuestas, para ver qué territorios necesitan más presencia del líder del PP para tratar de apurar todas las opciones para conseguir escaños.

Así, este fin de semana Feijóo estará en Valladolid y Málaga y el lunes irá a Palma. Ya el martes estará entre Madrid –para presentar el programa electoral– y Toledo –para el funeral de las víctimas del accidente de Urda–. El 14 de noviembre irá a Santiago de Compostela, y el 21, a València.

El PP recurrirá a los expresidentes del gobierno José María Aznar y Mariano Rajoy, a los 17 líderes territoriales y a los 52 candidatos de provincia para que pisen todo el país. De hecho, hay barones, como Isabel Díaz Ayuso y Juanma Moreno, que han sido reclamados en otras autonomías y también se desplazarán, igual que Aznar y Rajoy.

Feijóo tiene ya cerrada una entrevista con *El hormiguero* (Antena 3) el 11 de noviembre; y con el youtuber Jordi Wild, que se divulgará el 13 de noviembre. De momento, no hay fecha ni está confirmada una entrevista en RTVE, aunque el popular acudirá sin problema y sin vetos a ningún periodista, siempre que sea producida por los profesionales de la cadena, sin productoras externas.

"Es probablemente la campaña electoral más importante de nuestro país", señalan en el PP, que van a hacer una campaña adaptada al perfil de Feijóo, de "gestión, rigor y experiencia". "Nuestra campaña va a estar basada en la gestión y la presentación de propuestas, como llevamos haciendo en las últimas semanas y meses", añaden en el PP, aunque también son conscientes de que los temas de campaña pueden ir cambiando porque el Gobierno "va de escándalo en escándalo", en referencia al accidente de tren de Urda o las investigaciones por corrupción. En esta línea de apostar por el perfil de "gestión", el lema de campaña del PP va a ser "El cambio necesario".●

Los populares movilizarán a Aznar, Rajoy y las barones para actos electorales por toda España

El 'badalonisme', la puerta de la Moncloa

ANÁLISIS

CRISTINA SEN



Alberto Núñez Feijóo apuesta por el *badalonisme* para abrir una campaña fundamental para el PP y donde se juega su futuro político . El candidato popular repite el arranque en Catalunya, lo hizo en el 2023 en Castelldefels y este jueves será en Badalona, pero en un escenario diferente, con la ambición de obtener representación en todas las circunscripciones catalanas y lograr al menos otro u otros escaños en Barcelona.

Aquí entra en juego la elección del alcalde de Badalona, Xavier García Albiol, como candidato, al que Feijóo le confía la capacidad de arrastre en toda Catalunya: hacerse con el diputado de Girona, que quedó a algo más de 200 votos en el 2023, lograr uno en Lleida, buscar el segundo en Tarragona –la empresa más difícil– y lograr un crecimiento significativo en Barcelona, donde se busca el desgaste del PSC, ya que en esta clave se dirime el futuro en la Moncloa.

El *badalonisme* de Albiol se ha convertido en el eje principal de la campaña no solo en Catalunya, sino que el alcalde está siendo *explotado* también en otros puntos de España –ha estado esta semana en el País Vasco– y se multiplica en las televisiones con su discurso desacomplejado y directo sobre la ocupación, la inmigración ilegal, la delincuencia... que acompaña con su presencia activa a pie de calle. Y así será su campaña, en las calles sobre todo del área metropolitana barcelonesa. Ahí están las fronteras con Vox, y en cierta manera con el socialismo.

Feijóo ve también en la vía badalonesa una forma de presentar un PP capaz de captar votos en Catalunya de caladeros diversos, basados en reivindicar una forma de gestionar y donde el debate "nacional" también lo asume Albiol con mirada abierta y, a veces, como verso libre. Defendía Feijóo, cuando en setiembre estrenó la precampaña en la misma Badalona, el protagonismo "sin complejos" del PP en el escenario catalán. Porque es aquí y en estos términos donde la Moncloa está en juego

Sánchez contrapone ante el PP y Vox el "ejemplo de dignidad" de Puente

El presidente reanuda su precampaña en València, dos años después de la dana

JUAN CARLOS MERINO
HÈCTOR SANJUAN
Madrid / València

"El PP y Vox han criticado primero que Óscar Puente no dimitiera. Y cuando ha dimitido, también le han criticado. Porque el ejemplo de dignidad y de ejemplaridad que ha ejercido Óscar Puente ellos jamás lo practican ante ninguna crisis y ninguna tragedia que hayan podido gestionar", resaltó Pedro Sánchez ayer, al reanudar su precampaña electoral del 29-N en València justo dos años después de la dana.

El presidente del Gobierno defendió "la fuerza de un país que se sabe unir en torno a una tragedia, pero que también se une en torno a la solución, a sobreponerse ante esa tragedia". Sánchez aseguró que, desgraciadamente, las tragedias y las crisis ocurren, desde la pandemia del coronavirus hasta las riadas de Valencia o los siniestros ferroviarios de Urda y Adamuz.

Pero advirtió, sin citar expresamente a Carlos Mazón, que lo importante es "cómo responde un gobierno" ante estos sucesos. "Estuvimos con las víctimas del accidente de Urda, acompañándolas, con los familiares, con los heridos. Hemos dado la cara, con absoluta transparencia. Y hemos asumido la responsabilidad política con la dimisión de un gran político como es Óscar Puente", reivindicó. Para el Ejecutivo, precisamente, Puente fue "el ministro de la reconstrucción de la dana" en el 2024.

Ante la covid o la dana, aseguró Sánchez, "demostramos que éramos un país que se sabía unir en el dolor de la tragedia, pero también en la respuesta y en sobreponernos". Y es el mismo espíritu que quiere trasladar ahora ante los accidentes en la alta velocidad ferroviaria.

Los bailes y la *kisscam*, en todo caso, se sustituyeron ayer por un minuto de silencio inicial en memoria de las víctimas de Urda y una emotiva interpretación de *Si tú no estás aquí*, de Rosana. Pero el entusiasmo de la militancia y de los simpatizantes fue el mismo de siempre.



MANUEL BRUQUE / EFE

El mitin de anoche en València se inició con un minuto de silencio por las víctimas de Urda

Tras la válvula de escape que supuso la dimisión de Puente para aliviar la presión en el PSOE, Sánchez retomó ayer su precampaña en València, en un mitin en el que estrenó un nuevo guion "adaptado a la coyuntura", según explican en Ferraz, tras el trágico accidente de Urda que causó 69 fallecidos el miércoles de la semana pasada.

El lema electoral del PSOE también evoluciona: empezó siendo "La fuerza de la gente", después se transformó en "La fuerza del amor" –a partir de la pública declaración de amor de Sánchez a su mujer, Begoña Gómez, en un acto en Fuenlabrada el pasado 17 de octubre y coronado por un beso entre ambos–, y a partir de ahora es "La fuerza de un país".

Un lema con el que el presidente del Gobierno busca transmitir un mensaje de "unidad, empatía, solidaridad y cariño" ante la tragedia ferroviaria.

"Hemos asumido la responsabilidad con la dimisión de un gran político", reivindica el líder socialista

El PSOE adapta el guion de campaña tras la tragedia de Urda con "La fuerza de un país" como nuevo lema

Vox, en la plaza de toros de València

La formación que lidera Santiago Abascal ha lanzado un órdago al PP y amenaza con cerrar su campaña del 29-N en la icónica plaza de toros de València, lugar talismán de las campañas de los populares valencianos. La reserva "para todo el día" 27 ha sido confirmada por los responsables del recinto, aunque desde Vox no se quiere confirmar. Esta plaza es siempre complicada de llenar. En cualquier caso, la reserva demuestra que los ultranacionalistas están dispuestos a pelear con el PP. Vox se siente fuerte, y en algunas encuestas publicadas hace unos meses no se descartaba la posibilidad de que pudiera pelear por ser la primera fuerza política. En estas elecciones poco importa lo bien que ambos partidos se entiendan; la guerra es la guerra. / Hèctor Sanjuan

El lugar elegido para reanudar la precampaña tampoco fue aleatorio. Si Alberto Núñez Feijóo estará hoy en Valladolid, precisamente la ciudad de la que Puente fue alcalde y por cuya circunscripción concurría como cabeza de cartel al 29-N, el jefe del Ejecutivo retomó la carrera electoral en València, justo cuando se acaban de cumplir dos años de la dana que causó 233 víctimas mortales.

"No todos somos iguales", advirtió Sánchez el pasado martes cuando Puente renunció al cargo de ministro de Transportes para asumir la responsabilidad política de los accidentes de Urda y Adamuz, en implícito contraste con Mazón, que demoró un año su salida de la presidencia de la Generalitat Valenciana por una gestión de las consecuencias de las riadas que los socialistas tachan de "negligente". "¡Mazón a prisión!", insistieron en corear ayer los asistentes al mitin. Y también corearon el nombre de Puente –¡Óscar, Óscar!–, después de que la ministra Diana Morant agradeciera su "dignidad" con su renuncia al cargo.

"¡Mazón a prisión!", corean los asistentes al mitin; y reivindican también al exministro: "¡Óscar, Óscar!"

Antes del siniestro de Urda, el pasado 28 de octubre, la precampaña de Sánchez "iba como un tiro", resaltan los estrategas de Ferraz. Pero la tragedia obligó al jefe del Ejecutivo a frenar en seco, para centrarse en la gestión del accidente, y suspendió los actos electorales que ya tenía previstos los días siguientes en Vitoria y Cádiz.

Ahora, el líder del PSOE retoma con prisas la carrera electoral, y para empezar encadena tres mítines en tres días: ayer en València, hoy en Tarragona y mañana en Bilbao. Sánchez también anuló su agenda internacional para la semana que viene, y no asistirá ni el miércoles a la cumbre climática que se celebra en Antalya (Turquía) ni el jueves y el viernes a Dublín (Irlanda), donde tendrán lugar sendas reuniones de la Comunidad Política Europea y del Consejo Europeo. Su prioridad, ahora, es remontar el vuelo ante la inminente cita con las urnas.●

El juez rechaza ampliar a malversación las acusaciones a Zapatero por las joyas

CARLOTA GUINDAL
Madrid

El juez de la Audiencia Nacional José Luis Calama rechazó ayer la petición de la Fiscalía Anticorrupción de incorporar la malversación de caudales públicos al elenco de delitos que ya pesan sobre el expresidente José Luis Rodríguez Zapatero en el caso de las joyas valoradas en un millón de euros que no entregó a Patrimonio Nacional.

Anticorrupción defendía que si se asumía la tesis del exlíder de los socialistas de que las joyas incautadas en su despacho fueron un regalo del rey saudí en el 2007, cuando todavía era presidente del gobierno, entonces tendría que haberlas devuelto. Calama no lo ve así. Explica que, aparte de la valoración ética, la ley sobre la obligatoriedad de entregar regalos a cargos públicos es del 2013, cuando Zapatero ya no era presidente.

El juez indica que no fue hasta la publicación de la ley 19/2013, de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Buen Gobierno cuando se estableció que los altos cargos no podrán aceptar regalos que excedan de los usos sociales o de cortesía y que los obsequios de relevancia institucional deben incorporarse al patrimonio de la Administración.

Frente a ello, dice Calama, no puede atribuirse eficacia integradora del tipo penal al Código de Buen Gobierno aprobado por el Consejo de Ministros en el 2005. Dicho instrumento "poseía una evidente naturaleza ética y de autorregulación institucional, pero carecía de valor normativo suficiente para determinar la titularidad pública de bienes o para ampliar los elementos objetivos del delito de malversación", señala.

Así, la consecuencia de acoger la tesis de la Fiscalía sería "sancionar" una conducta mediante una interpretación "imprevisible y expansiva" del tipo penal y que Zapatero no tendría por qué conocer que la apropiación del bien pudiera incurrir en malversación.

Por otro lado, Calama acordó paralizar los procedimientos inspectores de la Agencia Tributaria respecto de Zapatero, su mujer, sus hijas, así como del investigado Julio Martínez y varias sociedades vinculadas a ellos.●

El Rey se declara "orgulloso de ser iberoamericano"

El Rey presidió ayer la entrega del premio Fórum Europa 2026 a la Secretaría General Iberoamericana (Segib), en las personas de sus secretarios generales: Enrique V. Iglesias García, Rebeca Grynspan Mayufis –a la derecha de Felipe VI en la imagen– y Andrés Allamand Zavala –a su izquierda–. El Rey, satisfecho por los resultados de la XXX Cumbre Iberoamericana, que clausuró el jueves en Madrid, destacó del trabajo de la Segib "el fervor de Iberoamérica", que reconoció también en su persona. "Estoy cada día más orgulloso de lo que es y significa" ser iberoamericano, dijo.



KIKO HUESCA / EFE

Cayetana Álvarez, contra el pinganillo

Incluso el PP se desmarca de la propuesta de la número dos de Feijóo, que ha expresado su deseo de suprimir el servicio de traducción del catalán, vasco y gallego en el Congreso

LUIS B. GARCÍA
Barcelona

La idea de suprimir "los pinganillos" del Congreso de los Diputados, lanzada el jueves por la número dos de la candidatura del PP por Madrid, Cayetana Álvarez de Toledo, ha recibido una rotunda contestación por parte de la mayoría de los grupos parlamentarios, al menos de los que apoyaron el uso de las lenguas cooficiales en la Cámara Baja, y una clara equidistancia por parte de su propio partido.

La polémica surgió por la respuesta de Álvarez de Toledo en una entrevista en la Cope en la que se le preguntaba cuál sería su primera decisión, si de ella dependiera, tras aterrizar en el gobierno. La decisión, aunque no se hubiese constituido aún el ejecutivo, sería eliminar del Congreso "los pinganillos" que ofrecen traducción simultánea al castellano de las lenguas cooficiales, por considerar que se trata de un "símbolo de separación entre los españoles".

La candidata sustentó su idea en el hecho de que su partido quiere "derribar los muros" que, a su juicio, ha levantado el Gobierno con medidas como esta. "Nosotros, a la reconstrucción, a derribar muros, pinganillos y fronteras, y a reconstruir el país", alegó.

Pero desde el equipo del candidato popular, Alberto Núñez Feijóo, evitan apoyar la idea. Señalan que "no es algo que vaya en el programa electoral" y que la decisión sobre la continuidad o no del sistema de traducción no es algo que corresponda al candidato a la presidencia del gobierno, sino al futuro grupo parlamentario del PP en el Congreso. "No es una decisión del gobierno, sino de las Cortes", remarcan.



XAVI RAMOS POZO / EFE

Cayetana Álvarez de Toledo

Al otro lado, formaciones como Junts, el PSOE, ERC o el denominado Frente Amplio cargaron ayer contra el PP por ignorar la pluralidad lingüística del país. La posconvergente Miriam Nogueras fue especialmente explícita en su respuesta a Álvarez de Toledo. En las redes sociales, la candidata advirtió de que "si vuelve a depender de nosotros, comerás pinganillo cuatro años más".

El PP alega que la iniciativa no está en su programa electoral y que depende de las Cortes

En el PSOE, que fue quien impulsó en el inicio de esta legislatura la normalización del uso de las lenguas cooficiales en el Congreso –suscrita con Sumar, ERC, EH Bildu, PNV y BNG–, recriminaron que la advertencia de Álvarez de Toledo solo demuestra que el PP no entiende la "realidad plurilingüística" de España. Y el mejor ejemplo, señalan, es que en el Congreso sí opera este plurilingüismo, mientras que en el Senado, que es precisamente la Cámara de representación territorial, la mayoría absoluta del PP impide el uso de las lenguas cooficiales.

Junts, el PSOE, ERC y el Frente Amplio cargan contra los populares por ignorar la pluralidad del país

En esta línea, el candidato del PSC, Jordi Hereu, lamentó que "los únicos que ven un problema" con esto "son los que no entienden la pluralidad de nuestro país. La diversidad lingüística no nos divide, nos define".

Desde el Frente Amplio, el ministro de Cultura, Ernest Urtasun, ahondó en la contradicción que supone esta idea respecto a la defensa del catalán que hace, por ejemplo, el candidato del PP por Barcelona, Xavier García Albiol. El alcalde de Badalona admitía recientemente que la enseñanza en castellano está garantizada en las aulas catalanas y abogaba por trabajar para que el uso del catalán no retroceda más en Catalunya, por eso Urtasun cuestionó al alcalde si defender los intereses de los catalanes significa "impedirles" que usen su lengua en el Congreso de los Diputados. "No les permitiremos que lo hagan", avisó el ministro.

Desde ERC también criticaron una propuesta que rezuma un problema mayor: "Su idea de España es que le sobra la pluralidad que el Congreso tiene la obligación de representar". Pero "la democracia es reconocer y respetar la pluralidad, no imponer la uniformidad", señalan.

La idea de Álvarez de Toledo incluso recibió la contestación de los profesionales de la traducción. La Asociación Española de Traductores, Correctores e Intérpretes emitió ayer un comunicado en el que recuerdan que "detrás de los pinganillos hay personas que hacen posible el diálogo" y remarcan que "facilitar que las personas se entiendan es una contribución al diálogo y a la convivencia".●

La Fiscalía quiere juzgar a Pardo de Vera por el enchufe de la novia de Ábalos

C. GUINDAL Madrid

La Fiscalía Anticorrupción ha solicitado al juez de la Audiencia Nacional Ismael Moreno que concluya la causa respecto de la expresidenta de Adif Isabel Pardo de Vera por el enchufe de Jéssica Rodríguez, la exnovia del exministro José Luis Ábalos. Se trata del paso previo para enviarles a juicio.

También pide que se continúe la tramitación respecto de Rodríguez así como al comisionista Víctor de Aldama, el exasesor de Ábalos Koldo García y otros miembros de la supuesta organización que se benefició de los contratos por mascarillas del Ministerio de Transportes.

Se trata de la parte del caso Mascarillas que no fue juzgada en el Tribunal Supremo y por la que fueron condenados tanto el exministro como su exasesor y Aldama.

La Fiscalía sostiene que Pardo de Vera "desplegó sus influencias, dando un decisivo impulso" para que Rodríguez, en ese momento pareja de Ábalos, fuera contratada por Ineco y participó después en la operación para colocarla en Tragsatec.

El entonces ministro utilizó su posición y pidió a su hombre de confianza, Koldo García, que contactara con Pardo de Vera para comunicarle su interés en que Jéssica Rodríguez fuera contratada. Para la Fiscalía, el papel de la entonces presidenta de Adif fue decisivo para que se pudiera llevar a término esta contratación. Rodríguez cobró hasta 43.000 euros sin acudir ni un solo día a su puesto de trabajo.●

EN PARALELO



Isabel Garcia Pagan

Borrón y Cuerpo nuevo

Pues venga, Carlos, vamos a darle un poquito más de ritmo". Pedro Sánchez corría lanzado hace dos semanas al colgar en sus redes sociales un vídeo junto a Carlos Cuerpo en la dehesa. El vicepresidente le daba la réplica al trote: "Para lo que haga falta, ya sabes". El mensaje era recorrer juntos "cuatro (años) más", no la asunción de las competencias de Transportes después de la tragedia de Urda y la dimisión de Óscar Puente. La gestión pública es una carrera de fondo plagada de obstáculos y Cuerpo es el mejor apósito para la enésima herida socialista de una legislatura agónica.

El accidente de Urda, con 69 víctimas mortales, era tan inasumible para el sistema ferroviario español como la continuidad del ministro. Si el presidente admitía la pérdida de confianza en la alta velocidad –de Rodalies ni hablamos–, también asumía por defecto la pérdida de confianza en su responsable. No obstante, el gran valor político de Puente –pieza de caza mayor– atascaba el control de daños. Hasta que el ministro se decidió el martes a dejar al presidente con un mensaje de WhatsApp y abrir la carpeta roja en la que llevaba escrito su epitafio.

Puente no solo dimitió en la diputación permanente del Congreso. Le regaló a Sánchez una nueva oportunidad. Su renuncia inesperada y contra el criterio del presidente es tan dolorosa para la estrategia de los socialistas como balsámica. Una dimisión por responsabilidad política



LV

Cuerpo y Sánchez, a la carrera

donde nadie dimite es un activo electoral que Sánchez explotó ayer en València. El presidente pierde a un fiel escudero, un cortafuegos y un agitador de la militancia, pero volvió a la carrera hurgando donde más le duele al PP. La portavoz popular, Ester Muñoz, escarbaba en la herida de las víctimas, y Puente la acabó relegando de protagonista a comparsa.

Puente dimite "por dignidad" y permite a Sánchez los elogios: "Lo relevante es que ha estado desde el primer minuto con las víctimas, dando la cara con total transparencia y aportando soluciones con rigor técnico". Al otro lado, los socialistas y el propio Puente sitúan a Carlos Mazón, expresidente valenciano, durante la gestión de la dana. "Estaba pelando la pava", dijo Puente. Mazón dimitió un año después de la tragedia, sigue aforado en las Corts Valencianes, tiene chófer y secretaria...

El PSOE ha perdido a dos catalizadores del electorado desafecto como son Puente y José Luis Rodríguez Zapatero, y devuelve la campaña a los clásicos: la comparación de modelos, de gestión y de respuesta ante corruptelas y catástrofes. Y con el vicepresidente Cuerpo en la tarea de devolver el sistema ferroviario a unos estándares de confianza homologables, el PP solo puede jugar al frontón.

Cuerpo es inmune a los ataques de la derecha. Es el miembro del Gobierno mejor valorado desde julio del 2024, y el PP lo ignoró hasta que fue aupado a la vicepresidencia. Entonces, los populares lo acusaron de silencio cómplice con las corruptelas que se investigan en torno al PSOE. Fracasaron Ester Muñoz y Jaime de Olano una y otra vez. El cuerpo a cuerpo es imposible. Las dotes interpretativas de la portavoz del PP topan con el inmutable relato de Cuerpo de datos y valores. El vicepresidente no es militante del PSOE, se le ofreció ir en la lista por Badajoz y lo rechazó, no errará en un mitin ni en las redes sociales...

Puente entregó su dimisión para que el PSOE recuperara impulso. El PP se resistió a borrar la crisis de Ceuta de la ecuación electoral tras el desahucio de Maricarmen, que propició la convocatoria electoral. Y ahora no quiere arrinconar la tragedia de Urda ante el renacido murmullo del "sí se puede" tras la victoria de Lula en Brasil y el tsunami demócrata ante Donald

El vicepresidente es inmune al PP; las dotes interpretativas de Ester Muñoz no funcionan

Trump. Alberto Núñez Feijóo no ha caído en estridencias y ha priorizado el perfil institucional, mientras Vox cumple con el guion ultra. Pero necesita ligar la imagen de Sánchez con la tragedia. Por eso activa la campaña en Valladolid, donde Puente debía ser candidato, e insiste en que el presidente asista al funeral del próximo martes, un día antes de la huelga general y con huelgas de maquinistas ese mismo día y el jueves, y de Adif el día 17. Puente revolvió a los sindicatos con las explicaciones del accidente y, ahora, el Gobierno busca hacer borrón y cuenta nueva con el método discreto de Cuerpo.

SummitIA
LA VANGUARDIA

Cómo la inteligencia artificial impulsa tu negocio

Martes, 10 de noviembre
IDEAL Centre d'Arts Digitals de Barcelona

El encuentro para empresas que quieren crecer con la inteligencia artificial.

Escanea el QR para más información

Entre los participantes se encuentran:



Albert Tort Pugibet
Secretario de Telecomunicaciones y Transformación Digital de la Generalitat de Catalunya



Jaume Miralles
Director general de Inteligencia Artificial, Eficiencia y Datos de la Administración de la Generalitat de Catalunya



Aleix Valls
Curador del Summit IA y CEO de Weartificial



María García Gutiérrez
Directora de AI Factory en el área CDO de Telefónica



Miguel Ángel Román
Cofundador del Instituto de Inteligencia Artificial (IIA)



Mireia Garcia Roca
Directora de Transformación e IA de Hinojosa Packaging Group



Diego Perino
Director del BSC AI Institut



Jordi Esparbe
Manager de Soluciones Tecnológicas e Innovación IT de Naturgy

Con la colaboración de:

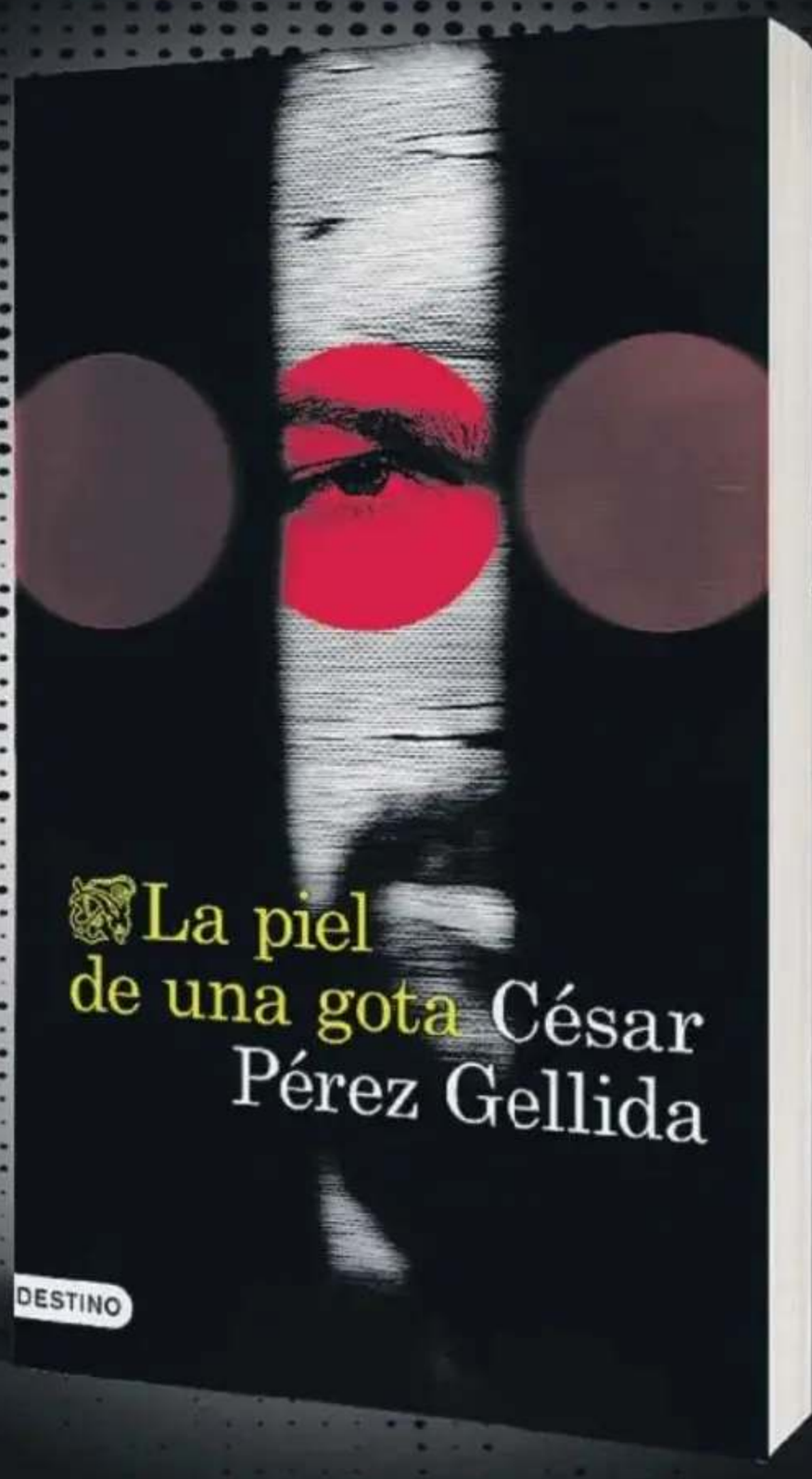
Generalitat de Catalunya · Cofinanciado por la Unión Europea · Fondos Europeos · Cámara de Comercio de España · BBVA · mapfre · abertis

Organizado por:

LA VANGUARDIA

La piel de una gota

Un *thriller* de altísima tensión que te atrapará hasta la última página.



«César Pérez Gellida es, sin ninguna duda, el mejor autor de novela negra de España.»
Juan Gómez-Jurado

«Pérez Gellida en estado puro: una novela adictiva, intensa y con un villano extraordinario.»
Mikel Santiago

«El regreso de Sancho te mantiene en tensión hasta el final. No os lo perdáis.»
Santiago Díaz

DESTINO



SANTI OTERO / EFE

Miembros de Núcleo Nacional en una manifestación el 23 de octubre en Burgos

Operación contra Núcleo Nacional con 14 detenidos

La Policía realizó ayer diez registros en siete provincias

REDACCIÓN Barcelona

La Policía Nacional detuvo ayer a 14 integrantes de la organización neonazi Núcleo Nacional, en una operación simultánea en siete provincias dirigida por un juzgado de Gijón y que permanece abierta. Se produjeron diez registros en Madrid, Asturias, Guadalajara, Valladolid, Pontevedra, Burgos y Alicante, incluyendo la sede central de la organización en la capital.

A los detenidos se les acusa de delito de incitación al odio, asociación ilícita y tenencia de armas, según la información facilitada por el Tribunal Superior de Justicia de Asturias (TSJA), que precisó que siete de los detenidos han sido identificados como posibles miembros de la cúpula. Todos ellos fueron trasladados a la comisaría del Natahoyo de Gijón para declarar ante la magistrada, previsiblemente el próximo lunes.

El grupo ultraderechista protagonizó en Gijón en febrero un acto de exaltación del fascismo en el entorno del monumento a los Héroes de Simancas, que forma parte de la fachada del Colegio de la Inmaculada, de la Compañía de Jesús, en el que varios jóvenes denunciaron haber sido agredidos.

Aquel acto llevó al Gobierno del principado a pedir al Ejecutivo central que tomara medidas contra formaciones ultraderechistas como Núcleo Nacional.

El monumento a los Héroes de Simancas ha sido objeto de controversia después de que el Gobierno asturiano dictó una resolución para su retirada, algo que fue recurrido por la Compañía de Jesús. El TSJA acordó en julio la adopción de la medida cautelar solicitada por los jesuitas de suspender la supresión del conjunto escultórico.

Entre los arrestados hay siete identificados como posibles miembros de la cúpula del grupo neonazi

Pese a todo, en una reciente visita a Gijón, el secretario de Estado de Memoria Democrática, Fernando Martínez, aseguró que el Gobierno obligará a retirar el monumento por su vinculación con la dictadura franquista.

Este grupo neonazi acumula varias investigaciones previas por presuntos delitos de odio y desórdenes públicos tras cobrar notoriedad a raíz de las protestas en noviembre del 2023 frente a la sede del PSOE en la calle de Ferraz contra la amnistía. También convocaron varias protestas tratando de capitalizar el malestar social tras la crisis de Ceuta con la entrada de miles de migrantes a finales de julio. Uno de sus lemas habituales es el de "remigración", usado en sus movilizaciones contra la regulación masiva de migrantes.

Núcleo Nacional figura como inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones del Ministerio del Interior, mientras que en el registro de partidos se dio de alta la marca Noviembre Nacional. La ley no permite inscribirse en ambos registros con nombres idénticos, según fuentes de Interior.●

Illa recurrirá el archivo de la causa contra Alvise por difundir una PCR falsa

LUIS B. GARCÍA
Barcelona

El presidente de la Generalitat, Salvador Illa, tiene decidido recurrir el archivo de la causa contra el agitador Luis Pérez Fernández –conocido como Alvise Pérez–, dictado por el Tribunal Supremo, por la difusión en las redes sociales de una PCR de covid falsa del mandatario catalán durante la campaña de las elecciones catalanas del 2021.

Desde el Govern informan que se presentará un recurso en apelación ante la Sala Segunda del Supremo del auto de sobreseimiento dictado por los delitos contra el honor y falsedad documental. Según fuentes del Ejecutivo catalán, Illa "quiere llegar hasta el final en este asunto" porque considera que "las redes no pueden ser un espacio de impunidad para los agitadores y los propagadores de mentiras".

El archivo de la causa contra el eurodiputado de Se Acabó la Fiesta se conoció este jueves. El magistrado de la Sala Penal, Javier Hernández, acordó el sobreseimiento al considerar que no hay indicios suficientes para elevar un suplicatorio al Parlamento Europeo para poderle investigar, dado su aforamiento.

El instructor señala en su auto que no ha identificado indicios suficientes de criminalidad, al menos no con la consistencia para deducir que Alvise falsificó el documento que difundió en Twitter o que lo hizo conociendo su falsedad. Y en cuanto al supuesto delito de injurias, el magistrado considera que la acción denunciada no alcanzó el nivel de humillación, grave menosprecio o descrédito como para activar la vía penal.

Aunque el juez considera que la vía penal no es la adecuada para este caso, admite que Illa tiene derecho a proteger su honor y a reaccionar frente a conductas que injustamente menoscaban su fama o su propia estimación, por eso deja abierta la puerta para que Illa decida emprender acciones de naturaleza civil.

Aunque el magistrado no advierta carga penal suficiente, la difusión de aquella prueba de covid falsa tuvo una repercusión política evidente. El bulo propagado por Alvise hizo que en varios debates electorales los contrincantes del líder del PSC le dieran credibilidad a la publicación y exigieran a Illa que se hiciera nuevas pruebas, incluso que llevara mascarilla durante los debates. El candidato socialista se negó en cumplimiento de los protocolos sanitarios entonces vigentes, que dictaban que solo era necesario hacerse pruebas PCR o de antígenos en caso de contacto estrecho con un positivo por covid o de presentar síntomas de contagio. El resto de candidatos le tacharon de "irresponsable".

Por su parte, Alvise se libra de momento de una causa judicial entre la media decena que ya pesan sobre él, en las que está acusado de delitos como financiación ilegal, amenazas, acoso, odio y revelación de secretos.●



ALBERT FORNÓS / ACN

Salvador Illa, en el último Consell Executiu del Govern

Marlaska insta a Senegal a frenar el alud de cayucos que llegan hasta Canarias

REDACCIÓN Barcelona

La situación migratoria en Canarias empieza a ser alarmante. Si octubre cerró con la llegada de 6.164 personas procedentes de las costas africanas, en los primeros seis días de noviembre esta cifra ya supera las 4.000. En pleno repunte, el ministro del Interior español, Fernando Grande-Marlaska, viajó el pasado martes a Mauritania, donde se reunió con el presidente y los ministro del Interior y de Defensa mauritanos. Sin embargo, todas las miradas apuntan a Senegal y Gambia, donde, según fuentes policiales, se han relajado los controles fronterizos. Es precisamente de Senegal de donde están llegando la mayoría de migrantes al archipiélago canario, y es por ello que el titular de Interior viajó ayer a Dakar para entrevistarse con su homólogo senegalés, Muhamadu Makhtar Cissé, al que instó a reforzar la gestión migratoria.

"Tenemos que buscar una solución conjunta para hacer frente a esta compleja situación y prevenir que más personas pongan en riesgo su vida emprendiendo peligrosas travesías marítimas", señaló el ministro español, que también reconoció la "eficacia preventiva" de las fuerzas de seguridad senegalesas, según difundió el ministerio en una nota. Grande-Marlaska se reunió también con el titular de la cartera de Fuerzas Armadas, Yankoba Diémé, a quien trasladó el interés de España en prolongar la colaboración para garantizar la operatividad aérea de la Guardia Civil en la zona.

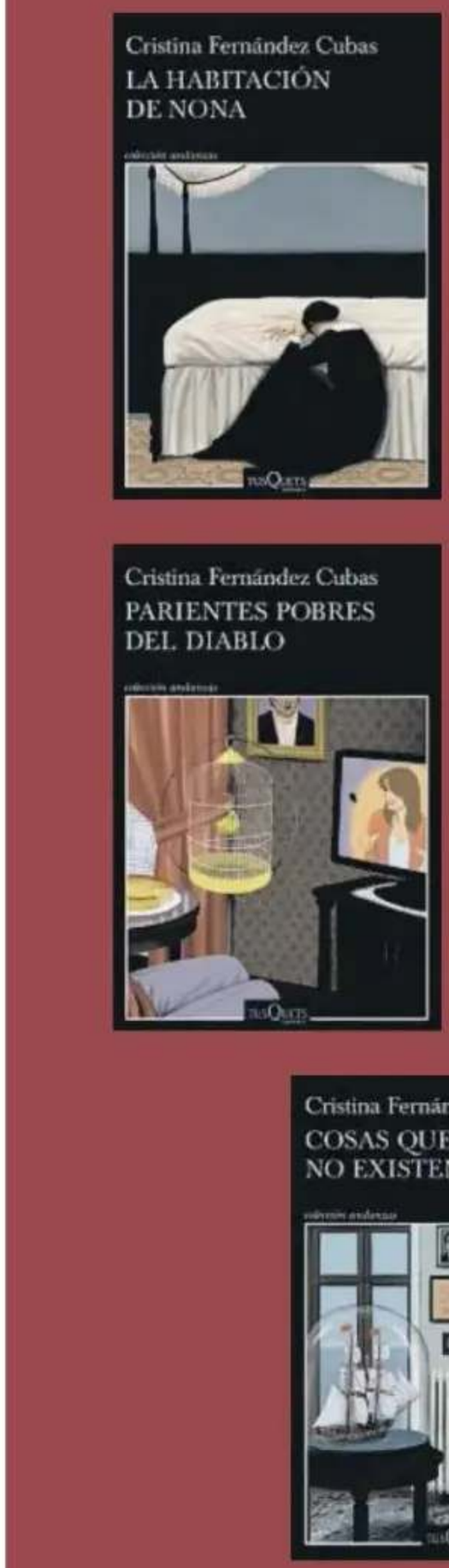
El Ministerio de Exteriores aportará medio millón de euros para la Marina Nacional del país

Grande-Marlaska anunció la concesión de una contribución de 500.000 euros por parte del Ministerio de Asuntos Exteriores a la Marina Nacional de Senegal destinada a la adquisición de material de navegación y medios auxiliares de vigilancia, para reforzar la cooperación en el ámbito marítimo y en la lucha contra la inmigración irregular.●

CRISTINA FERNÁNDEZ CUBAS

PREMIO CERVANTES 2026

TUSQUETS EDITORES





LA VANGUARDIA

EDITOR
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

VICEDIRECTOR
Enric Sierra

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel Garcia Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán

Las apuestas de León XIV en América Latina

León XIV llegó ayer a Montevideo para iniciar un largo viaje por América del Sur que reúne algunas de las grandes apuestas de su pontificado. Hay una dimensión política innegable, una misión pastoral nada sencilla e incluso un componente personal, sobre todo en Perú, país donde vivió durante dos décadas y del que obtuvo la nacionalidad. También están los grandes objetivos que la Iglesia proclama, como la lucha contra la pobreza, en un continente donde esta cuestión queda lejos de ser abstracta, y una clara apuesta por la democracia. Robert Francis Prevost lo ha demostrado con su encíclica *Magnifica humanitas*, que advierte de los riesgos de concentrar el poder en manos de unos pocos gigantes tecnológicos, y, más recientemente, con su participación en las elecciones de EE.UU. del martes. Una decisión discutida, pero con un mensaje inequívoco: la importancia de la participación democrática.

Todo se entremezcla en esta misión. Y no es casualidad que el Papa haya decidido emprenderla desafiando los pronósticos, apenas 24 días después de una operación para extirparle un tumor maligno, que obligó a retirarle un lóbulo del pulmón derecho. Entonces parecía difícil imaginar que pudiera afrontar un viaje de doce días, con numerosos desplazamientos y un vuelo transatlántico de catorce horas. Los especialistas advertían especialmente de los riesgos de ascender a Cusco, a 3.400 metros de altitud. Sin embargo, León XIV ha querido mantener el programa, una decisión valiente que sus médicos acabaron respaldando.

Había demasiadas razones para realizar este viaje. No era la menor demostrar a los buitres que siempre sobrevuelan la cúpula de San Pedro que el Papa está en condiciones de gobernar y que resulta prematuro reanudar el precónclave permanente, uno de los deportes favoritos dentro de los muros vaticanos.

Al anunciar la gira, la Santa Sede destacó la determinación del Pontífice para cumplir un compromiso especialmente deseado. Y habló de un "regreso a casa", aunque es un continente donde las tensiones políticas se mezclan con grandes fracturas sociales.

Cada etapa de este viaje tiene un significado distinto. Uruguay es el país más laico de América Latina, con una población católica minoritaria, pero también alberga la sede del Mercosur. Supondrá una oportunidad para reivindicar el multilateralismo y la cooperación entre las naciones latinoamericanas. En Argentina se concentrarán las mayores expectativas políticas. El Vaticano ha señalado las desigualdades y la justicia social como ejes del viaje, cuestiones que, por el mero hecho de plantearse, chocan con el ideario ultraliberal del presidente Javier Milei. Este recibirá al Papa en la Casa Rosada, aunque difícilmente podrá obtener grandes réditos políticos de la visita. La Iglesia argentina teme que los excesos de Milei empañen una cita esperada desde hace casi cuatro décadas. La polarización que León XIV criticó durante su viaje a España volverá, en definitiva, a estar presente.

Argentina es, además, la tierra de Jorge Mario Bergoglio, que nunca regresó a su país después de convertirse en Francisco. Los homenajes a su predecesor, tanto en los gestos como en los discursos, serán otro elemento que convendrá observar.

Para comprender los viajes de un Papa es necesario mirar siempre más allá de su dimensión religiosa, que sigue siendo fundamental. La llegada de León XIV a América Latina supone volver a situar el foco en el sur global, después de una considerable atención a Europa (a diferencia de su predecesor), con sus visitas a España y Francia. Es una forma de recordar que la Iglesia católica no puede encerrarse en las preocupaciones occidentales.

El Papa medirá con este viaje su salud y su fuerza ante las contradicciones de la Iglesia y del mundo

La Santa Sede sitúa de nuevo el foco en el Sur Global, tras las visitas papales a España y Francia

También habrá espacio para una de las heridas más profundas de la institución. En Argentina y Perú, León XIV se reunirá con víctimas de abusos sexuales cometidos por miembros de la Iglesia. Prevost conoce directamente la cuestión: su intervención fue importante en el proceso que acabó con la disolución del poderoso Sodalicio de Vida Cristiana, organización peruana rica y ultraconservadora, investigada por el sacerdote catalán Jordi Bertomeu con el respaldo de Francisco y del entonces prefecto del Dicasterio para los Obispos. Los ataques procedentes de ese entorno llegaron a salpicar a Prevost en vísperas del cónclave. Una vez Papa, respondió recibiendo a los periodistas que investigaron el caso y animándolos a seguir su trabajo.

También en este terreno habrá que escuchar sus palabras. Porque este viaje no solo permitirá medir la resistencia física de León XIV, sino igualmente su voluntad de afrontar las contradicciones de la Iglesia y los grandes desafíos del mundo. Es, en definitiva, una ocasión para comprobar qué dirección quiere imprimir a su pontificado.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



No es un país para irónicos

La ironía no está de moda, lo que manda es el sarcasmo. No solo en la política, sino en las redes sociales. La ironía es el arte de decir lo contrario de lo que se piensa con una sonrisa en los labios: duele pero no ofende. El sarcasmo resulta una forma de comunicación grosera y agresiva que pretende herir o humillar.

Es posible que España haya dejado de ser un país para irónicos. La ironía requiere del talento de quien habla, pero también la inteligencia del que escucha. Y en este país se habla mucho y se escucha poco, así que no resulta fácil entenderse. Siempre es más fácil para el ignorante el insulto que la metáfora. Y, a menudo, consigue más audiencia.

Hubo un tiempo en que la política de este país supo encumbrar la ironía. Claro que en las Cortes republicanas figuraban personajes como Manuel Azaña, Indalecio Prieto o José Ortega y Gasset, cuya oratoria invitaba al silencio en la sala. Fue el socialista Prieto quien dijo en una sesión: "Ruego a su señoría que no siga interrumpiéndome. Estoy subiendo el nivel del debate y temo que, si le escucho, me contagie usted la vulgaridad". Hoy la ironía cotiza a la baja en el Congreso.

Se jubila El Gran Wyoming, con lo que perdemos a un maestro de la sátira

Para los que aún sabemos apreciar la ironía en toda su dimensión, nos duele que El Gran Wyoming haya decidido jubilarse, dejando de presentar *El intermedio* en La Sexta. El programa resulta un momento de descompresión de la actualidad, a partir de ironizar sobre las declaraciones y las conductas de los personajes de las noticias del día. Es una mirada oblicua, crítica y divertida de lo que sucede. Sin ir más lejos, tras el batacazo de los republicanos en las urnas el pasado martes, aconsejó a Donald Trump marcharse a un país árabe: "Estaría como en casa: mucho oro y poca democracia".

Este jueves, Felipe VI tiró de una alegoría irónica para que Javier Milei no se viniera arriba con su verbo descompensado en la Cumbre Iberoamericana, al pedir a los asistentes que se ciñeran a la partitura. Pero el emperador del sarcasmo no se resistió a desafinar ante los micrófonos y llamó fascistas a los socialistas. La ironía es el refugio de los sabios, el sarcasmo es el pozo de los necios.●

OBSERVATORIO GLOBAL



Manuel Castells

La guerra venció a Trump

La histórica derrota de los republicanos de Trump en estas elecciones tiene una causa principal, identificada por el vicepresidente Vance cuando declaró: "Hemos perdido por la guerra". Porque la guerra contra Irán ha sido causa directa del aumento de precios de la energía y de la llamarada inflacionista subsiguiente. El genocidio israelí en Gaza ha soliviantado a los jóvenes estadounidenses, en particular a los universitarios, que han votado masivamente. De ahí la elección del musulmán Abdul El-Sayed como senador por Michigan, pese al torpedo de última hora que le envió la influyente congresista demócrata Stevens, llamando a votar por el candidato republicano.

En esa primaria demócrata, Stevens recibió 30 millones del lobby sionista. Les salió el tiro por la culata. El-Sayed, médico, hizo su campaña sobre la salud pública, pero también denunció las masacres israelíes.

En una maniobra desesperada, el mismo día de las elecciones, Trump suprimió los 4.000 millones de dólares de ayuda militar para Israel este año. Demasiado tarde. La guerra también restó votos a los republicanos, porque Trump rompió la promesa al movimiento MAGA de que no habría más guerras, costosas en dinero y vidas, y que no concernían a la seguridad del país. Esa era la posición de Vance, que ahora cobra la factura para posicionarse hacia el futuro. Y esa era la posición de la líder más popular del trumpismo, Marjorie Taylor Greene, que criticó abiertamente las aventuras bélicas de Trump, hasta el punto de que el presidente la declaró traidora. Tras la elección, Greene ha reiterado su crítica y ha proclamado el fin del movimiento MAGA.

Junto a la oposición a la guerra y a la inflación, el otro factor decisivo ha sido el voto latino, que había parcialmente evolucionado hacia Trump y que se ha puesto masivamente en contra por la brutalidad de la política contra los inmigrantes, la mayoría latinos trabajadores y vecinos de los mismos barrios, detenidos arbitrariamente y deportados por cientos de miles.

BRIAN SNYDER / REUTERS



Ha soplado un viento de regeneración moral ante la corrupción y el nepotismo

También ha sido importante el rechazo a los destructivos centros de datos, que ha estado en la mente del 56% de los votantes. Musk trasladó sus empresas a Texas, para sembrar el estado de sus centros de datos, y donó 500 millones a los republicanos. Perdió su dinero y, sobre todo, se enfrenta al control público de sus depredadores centros de datos en un estado que eligió a Gina Hinojosa, primera gobernadora latina de la historia. El Gobierno español debería tomar nota y mantener los límites ecológicos a esos centros.

Y, en fin, ha soplado un viento de regeneración moral ante la corrupción y el nepotismo de la Administración Trump. Tal movimiento está en la base del resonante triunfo de Talarico para el Senado, en representación de Texas, por primera vez en décadas. Seminarista presbiteriano, ha hecho una intensa campaña basada en la moral cristiana y en el llamamiento al diálogo y al amor al prójimo, en contraposición al odio étnico de la ultraderecha en Estados Unidos y en el mundo.

El resultado de estas múltiples corrientes ha sido una aplastante mayoría demócrata en la Cámara de Representantes y en el Senado; la elección de una mujer negra como gobernadora de Georgia, cuna del esclavismo; el primer senador declarado gay; la primera senadora nativa. Y el progreso de los socialistas demócratas que, además de entrar en el Congreso, han ganado la alcaldía de Los Ángeles. Las dos mayores ciudades tienen ahora alcalde socialista.

Así, la convergencia de mujeres luchando por sus derechos y la cesta familiar, estudiantes indignados por el asalto a las universidades y por las atrocidades israelíes, latinos amenazados por su estigmatización, comunidades inquietas por los centros de datos y personas de bien asqueadas por la miseria moral del presidente y sus acólitos, ha transformado el panorama del país, de cuyo pulso depende en buena parte el latido del mundo.●

La derrota del dinero

Laura Freixas



De las muchas historias que nos dejan estas *midterm* cruciales, a mí la que más me gusta es la de Ohio. En ese estado del Medio Oeste, se disputaban el puesto de gobernador/a una candidata y un candidato.

Del lado demócrata, Amy Acton, médica, defensora de la sanidad pública y del aborto, con un pasado traumático: de los diez a los doce años, la violó su padrastro. Cuando le denunció, él y la madre huyeron a otro estado.

Del lado republicano, Vivek Ramaswamy, dueño de una empresa de biotecnología, partidario de la sanidad privada y contrario (con matices) al aborto. Invirtió 25 millones de dólares en su propia campaña. De ellos, cuatro los destinó a un anuncio muy original: grabó a la madre de Acton declarando que su hija es "una mentirosa patológica". Debía de parecerle una excelente idea. A otros, no tanto: incluso en su propio partido, muchos lo encontraron indecente. No así Trump, que confesó estar "celoso" de una idea tan brillante.

Resultado: aunque Ohio llevaba más de una década votando republicano, Acton ha obtenido 400.000 votos más que Ramaswamy.

No es el único caso de derrota del dinero en estas elecciones, en las que Elon Musk ha batido todos los récords regalando 450 millones de dólares a los republicanos. Desde que, en el 2010, el Tribunal Supremo prohibió al Estado limitar las donaciones políticas privadas, estas se han disparado. ¿A quién benefician?

Parecería que a la derecha, pero no está tan claro. También hay millonarios que ayudan a los demócratas, como Soros (100 millones) o Bloomberg, con 80. En total, los conservadores han recibido 2.030 millones, y los liberales, 1.670. Y es evidente que el resultado, no solo en Ohio, defrauda las expectativas de los que gastaron más. ¿No están justificadas, entonces, las muchas críticas que recibió el Supremo?

La pregunta, quizá, es si pueden surgir y prosperar ideas nuevas, radicales, proyectos que no resulten atractivos para ningún millonario. Los cuales, por más que unos apoyen al Partido Republicano y otros al Demócrata, tienen en común muchas cosas aparte del dinero, como ser varones, blancos, urbanitas, individualistas, cosmopolitas, y un largo etcétera.

¿Solución? Piketty ha propuesto lo que ha llamado "bonos de democracia": una cantidad modesta que el Estado concedería a cada ciudadana/o para que la gaste en cualquier partido, sindicato, asociación benéfica o cívica de su elección. Porque es cierto que tener más dinero no garantiza ganar, pero sí facilita las cosas, y no es justo que los más ricos jueguen con ventaja.●

¿La culpa es del poder?

Joana Bonet Camprubí



Vivimos tiempos exagerados, basta con observar el abuso coloquial del superlativo para darse cuenta. Ya no hay ideas sino *ideacas*, de la misma forma que un *aticazo* se convierte en *problemón* y nos agarramos al *datazo* para demostrar que la culpa siempre la tiene el poder. Por no hablar de los marronazos de cada día. Pensar requiere tiempo. Diremos que no lo tenemos, al menos el rebaño productivo que transita las horas como si fuesen la sucesión de pruebas de una gincana. Pero ¿qué hacemos colgados de la pantalla cuando la atrofia cognitiva impide avanzar a toda una generación que nació con un iPhone en la mano?

La perversión del lenguaje es aún mayor entre la clase política –y algunos periodistas aledaños–, obedeciendo aquella máxima trumpista: hay que inundar los medios de mierda. Los tics populistas se maquillan de argumentos que ofrecen blanco o negro sin ánimo real de debate. Ni en *Sálvame* se acumularon las toneladas

En las tertulias políticas basta con deshumanizar el adversario y la rabia infantil del "¡y tú más!"

de materia fecal vertidas en gran parte de las tertulias políticas españolas. Ya no se ofrecen argumentos mínimamente convincentes, basta con la deshumanización del adversario y la rabia infantil del "¡y tú más!".

Tomo prestadas las palabras de Gianluca Foglia, director general de Feltrinelli, en las recién celebradas Conversaciones Literarias de Formentor: "La situación es grave pero no seria". Se refería a la irrupción de la IA en la edición literaria y el disloque de bregar con novelas escritas por un chatbot que llegaron a finalistas de prestigiosos premios.

También es grave, pero nada serio –más bien frívolo–, el continuo sabotaje a la cultura humanista y democrática. Los norteamericanos acaban de castigarlo en las urnas. Fue temerario entregar las llaves de la Casa Blanca a un millonario caprichoso y egocéntrico como Donald Trump.

Sin embargo, la culpa no la tiene solo el poder. Son muchas las cruzadas que debe combatir nuestra sociedad, pero ante todo "estamos obligados a proteger el legado humano". La frase es del papa León XIV, y la citó Basilio Baltasar, director de la Fundación Formentor, alertando sobre "el crepúsculo de la inteligencia colectiva". Los optimistas anuncian un nuevo Renacimiento mientras los estoicos se conformarían con una sociedad que recuperara las formas y abriera más libros.●

CONFUSIÓN VITAL



Jordi Évole

Pinganillos y otros grandes problemas de España

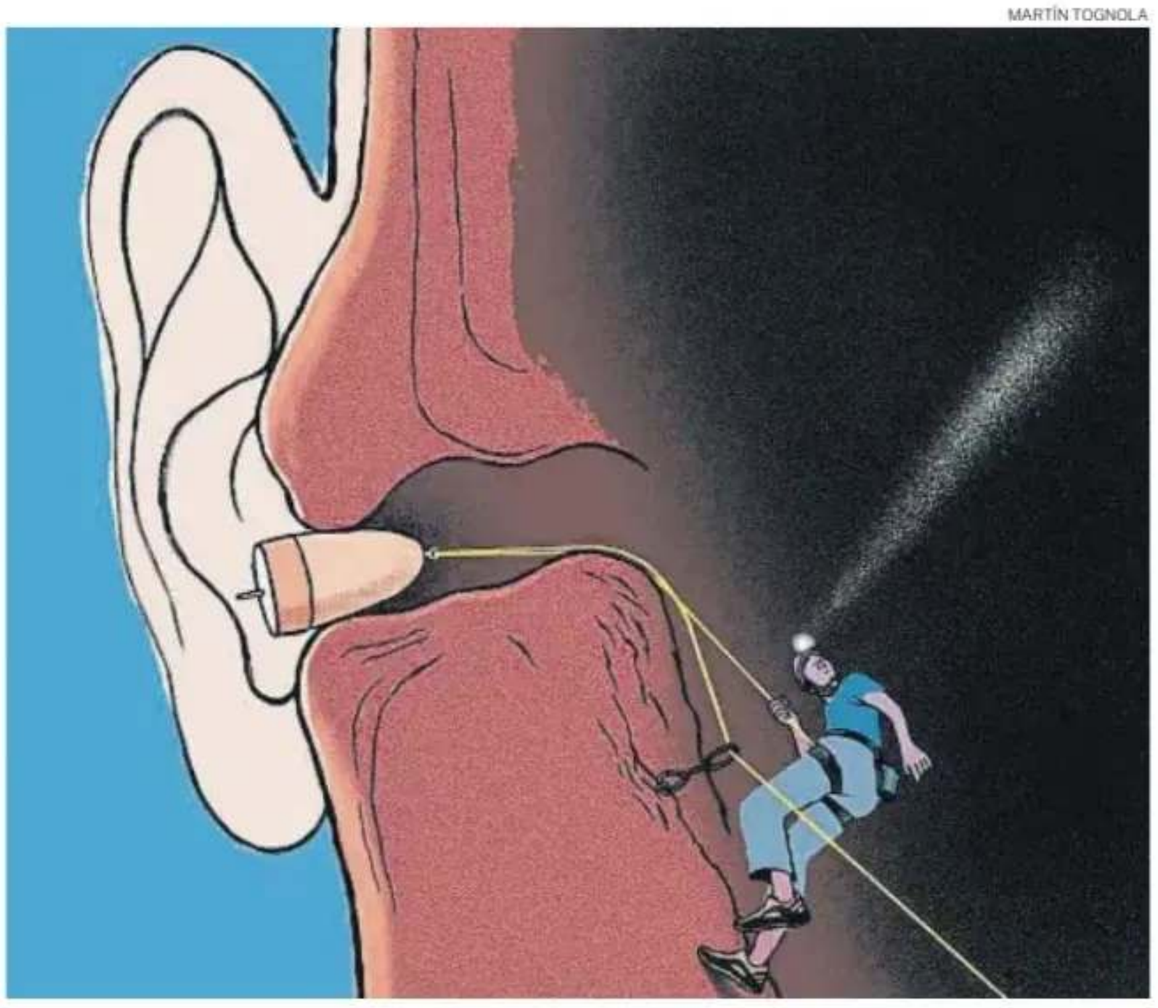
Un alumno de Bilbao que intentaba hacer trampas para aprobar el examen teórico del carnet de conducir, recibiendo las respuestas a través de un pinganillo, fue pillado in fraganti por los vigilantes. El muchacho, para no ser descubierto, optó por meterse hasta el fondo de su oído el artilugio. Acabó en urgencias.

Ese debe ser el sueño de Cayetana Álvarez de Toledo. Que un diputado o diputada, utilizando el sistema de traducción simultánea del Congreso, acabe en urgencias porque se ha clavado el pinganillo en la trompa de Eustaquio. Los pinganillos, con sangre, entran. Álvarez de Toledo, velando por la salud de sus compañeros, ha declarado que la primera medida que ella tomaría, antes incluso de que se forme el gobierno, es eliminar los pinganillos del Parlamento, por considerarlos un símbolo de separación entre españoles.

Es normal que la diputada más extrema del Partido Popular lo vea así. Según ella, los pinganillos separan a nuestro pueblo y lo parten en dos, y no las diferencias abismales entre los que pueden acceder a una o varias viviendas y los que siguen sin poder permitírsela. La famosa brecha del pinganillo.

El PP se ha querido desmarcar de las palabras de Álvarez de Toledo. Es lo que tiene colocar de número dos de Feijóo a una librepensadora como ella. El PP, claro favorito para ganar las elecciones, está optando por perfiles opuestos en sus listas para llegar a todos los públicos: de Álvarez de Toledo a Borja Sémper, pasando por García Albiol. Cuidado con querer abarcar demasiado y que no quede claro el mensaje que quieres trasladar. En la vida hay que elegir: o se busca el voto de centro o se busca recuperar al votante ultra. También les digo que si les sale la jugada, sacan mayoría absoluta.

MARTÍN TOGNOLA



Por suerte para Álvarez de Toledo, en la reciente Cumbre Iberoamericana no se necesitaron pinganillos ya que todos hablaban español. Lo que no hubiesen sobrado son unos buenos lectores de caras y de miradas para saber todo lo que se hubiesen dicho, por ejemplo, Sánchez y Milei. El saludo más frío que se ha visto en una cumbre internacional, ese lugar donde los presidentes coleguean entre ellos, aunque pertenezcan a universos opuestos. Pero con Milei, esa educación general básica se perdió, y lo único que esperamos de él es el exabrupto. Si no, decepciona, carajo.

En televisión es habitual el uso del pinganillo. No sé si el miércoles Christian Gálvez lo llevaba cuando expulsó del plató de Telemadrid a unos docentes que protestaban por las condiciones de trabajo en la educación pública. Los profesores querían evidenciar que Telemadrid no sacaba nunca sus reivindicaciones. Y lo volvieron a comprobar porque Gálvez se los sacó de encima en dos minutos. Con lo que le van los sermones.

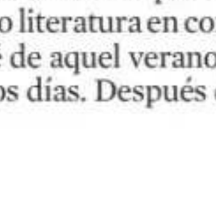
Si se hiciese un capítulo de *Black mirror* sobre pinganillos, mostrarían una sociedad teledirigida por un ente todopoderoso que iría dando instrucciones a cada uno de los ciudadanos. Eduardo Inda, págale el abogado a Koldo y que raje del PSOE. UCO, entra en campaña aunque estemos a 20 días de votar. Trump y Netanyahu, a ver quien sale primero del *escape room*.

Según Álvarez de Toledo, estos aparatos parten nuestro pueblo, y no el acceso a la vivienda

El que lo puede pasar mal el lunes sin pinganillo es Abascal con Broncano. Y sin público. No entiendo a los que piden "boicot a *La revuelta*" o los que siguen en el "es que le dan espacio a la ultraderecha", como si no lo tuviese ya en parlamentos o ayuntamientos. Cuánto más hablen y más salgan, mejor. Pronostico que Abascal hará hasta más audiencia que Sánchez, que ya fue mucha. Igual es la manera de tener más claro la que se avecina. Afinen su pinganillo.●

Formentor es nuestro Ostende

Marta Rebón



En julio de 1936, mientras Europa se precipitaba hacia la catástrofe, un puñado de escritores cuyos libros se habían prohibido en Alemania se reunió en la localidad belga de Ostende. Stefan Zweig le pagaba el hotel a Joseph Roth, y Roth le devolvía el favor leyendo sus manuscritos sin indulgencia: tachaba metáforas, discutía adjetivos y hasta escribió alguna cuartilla que su amigo no lograba terminar. Volker Weidermann reconstruyó aquel encuentro en un libro: *Ostende. 1936, el verano de la amistad*. Allí cuenta la historia de estos y otros escritores que perdieron sus editoriales, sus lectores, su país y, aun así, desde esa playa, sostuvieron la posibilidad de seguir haciendo literatura en común.

Me acordé de aquel verano en Formentor, hace unos días. Después de años de ir de ciudad en ciudad, las Conversaciones Literarias que llevan su nombre han vuelto a Mallorca, al hotel donde nacieron en 1959. Este año el premio Formentor ha sido para el portugués Gonçalo M. Tavares.

Lo que une ambos lugares no es el mar, sino un modo de entender la literatura. En Ostende, unos escritores despojados de su patria encontraron en la amistad el único territorio donde seguir creando. Formentor nació de esa misma convicción, la de la fraternidad intelectual, aunque en circunstancias distintas. En 1961 Carlos Barral reunió a algunos de los mejores editores de Europa (entre ellos, Giulio Einaudi y Claude Gallimard) para conspirar contra el aislamiento cultural del franquismo. El premio que fundaron era, en realidad, un pacto entre amigos: cada editorial se comprometía a publicar la obra premiada, a la vez, en su lengua.

Esta red políglota convirtió el acto de traducir en una estrategia de insumisión. Gracias a ellos, lo que la censura prohibía pasaba a existir en varios idiomas. Cuando en 1963 le concedieron el premio a Jorge Semprún por la novela *El largo viaje*, escrita en francés e inspirada en Buchenwald, el régimen prohibió su impresión en España. Un año después, en Salzburgo, Barral le entregó al autor un ejemplar con la cubierta, encuadernación y formato previstos, pero con todas sus hojas en blanco.

Pascale Casanova describió la literatura como una república sin territorio, con aduanas y jerarquías, donde una obra escrita en la periferia necesita consagrarse en alguno de sus centros para existir del todo. Formentor es la capital efímera de esa república durante unos días cada otoño. En este año, además, se ha puesto su historia por escrito en *El canon Formentor*. El volumen, editado por la Fundación Feltrinelli/Anagrama, reúne a todos los premiados y cuenta la historia de las Conversaciones, con sus etapas y sus paréntesis. La autoridad capitalina de este galardón descansa en el juicio que emiten personas que saben leer muy bien. Por eso tiene sentido que, en esta edición, se celebrara también un coloquio que, con el título "El crepúsculo de la inteligencia colectiva", juntara allí a una treintena de editores y agentes literarios de varios países para discutir sobre su oficio en los tiempos revueltos de la IA. Si el criterio de los lectores profesionales puede delegarse en las máquinas, ¿quién gobierna la república?

A los premiados en Formentor les une la ética insobornable de la forma

La respuesta la dio, en su discurso de aceptación del premio, Gonçalo M. Tavares. La literatura, dijo, no pertenece a los modos del comercio, y en la nómina de premiados del Formentor, a la que ahora él se suma, no hay vendedores ni negociantes, pues ninguno buscó la complacencia como atajo para llegar al público. Son escritores, añadió, que siguen prefiriendo el caballo al último de los motores. A los premiados no los une una idea compartida de la novela, sino la ética insobornable de la forma, y ese es un criterio que no se delega.

Hay quien hace derivar Formentor de *promontorium*, la tierra que se adelanta sobre el mar. En Ostende, Zweig eligió su piso por la galería desde la que escribía contemplando el azul del agua y el cielo. Un promontorio es un lugar desde el que se mira más allá de la tierra firme. Y también donde este año, en Formentor, una república sin territorio ha vuelto a tener el suyo.●

EL RUEDO IBÉRICO



Ignacio Sánchez-Cuenca

El individuo y el sistema

El debate abierto por el accidente del AVE se ha centrado en si la causa radica en un fallo humano o si, por el contrario, el fallo humano no es sino una consecuencia de fallos en el sistema. En dicho debate, se ha producido una convergencia inesperada entre la derecha, los sindicatos y la izquierda alternativa. Los tres consideran que explicar lo sucedido por los errores cometidos en el centro de control resulta injustificado y solo obedece a la negación de los problemas de gestión y mantenimiento del sistema de alta velocidad.

Veamos primero el debate partidista. El Partido Popular ha cambiado completamente su discurso con respecto a lo que dijo a propósito del accidente de Angrois en el 2013, cuando gobernaba. En aquella ocasión, señaló al maquinista del tren como causante principal de la catástrofe. La Policía Nacional detuvo al maquinista en el hospital y lo llevó esposado ante el juez. Hay unas declaraciones del entonces presidente de la Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijóo, en las que zanjaba el asunto apelando al exceso de velocidad del tren, sin atribuir importancia alguna al hecho de que en el tramo del accidente se hubiera eliminado el sistema de frenado automático.

Los sindicatos (tanto los profesionales como los de clase) también han criticado la atribución de la responsabilidad del accidente a los encargados del control ferroviario. Si estos no siguieron el protocolo establecido, fue porque las condiciones de trabajo no eran las adecuadas. Según este argumento, esos trabajadores se encuentran sobrecargados por falta de personal, con lo que se ven sometidos a una presión ambiental que les impide realizar su tarea en condiciones.

Por su parte, la izquierda alternativa añade a todo ello algunas consideraciones más políticas. Por ejemplo, considera que la liberalización del servicio no se ha acompañado de un incremento suficiente de las plantillas, o que se ha dado prioridad a la puntualidad en el servicio a costa de la seguridad de los viajeros. Son esas medidas las que han incrementado el riesgo de un accidente como el del pasado 28 de octubre.

Creo que por debajo de esos argumentos salen a relucir algunos aspectos culturales muy enraizados en nuestro país. Gracias a los audios de las conversaciones entre los maquinistas y el centro de control de Madrid, sabemos, con un grado de certeza muy elevado, que cuando se "cayó" el sistema de seguridad, el centro de control no siguió el protocolo establecido y dio instrucciones a los maquinistas que provocaron el accidente final. La escucha atenta de los audios es inquietante. Hay momentos en los que se aprecian balbuceos, frases inconexas e imprecisas, interjecciones; en suma, confusión. Parece indiscutible que ni la persona que habla con los maquinistas, ni sus compañeros, ni sus jefes consiguen dominar la situación y cometen errores de consecuencias fatales.

PERICO PASTOR



Lo lógico sería reconocer el error en el control de los trenes y que se minimice el riesgo de este tipo de fallos

El fallo humano, a estas alturas, no parece cuestionable. El desacuerdo se produce, sin embargo, porque muchos creen que dicho fallo no entraña responsabilidad individual. Según esta perspectiva, no hay que mirar a la causa próxima del accidente, sino a las condiciones generales que hicieron posible que dicha causa próxima operara produciendo el accidente. El centro de control y sus trabajadores no serían sino el canal a través del cual se transmiten los efectos de los errores que atraviesan la política de transportes en España. En consecuencia, las responsabilidades por el accidente se difuminan ante unas condiciones generales que tienen que ver con el marco regulatorio y la política de inversiones.

Entiendo que, en última instancia, esta resistencia a aceptar las responsabilidades de los trabajadores encargados del control del tráfico es reflejo de una larga tradición cultural española que apenas atribuye importancia a la autonomía y responsabilidad del individuo frente al sistema en el que opera. Si alguien hace algo mal, es porque el sistema se lo ha permitido y por lo tanto hay que pedir cuentas al sistema. Con este planteamiento, las personas en el ámbito laboral no son plenamente responsables de sus actos salvo si están en los puestos de máxima responsabilidad. El celo profesional solo es exigible a quienes ocupan posiciones de mando, pero no a los operarios que están por debajo, que bastante hacen con cumplir sus obligaciones contractuales. En culturas colectivistas como la nuestra, el celo profesional es muchas veces un exotismo, algo que se atribuye a la ambición o el servilismo.

Aun aceptando que las condiciones de trabajo no fueran las mejores y que la política de inversiones no ha sido la adecuada, el hecho es que las personas que se hacen cargo de un asunto tan importante como el control del tráfico ferroviario no pueden luego cometer errores básicos. Incluso si entendemos que la tarea de control es complicada en un contexto de mayor tráfico de trenes, eso no puede borrar el hecho de que se haya cometido un fallo humano de graves consecuencias.

Al margen de nuestras inercias culturales, lo lógico sería un reconocimiento del error causado, a la vez que un compromiso categórico de la empresa para minimizar el riesgo de que este tipo de errores puedan volver a suceder. Teniendo en cuenta que el factor humano no puede eliminarse enteramente en este tipo de actividad, no queda más remedio que, por un lado, dotar de los recursos humanos y materiales necesarios al centro de control, y, por otro, exigir una formación y una responsabilidad profesional mayores. Es decir, un compromiso entre la responsabilidad de los individuos y la del sistema.●

Graznido de pato lejano

Clara Sanchis Mira



Alguien dice que es incapaz de comunicarse consigo misma. No se refiere a hablar sola por el pasillo, sino a la vocecita que llevamos dentro. Ese diálogo interior que seguramente aparece en la tierna infancia, desde los primeros balbuceos, es un tema que no nos cuentan. Pero cree recordar cuándo lo descubrió. Tendría cuatro años y estaban de mudanza. Espera a su madre sentada en la escalera, chupándose el pulgar, y oye una voz en su cabeza. Hay alguien hablando ahí dentro. Es ella misma. Resulta que tiene dos voces: una habla hacia fuera y otra hacia dentro (que aconseja, con avaricia, guardar en secreto este poder inesperado, de posibilidades infinitas). Piensa en sus familiares con lástima, animalillos de cabeza seca. Imagina deseos.

Ahora, de repente, casi una vida después, esa vocecita la aterra. Sucede que, un día cualquiera, la despierta la alarma del móvil (una música escogida para un despertar natural, con pajaritos de fondo; pajaritos inmersivos). Como ya tiene el teléfono en la mano, mira si hay watsaps sin responder. Responde. De paso revisa las noticias del día, compara titulares de tres diarios, ojea redes. Va al lavabo con el móvil y, cuando ya no queda más remedio que soltarlo, si se ducha o se lava los dientes, oye en la radio las mismas noticias y las opiniones de los opinadores. En la cocina se cruza con alguna persona, y a lo mejor charlan, y también contesta e-mails o hace alguna llamada, siempre hay algo que solucionar.

Sube o baja la escalera y, en un descuido imperdonable, no tiene nada a lo que enchufarse

De camino al trabajo, oye cosas con los auriculares, siempre hay algo que escuchar. En el trabajo, trabaja. En las pausas habla o escucha mucho, repasa titulares, watsaps, mails. Rellena su mente. En la cena habla desaforadamente o ve las mismas noticias o una serie, se mete en la vida de los protagonistas hasta el cuello. Se duerme leyendo, o escuchando un pódcast sobre el paleolítico, o haciendo el amor. No ha parado de hacer cosas. Sueña aventuras sorprendentes que olvida cuando suena la alarma. Y así. El problema viene cuando, por ejemplo, sube o baja una escalera y, en un descuido imperdonable, no tiene nada a lo que enchufarse. Se encuentra sola en medio de la nada, peldaño arriba o abajo, y oye, con espanto, un hilillo de voz en su cabeza, que no reconoce. Una especie de graznido de pato lejano, diciendo: ¿qué quería yo?●

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Editor*

Javier Martínez Director General
Xavier Martín Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas Director de Negocio Digital y Marketing

grupoGodó

Carlos Godó Valls Presidente Ejecutivo
Màrius Carol Consejero Editorial
Ramon Rovira Director General de Presidencia
Ana Godó Valls Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt Director General Corporativo
Pere G. Guardiola Director General Comercial y de Expansión
Óscar Rodríguez Director General de Negocio Media
Álvaro Barettino Director General de Desarrollo Estratégico

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55
Internet www.lavanguardia.com
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Imprime BERMONT CATALONIA SA
Polígono Sant Vicenç, calle Metal·lúrgia 12. 08755 Castellbisbal, Barcelona
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2026. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

CARTAS DE LOS LECTORES

Los lectores pueden enviar sus cartas a **cartas@lavanguardia.es**. *La Vanguardia* las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. *La Vanguardia* se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

LA FOTO DEL LECTOR



El clima propicia un otoño con más moscas y mosquitos

Las lluvias y las temperaturas suaves, con la "tropicalización" del Mediterráneo, han propiciado que este otoño haya más moscas y mosquitos, según corroboran varios expertos en un reportaje de Lucía Caballero publicado hoy en la web, ilustrado con fotos de la lectora Isaura Marcos. En la imagen, una mosca tigre.

Els temps de la justícia

Aquests darrers mesos hem vist una sèrie de processos judicials que s'han desenvolupat amb una velocitat inusual, tenint en compte el que solen tardar aquest tràmits. Els casos Ábalos-Koldo o els que tenen com a encausats familiars del president del Govern espanyol ja s'han jutjat o estan pendents de fer-ho, cosa que sorprèn a molts que tenen causes pendents i han d'esperar anys per veure-les finalitzades.

Però és força probable que la sentència sobre la trama que implica un exministre de l'Interior, català per a més senyes, no es faci pública fins després de les eleccions. I fa mesos que ningú parla de l'escàndol més gran dels darrers anys, la compra de favors que implica al també exministre Montoro i el seu despatx, que ja no recordo quants anys porta en instrucció. L'exvicepresidenta Soraya Sáenz de Santamaría va dir categòricament, fa anys, que els temps de la justícia són independents dels esdeveniments polítics.

Joan Domènech Oliva
Barcelona

En el AVE

AVE Sevilla-Barcelona del 11 de octubre. Salida a las 16.17 h y llegada a las 22.59 h. Fue un viaje para recordar y no repetir, horas de inseguridad y miedo. Había tramos en los que a 280-300 km/h se producían unas vibraciones que daba la sensación de que los raíles estaban cubiertos de arena o grava. Nos temblaban las manos. En otros tramos, los repentinos y bruscos bandazos eran más propios de ir en un barco con mala mar.

La experiencia me hizo pensar en el milagro de que no descarriláramos. La tragedia de Urda fue por otra causa, pero el accidente de Adamuz podría volver a suceder.

La seguridad no solo depende de los sistemas automáticos o las decisiones del personal, hay otros factores como el mantenimiento de las vías o del material rodante. Los maquinistas, el personal de servicio, los controladores conocen mejor que nadie la situación. ¿Algún responsable ha viajado en esos trenes, en esas rutas? ¿Ha estado unas horas delante de las pantallas de control?

Tomás Fanjul Herrero
Platja d'Aro

Autopago

El otro día, en la caja de autopago de un supermercado, me di cuenta de que estaba haciendo el trabajo de tres personas: escaneaba los productos, pesaba la fruta, etiquetaba el pan y lidiaba con la máquina. Pagué exactamente lo mismo que habría pagado si alguien me hubiera atendido. Lo llaman autopago. Hacemos de cajeros sin cobrar, mientras esperamos a que una máquina nos dé el visto bueno para marcharnos con nuestra compra.

Mireia Gonzàlez
Barcelona

Quo vadis alcalde?

L'alcalde Collboni ha anunciat que les obres del tramvia per la Diagonal començaran l'any vinent i duraran quatre anys. Crec que no deu ser conscient, i cap dels seus assessors li deu haver explicat, que aquesta avinguda és una de les principals vies d'entrada a la ciutat i que Barcelona ja no pot estrènyer més els carrers de circulació rodada.

No sé si deu saber que el carrer València, un dels pocs que queden per sortir de la ciutat direcció Besòs, després de la *genial* reforma de Consell de Cent portada a terme per Ada Colau, està permanentment col·lapsat. Tampoc deu saber de les complicacions diàries per entrar a la ciutat, vinguis per on vinguis. Ni que la sortida per les Glòries, poc abans de la plaça Tetuan, registra retencions cada dia des del migdia. O que un dels seus antecessors, Jordi Hereu, ja va fer una consulta popular i va sortir en contra de fer aquest nyap de connectar el tramvia.

Vull creure, doncs, que l'alcalde no s'ha adonat d'aquests inconvenients que ja patim. Sap que hi ha solucions més barates, igualment ecològiques i més pràctiques que gastar 217 milions en una obra que no vol pràcticament ningú i no porta enlloc?

Carles Roura Fornés
Suscriptor *Barcelona*

Modificar les rescloses

La violència de les tempestes ha agreujat els errors urbanístics de fa temps: construccions en zones inundables, modificació de les escorrenties per pavimentació i construcció on abans eren terrenys naturals que absorbien l'aigua. Per mitigar aquest greu problema es construeixen basses de laminació i dipòsits de regulació.

Ara es parla de naturalitzar els rius i rieres, eliminant les rescloses fora de servei d'antics molins o desviació a canals fabrils obsolets. Si en lloc d'aterrar-les, les obrissin amb un pas calibrat, d'acord amb el seu règim normal, un tall vertical, tindríem un riu que discorre normal i permet el moviment dels animals. Però que davant d'una avinguda, només deixarà passar part del cabal i acumularà la resta aguantant-lo amb la resclosa restant.

Fa uns anys vaig construir una fàbrica als EUA i em vaig trobar amb l'obligació de fer, dins de la parcel·la, una bassa de laminació que retingués l'increment de cabals de desaiguat per la modificació de l'escorrentia i una pluja de llarga recurrència. Em va semblar ideal, si totes les construccions ho feien, no alteraríem els règims d'avinguda.

Aquesta normativa també la tenim aquí, sense aplicar-la. Ara ho patim. Fem basses de laminació i aprofitem el que ja tenim; serà menys costós que aterrar-ho tot, i tindrem basses més econòmiques.

Eugeni-R. Vila Rovira
Subscriptor *Taradell*

¿Qué queremos de la IA?

Estamos en medio de una revolución tecnológica. En la caja de Schrödinger. Si la IA cae en manos del gobierno para perpetuar el "psicopatriarcado" (Eve Ensler) o si se convierte en una herramienta al servicio de la humanidad. Las decisiones que tomemos serán determinantes para el futuro del mundo en el que queremos vivir y de las libertades. Y no sabemos bien quién legisla.

¿Queremos que el lenguaje generativo perjudique la capacidad cerebral humana, la creatividad, o que sea un apoyo para la creación? ¿Queremos que los libros sean mutilados para que haya un registro digital universal o para que sean palabras que alimenten bases de datos? ¿Queremos dejar en manos de la IA decisiones éticas? ¿Queremos acceso a interlocutores inhumanos? Deberíamos dialogar.

Delia García Muñoz
Málaga

Quan no passava res

Hi ha una cosa que abans formava part de la vida quotidiana i que perdem: avorrir-nos. Anar amb autobús, fer cua, esperar algú eren moments en què no passava res. Ara, traiem el mòbil. Potser aquests moments buits també eren necessaris. Ens permetien pensar, observar què passava al voltant o no fer res. Hem aconseguit omplir cada segon de contingut. Però potser també hauríem de recuperar alguns moments sense estímuls. No tot el temps ha de ser productiu, interessant o entretingut. Potser avorrir-nos una mica no és perdre el temps.

Queralt Sala Busquets
Barcelona

HEMEROTECA / HACE 35 AÑOS

Montserrat Roig: literatura y libertad



GUILLERMINA PUIG / ARCHIVO

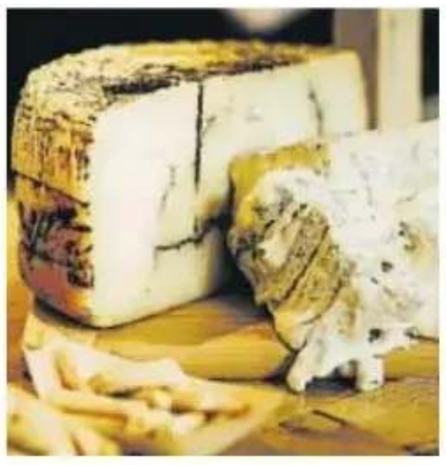
Roig era mujer de izquierdas, libertaria, defensora de la literatura y la libertad por encima de todo

"No hay nada que compense tanto como escribir", solía decir Montserrat Roig. Ella mejor que nadie podía afirmar tal cosa, ya que escribió sin parar hasta convertirse en uno de los valores más sólidos de su generación, una de las autoras catalanas contemporáneas con mayor proyección en la literatura europea. Trabajadora incansable, publicó siete novelas, trece obras de no ficción, ganó premios literarios, ejerció el periodismo (como entrevistadora, columnista y reportera) y jamás renunció a su militancia contra las dictaduras y en apoyo del feminismo, convirtiéndose en una figura emblemática de la transición. Pero el mundo literario quedó conmocionado con su prematura muerte a los 45 años. El 10 de noviembre de 1991, el cáncer se cobraba una víctima en la república de las letras. / **Teresa Amiguet**

ClubVANGUARDIA

Cinco planes para descubrir y disfrutar de la cultura con los cinco sentidos

Noviembre viene cargado de emociones: teatro, música, gastronomía y propuestas para todos



El paraíso de los amantes del queso

Gratis entrada

¿Eres de los que nunca dicen que no a una buena tabla de quesos o a una tarta de queso irresistible? Cheesy Fest vuelve a Barcelona del 13 al 15 de noviembre para celebrar tres días dedicados al queso en todas sus formas. El festival reúne variedades nacionales e internacionales, *cheesecakes*, catas maridadas y propuestas gastronómicas para todos los gustos. Una oportunidad para descubrir nuevos productos, probar combinaciones diferentes y dejarse sorprender por todo lo que puede ofrecer uno de los ingredientes más queridos de nuestra gastronomía. Tanto si eres un auténtico experto quesero como si simplemente disfrutas de un buen bocado, seguro que encuentras alguna propuesta que te conquista.

Todo ello estará acompañado de música en directo y sesiones de DJ que crearán el ambiente perfecto para disfrutar sin prisas. Además, las diferentes propuestas gastronómicas convierten la visita en una buena excusa para compartir, picar algo y probar nuevos sabores en compañía. Y lo mejor: ¡la entrada es gratuita para los socios del Club Vanguardia! Un plan para darse algún que otro capricho, descubrir nuevas variedades y disfrutar de un fin de semana muy sabroso. ¿Listo para darlo todo por el queso?

Un festival para dejarse sorprender

-15% dto.

Girona, Salt y otros territorios se convierten en punto de encuentro de la creación escénica con Temporada Alta, un festival que reúne teatro, danza, circo y música en una programación que combina grandes nombres y nuevas voces. Del 3 de octubre al 8 de diciembre, la cita ofrece propuestas para todos los gustos, desde montajes teatrales y nuevas miradas sobre grandes historias hasta conciertos y espectáculos multidisciplinares.

Entre las propuestas de esta edición destacan títulos como *Permagel*, *El retrat de Dorian Gray* y *Personas, lugares y cosas*, además de actuaciones musicales como las de Momi Maiga e Ivan Ferreiro. Una oportunidad para descubrir propuestas contemporáneas, disfrutar de artistas nacionales e internacionales y explorar distintas formas de entender las artes escénicas.

Tanto si eres habitual del teatro como si buscas una nueva experiencia cultural, aquí encontrarás motivos para dejarte sorprender. Tienes un 15% de descuento en las entradas con tu suscripción para disfrutar de una programación que invita a ampliar horizontes y vivir la cultura de cerca. ¿Preparado para descubrir tu próximo espectáculo?





Fusión de sabores que cruza fronteras

-15% dto.

¿Cocina peruana o japonesa? En Nikkei 103, en la calle Aribau número 33, no hace falta elegir. Su propuesta gastronómica une la tradición de ambas culturas en una cocina llena de contrastes, donde los sabores, las técnicas y los ingredientes se combinan para crear platos con personalidad propia.

Pero esta fusión va mucho más allá de mezclar recetas: tiene su origen en un encuentro cultural que comenzó en 1899, con la llegada al puerto peruano del Callao del primer barco con inmigrantes japoneses, donde nació una forma de entender la gastronomía que hoy sigue conquistando paladares.

En Nikkei 103, esta tradición llega a la mesa para ofrecer una experiencia diferente, en la que cada elaboración invita a descubrir nuevos matices y combinaciones. Una propuesta para quienes disfrutan explorando otras culturas a través de la comida.

Por ser socio del Club Vanguardia, puedes disfrutar de un 15% de descuento en la carta, el menú y las bebidas. Una oportunidad para compartir el placer de descubrir sabores y convertir una comida o una cena en un plan que se salga de lo habitual.¿Listo para dejarte llevar por esta mezcla de culturas?

Don Juan Tenorio con un 'twist'

-15% dto.

El Tenoriu se despide este fin de semana del Teatre Coliseum de Barcelona con una versión irreverente y cargada de humor del clásico de José Zorrilla. Una última oportunidad para disfrutar de esta comedia protagonizada por Sílvia Abril y David Olivares, que recupera la tradición teatral que Joan Capri y Mary Santpere popularizaron en torno a Todos los Santos durante los años setenta, adaptándola a los tiempos actuales con sátira, situaciones disparatadas y mucho sentido del humor.

Dirigida por Carles Sans y con un reparto que completan Anna Bertran, Roger Julià y Artur Busquets, el espectáculo revisita uno de los grandes clásicos del teatro para convertirlo en una propuesta desenfadada, pensada para disfrutar sin prejuicios y reírse de una historia que todos conocemos, pero que aquí toma un rumbo muy distinto. Una invitación para redescubrir el clásico en clave de comedia y dejarse sorprender por un Tenorio que cambia la solemnidad por el humor, en una noche de teatro pensada para compartir risas y pasarlo bien.

Tienes un 15% de descuento. ¡Aprovecha estas últimas funciones y despídete de *El Tenoriu* entre risas!





Una aventura en la fábrica de la imaginación

-2€ dto.

¿Y si pudieras entrar en el universo de Super3 y convertirte en protagonista de tu propia historia? Fantàstix del Super3 propone una experiencia inmersiva e interactiva en Barcelona, donde los personajes más emblemáticos de este universo acompañan a pequeños y mayores en un recorrido lleno de juegos, emociones y sorpresas. Un espacio pensado para despertar la curiosidad, poner a prueba la creatividad y descubrir nuevas formas de divertirse en familia. A través de diferentes escenarios y actividades, los visitantes podrán adentrarse en un mundo donde cada rincón esconde algo por descubrir.

Es una propuesta perfecta para compartir tiempo en familia, explorar, jugar y dejarse llevar. Mientras los más pequeños se sumergen en este universo, quienes crecieron con Super3 tendrán la oportunidad de reencontrarse con personajes y recuerdos de su infancia. Una experiencia que une generaciones y demuestra que la magia de este mundo sigue muy viva.

Con tu suscripción tienes 2 € de descuento en la entrada. ¿Te apetece descubrir todo lo que esconde?

CHEESY FEST – L'ESTACIÓ ESPAI GASTRONÒMIC
Entrada gratis y un 10% de descuento en las actividades

TEMPORADA ALTA
Con un 15% de descuento en las entradas

RESTAURANTE NIKKEI 103
Con un 15% de descuento en el restaurante

EL TENORIU - TEATRE COLISEUM
Con un 15% de descuento en las entradas

FANTÀSTIX SUPER3
-2 € de descuento en las entradas

Descubre todos los planes y descuentos en *clubvanguardia.com*
Y si no eres suscriptor, llámanos al 933 481 482

ClubVANGUARDIA
¡Vive tu suscripción!

Diálogos LA VANGUARDIA

Sostenibilidad y rentabilidad son dos factores que deben ir unidos



FOTOS: IRIS ENCINA

Los inversores responsables no buscan únicamente la etiqueta de 'sostenible' en las empresas, sino que los criterios ambientales, sociales y de gobernanza (ESG) estén integrados en su modelo de negocio y aporten competitividad y rentabilidad

Megatendencia. Los participantes en los Diálogos 'La Vanguardia' 'Moda pasajera o megatendencia? El ESG busca su sitio en la rentabilidad'

ENRIC TINTORÉ
Barcelona

El mercado bursátil es cada vez más exigente con las empresas que llevan la etiqueta de *sostenibles*. Quieren que la estrategia de sostenibilidad esté integrada en el modelo de negocio y aporte realmente competitividad y rentabilidad. Esta misma exigencia se amplía a los criterios tanto ambientales como sociales y de gobernanza, en lo que se conoce como ESG. Esta es la principal conclusión de los Diálogos *La Vanguardia* celebrados en Madrid bajo el título *¿Moda pasajera o megatendencia? El ESG busca su sitio en la rentabilidad*.

La sostenibilidad tiene que demostrar por sí misma que no necesita impulsos externos ni más regulación

El mercado ha aprendido que no basta con añadir una etiqueta *ESG* a un producto ni con seleccionar compañías por sus soluciones consideradas *verdes*. En este sentido, este año marca el comienzo de una nueva fase en el debate sobre los criterios ambientales, sociales y de gobernanza (ESG). Tras años de fuerte crecimiento de la inversión responsable y de una intensa evolución regulatoria en Eu-

La sostenibilidad ha madurado y se ha convertido en un elemento básico de la estrategia de las empresas

Diálogos LA VANGUARDIA

ropa, la cuestión ya no es tanto quién incorpora una etiqueta sostenible a sus productos, sino si la sostenibilidad es capaz de generar valor de forma duradera para empresas e inversores.

Jaime Ramos, gestor del fondo Bestinver Megatendencias, que intervino en los citados Diálogos *La Vanguardia*, dijo que la radio pública americana hizo el año pasado un *podcast* que se llamaba *The Death of ESG*, es decir, 'la muerte de la ESG', y explicó la batalla judicial que se inició en Texas contra los criterios que se exigen a las empresas, y que ha derivado en numerosos cambios en la estructura de las inversiones.

A juicio de Jaime Ramos, hay que aprender de los errores. "En los años 2021 y 2022, había que ser más ESG que nadie y se invertía en las compañías que llevaban esa etiqueta como si las cotizaciones no importaran. Ese fue el primer gran error, porque la realidad primordial de toda inversión es obtener rentabilidad a largo plazo. Pero ahora, por ejemplo, nos encontramos con que el índice de energías limpias todavía no se ha recuperado de los niveles que alcanzó en su momento."

"El precio, por tanto", concluyó, "es algo que nunca debemos olvidar en las inversiones en ESG. El segundo gran error es confiar ciegamente en lo que otros te dicen sobre las características ESG de una compañía. Todas tienen su justificación, pero, por ello, cada inversor tiene que hacer su trabajo y establecer sus propias conclusiones. En Europa, por ejemplo, ha habido cambios sobre la percepción que se tenía del gas o de la energía nuclear."

En los Diálogos *La Vanguardia* sobre ESG participaron también Ana Herrero, directora de Transformación Sostenible de Forética; Marta Olavarría, directora de Regulación & Sostenibilidad de Corporance Asesores de Voto, y Esther Vaquero, responsable del Observatorio de Finanzas Sostenibles de la Universidad Pontificia Comillas. El periodista de *La Vanguardia* Iñaki de las Heras ejerció de moderador.

Ana Herrero coincidió en que estamos en el momento de la prueba de fuego de la sostenibilidad: "Debe pasar de las palabras y del *buenismo* compartido por todos a demostrar realmente que es un factor de competitividad".

"En el último informe Forética, que publicamos a finales de 2024, ya intuíamos que 2025 iba a ser ese momento de brecha", añadió. "En Forética trabajamos principalmente con empresas y organizaciones. Por lo tanto, compartimos que la sostenibilidad tiene que ser rentable desde los tres puntos de vista: ambiental, social y económico."

"Llevamos haciendo nuestro informe", señaló Ana Herrero, "cada dos años, desde 2002. Ha llovido mucho desde entonces y la sostenibilidad ha pasado por diferentes etapas. Ahora ha llegado el momento en que tiene que demostrar por sí misma que no necesita impulsos externos, ni tampoco la regulación —que hoy en día es excesiva en Europa— para consolidarse como un elemento fundamental de las compañías. Ya no estamos hablando de que las compañías tengan una estrategia de sostenibilidad, sino de que la sostenibilidad tiene que estar integrada en el modelo de negocio de cada compañía y ser una palanca de la creación de valor. Si no es así puede llegar a convertirse en una burbuja o en una moda pasajera. Ahora estamos en el momento de la verdad".

Marta Olavarría insistió en un hecho que también preocupa a todos, que es el exhaustivo marco regulatorio que ha sufrido la ESG durante los cinco años últimos, en la Unión Europea. A su juicio, eso ha hecho que la regulación sobre sostenibilidad se haya despegado en parte de la realidad de las empresas. Esto explica —en opinión de Jaime Ramos— que haya empresas europeas que se trasladen al Reino Unido o a Estados Unidos para beneficiarse de una legislación más laxa en materia de sostenibilidad y poder mantener su competitividad.

En cualquier caso, Marta Olavarría cree que la sostenibilidad, ante el nuevo marco, puede ayudar a identificar mejor de dónde vendrán los resultados futuros de la empresa y qué es lo que puede ponerlos en peligro, porque el análisis de la sostenibilidad va mucho más allá del análisis financiero tradicional. "Por tanto, la sostenibilidad ayuda a crear valor y a proteger ese valor", manifestó.

"En el proceso de maduración de ESG", explicó, "hemos pasado de la etapa de marcar directrices de sostenibilidad al despliegue operativo de las mismas en la empresa, hasta el punto de que se ha convertido en un elemento básico de la estrategia. ¿Para qué? Para integrarse en la planificación económico-financiera y formar parte de la toma de decisiones de la empresa". Eso básicamente exige, según apuntó Ana Herrero, que realmente la sostenibilidad genere eficiencias económicas en materiales y en compras, aporte una mayor estabilidad de las cadenas de valor y, en suma, incorpore capacidad de resiliencia y adaptación para garantizar la estabilidad y continuidad del negocio.

Esther Vaquero, por su parte, explicó que desde el mundo académico se han hecho investigaciones para dilucidar si invertir en fondos con la etiqueta *ESG* hacía que las inversiones en esos fondos tuvieran una mejor relación entre rentabilidad y riesgo frente a fondos que no tuvieran esa etiqueta. Pero ha habido resultados muy opuestos. El problema, a juicio de Vaquero, es que esos estudios se centraban tan solo en la etiqueta *ESG*.

"Luego se ha visto", dijo, "que había que analizar el factor ESG como algo que está dentro de la propia empresa y valorar si la inversión es buena o mala. De esta manera podemos determinar si creemos que la inversión va a ser rentable o no, si estas acciones van a poder subir o bajar en el medio o largo plazo, en función del horizonte temporal que establezcamos. En este sentido, mi punto de vista es que ha habido un cambio para bien con respecto a la ESG como factor de creación de valor en la empresa."

La integración de la sostenibilidad, según coincidieron todos los participantes, permite tomar mejores decisiones, lo que repercute en las palancas de creación de valor tradicional. Contribuye a mejorar el retorno del capital y a tener unas mejores condiciones de acceso a la financiación. "Creo", dijo Esther Vaquero, "que la sostenibilidad y las finanzas tienen que hablar el mismo idioma."

Desde el punto de vista del inversor, Marta Olavarria cree que a un producto financiero sostenible no hay que pedirle en principio y por concepto ni más ni menos rentabilidad. El producto financiero sostenible no deja de ser un producto financiero. En todo caso, lo que va a estar es mejor gestionado, porque los gestores lo van a integrar en su proceso de análisis, selección, inversión y seguimiento.

Hasta ahora, los criterios de ESG formaban parte de casi todas las selecciones de megatendencias. Pero ahora el contexto ha cambiado. El último informe de Forética sobre tendencias y claves ESG para 2026 identifica cinco nuevos vectores que marcarán la agenda: la priorización del reto del agua, la aceleración de la adaptación climática, la atención a las brechas sociales, la respuesta europea ante los desafíos geopolíticos y la relevancia de las finanzas sostenibles.

Jaime Ramos explicó que, en este sentido, el fondo Bestinver Megatendencias sigue una estrategia que se construye sobre tres grandes transformaciones estructurales: la mejora de la calidad de vida; la digitalización, incluida la inteligencia artificial (IA), y la descarbonización de la economía. "El objetivo es identificar compañías capaces de beneficiarse de unos cambios que, previsiblemente, transformarán la economía durante las próximas décadas. Esos tres bloques, desde nuestro punto de vista, son tendencias estructurales de la economía. Lo que es cíclico es la percepción que, en cada momento, tiene el mercado de todo ello", concluyó.



Jaime Ramos
Gestor del fondo Bestinver Megatendencias

"El precio nunca debe olvidarse en las inversiones en ESG, porque la prioridad de todo inversor es obtener rentabilidad a largo plazo"



Esther Vaquero
Responsable del Observatorio de Finanzas Sostenibles de la Universidad Pontificia Comillas

"La integración de la sostenibilidad permite tomar mejores decisiones a una empresa e influye en la creación de valor"



Ana Herrero
Directora de Transformación Sostenible de Forética

"La sostenibilidad se enfrenta a su prueba de fuego: demostrar que efectivamente es un factor de competitividad"



Marta Olavarria
Directora de Regulación & Sostenibilidad en Corporance Asesores de Voto

"La regulación europea sobre ESG fijó estándares tan ambiciosos que se despegaron en parte de la realidad de las empresas"

El mercado bursátil es cada vez más exigente con las empresas que llevan la etiqueta de 'sostenibles'

A un producto financiero sostenible no hay que pedirle por concepto ni más ni menos rentabilidad que a otros

Sociedad

Siniestros ferroviarios

La Fiscalía Europea abre otra investigación tras el accidente de Urda

La UCO acude a Adif, a la AESF y al Tribunal de Cuentas para requerir documentación

CARLOTA GUINDAL
Madrid

La Fiscalía Europea ha iniciado una investigación para ver si se ha podido cometer algún tipo de fraude o malversación en los contratos que concedió Adif a varias empresas para mejorar los sistemas de seguridad y señalización de la vía del tren de alta velocidad Madrid-Sevilla y que podrían haber fallado a la luz del accidente de Urda (Toledo), que ha provocado la muerte de 69 personas.

Para el ministerio público lo que está pasando con los accidentes ferroviarios es de máxima prioridad y urgencia, por lo que después de estar todo el fin de semana analizando la documentación, este mismo martes se acordó formalmente el inicio de una nueva investigación y ayer mismo ya la unidad central operativa (UCO) de la Guardia Civil acudió a la sede del Administrador de Infraestructuras Ferroviarias (Adif), a la Agencia Estatal de Seguridad Ferroviaria (AESF) y al Tribunal de Cuentas en España para requerir documentación.

A este último organismo se le reclamó el informe de fiscalización aprobado en diciembre del pasado año relativo a los procedimientos de gestión y control implantados por Adif y Adif-Alta Velocidad para la ejecución del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Fuentes del ministerio público europeo explican que se podía haber optado por el camino de solicitar la información pero finalmente se decidió realizar requerimientos personales para agilizar la causa y dar una muestra del interés y prioridad que tiene este asunto tras lo ocurrido.

No es la primera vez que actúa así. Ya con el accidente de Adamuz el pasado 18 de enero, en el que fallecieron 46 personas, la Fiscalía Europea intervino de oficio, junto a la UCO, para analizar cómo se han ejecutado los contratos de mantenimiento pagados con fondos públicos europeos. Mientras se analiza la documentación, estas fuentes no descartan que se vaya a proceder a otras medidas, como por ejemplo interrogatorios. La elección de la UCO de la Guardia Civil tampoco es baladí sino que son las mismas unidades que están tras las investigaciones judiciales de los accidentes.

De esta manera, con las dos jueces que llevan las causas de Adamuz y Urda se trabaja en paralelo para no solapar diligencias y que puedan ser complementarias.



ÁNGELES VISDÓMINE / EFE

Unos vagones del AVE en la zona este miércoles, día en el que se cumplió una semana del siniestro

El objetivo de esta nueva investigación es buscar contratos sobre la renovación y la mejora de la seguridad, la señalización y los sistemas de comunicaciones en la línea de tren de alta velocidad entre Madrid-Sevilla. Esta investigación, por tanto, es paralela a la que ya está abierta en el juzgado de Orgaz (Toledo) sobre las causas del choque de los dos trenes y por qué no se detectó que en la vía uno de ellos estaba parado.

La Fiscalía Europea inició esta investigación de oficio tras el accidente del 28 de octubre, en busca de los contratos por los que se debía mejor el sistema de comunicaciones. El anuncio de la Fiscalía europea llega solo dos días después de que el comisario europeo de Transportes, Apostolos Tzitzikostas, lanzara un dardo al Ejecutivo español advirtiendo que los dos accidentes de tren en la misma línea en el plazo de menos de un año es algo "muy preocupante".

En el 2021, el consejo de administración de Adif Alta Velocidad adjudicó tres contratos para la renovación de la LAV (línea de alta velocidad) Madrid-Sevilla, la primera en entrar en servicio en España, por un importe global de 136,4 millones de euros financiados con los fondos europeos de Next Generation.

El objeto de los contratos era, entre otros, la implantación del sistema ERTMS (el sistema de protección de tren), y la renovación de las instalaciones. El principal de los contratos, adjudicado por importe de 93,8 millones de euros, incluía la redacción del proyecto y la ejecución de las obras de renovación de las instalaciones de seguridad (señalización, sistemas de protección de tren, detectores de caída de objetos, telecomunicaciones fijas, etcétera) de la LAV. Fue adjudicado a Thales España GRP y contaba con un plazo de ejecución total de 52 meses.

El ministerio público sospecha que puede haber fraude y malversación en ciertos contratos

Se investiga adónde ha ido a parar el dinero destinado a seguridad y sistema de comunicaciones

Además, contemplaba el diseño y definición de las instalaciones de seguridad necesarias, la redacción del correspondiente proyecto constructivo y la ejecución de las obras, pruebas y puesta en servicio de dichas instalaciones. El contrato incluía, entre otros puntos, actuaciones en el sistema de protección de tren (LZB).

Con estas mejoras se preveía la instalación del sistema de protección ERTMS en toda la línea Madrid-Sevilla así como la de del sistema ASFA digital (señales y frenado automático). Con estos fondos europeos también se debían sustituir los sistemas auxiliares de detección, concretamente los detectores de caída de objetos por nuevos que se comuniquen con los sistemas complementarios de vigilancia y seguridad (SCVS).

Otro de los contratos que ahora se van a investigar es el encargado de los sistemas de detección de tren: circuito de vía, integración en el enclavamiento, así como el sistema de ayuda al mantenimiento, la obra civil necesaria para el tendido de nuevos cables, e instalación del nuevo equipamiento.●

El ministro Cuerpo plantea un defensor de las víctimas

El vicepresidente primero, ministro de Economía y de Transportes, Carlos Cuerpo, planteó crear un defensor de las víctimas de accidentes de tren en España. Tras la pérdida de 116 vidas en las últimas tragedias ferroviarias –Urda, Adamuz y Gelida– el Gobierno propone poner en marcha una oficina de atención específica a afectados, con una figura de carácter independiente al frente.

Cuerpo se reunió ayer con familiares de víctimas de accidentes ferroviarios y les confirmó que Transportes va a activar esta figura para canalizar todas sus demandas y reivindicaciones.

El presidente de la Asociación de Víctimas de Adamuz, Mario Samper, afirmó al término de la reunión con Cuerpo que el nuevo titular de Transportes se ha comprometido a estudiar las peticiones que los familiares ya trasladaron al exministro Óscar Puente.

Las víctimas reclaman modificar los protocolos que se emplean en las tragedias ferroviarias. El Gobierno activó ayer el plazo de tres meses para solicitar las ayudas a las víctimas del accidente de Urda. El límite de presentación de solicitudes abarcará hasta el 5 de febrero, aunque podría ampliarse de oficio o a solicitud de los afectados.

Canal **Longevity** www.lavanguardia.com/vivo/longevity
Influencer
Manuel Bonilla, el agricultor que con 82 años tiene 130.000 seguidores en Instagram

Canal **Neo** www.lavanguardia.com/neo
Inteligencia artificial
Cuando la IA entra en las aplicaciones de segunda mano: ¿cómo saber si lo que se compra es real?

Canal **Peludos** www.lavanguardia.com/mascotas
Andrea Ros, actriz
"La llegada de mis hijos fue un reto para mi perro y supuso un cambio en nuestra relación"

Tres días de huelgas en los trenes auguran una semana 'horribilis' en la movilidad

Más avances con Cuerpo en 24 horas que con Puente en 6 meses, dice el Semaf

FERNANDO H. VALLS
EMILI MORA
Madrid/Barcelona

Los maquinistas ferroviarios mantienen los paros de la próxima semana, martes y jueves, aunque aprecian un cambio de talante tras reunirse con el nuevo ministro de Transportes, Carlos Cuerpo. De hecho, el sindicato Semaf aseguró, tras este encuentro, celebrado ayer, que en 24 horas habían avanzado más con el también vicepresidente primero del Gobierno que con Óscar Puente en seis meses.

Esas dos jornadas de protesta de los maquinistas se encadenan a la huelga general del día 11. Es decir que martes, miércoles y jueves la movilidad se resentirá mucho dado que la interrupción de todo el servicio ferroviario tendrá repercusiones en toda la red viaria. El paro del martes de Semaf es de 24 horas en Renfe y afectará a los servicios de alta velocidad, de Rodalies, de media distancia y a los servicios regionales, así como a los operarios y los servicios de Renfe Mercancías.

Los maquinistas protestan porque aseguran que el Ministerio de Transportes no ha cumplido con un acuerdo previo, que preveía la creación de grupos de trabajo multidisciplinares que trabajasen para promover e implantar nuevas normativas y procedimientos de seguridad en la red general ferroviaria.

Los servicios mínimos para el martes todavía no están decretados. Sin embargo, Siguiendo los números acordados en una huelga sectorial anterior, el ministerio decretó un 75% de servicios mínimos en el servicio de cercanías en hora punta, que se reducía al 50% para el resto del día. En los servicios de media distancia, la plantilla se mantenía al 65% durante toda la jornada. En el caso de los servicios de AVE y larga distancia, el porcentaje era ligeramente superior, alcanzando el 73%.

Para el 11-M, con afectación a todos los sectores laborales, la Generalitat ha fijado unos servicios mínimos del 25% en los transportes públicos durante las horas punta. Rodalies, autobuses, metro, Ferrocarrils de la Generalitat (FGC) y Tram funcionarán al 25% de 06.30 a 09.30 horas y de 16.30 a 21.00 horas. Fuera de las horas punta, el servicio dependerá del número de trabajadores que secundan la huelga. El Ministerio de Interior fijó unos servicios mínimos del 90% de los miembros de seguridad privada que prestan servicio en transportes públicos. El paro de maquinistas del jueves 12 es parcial: de 6.20 h a 9.20 h, de 14.20 h a 17.20 h y de 21.20 h a 23.20 h.



RODRIGO JIMÉNEZ / EFE

El secretario general del Semaf, Diego Martín (derecha), acude a una reunión con Cuerpo

Incendio de una locomotora en la R4

La línea R4 quedó suspendida entre Martorell Central y Sant Sadurní d'Anoia ayer debido a un incendio en la locomotora de un tren de mercancías, según informó Protección Civil, en una incidencia que afectó al servicio ferroviario durante más de tres horas. El Cuerpo de Bomberos de la Generalitat recibió la alerta a las 14.08 horas y movilizó cinco unidades. No hubo heridos y el tren afectado no transportaba mercancías peligrosas. Tras el incidente, se gestionaron servicios alternativos por carretera en el tramo afectado, si bien el tren no era operado por Renfe. Pasadas las 17 horas, Protección Civil levantaba la prealerta del plan Ferrocat y anunciaba el restablecimiento del servicio. Tras el incidente, se restablecieron progresivamente los servicios en ambas líneas entre Martorell Central y Sant Sadurní d'Anoia, y se recuperaron progresivamente los horarios y las frecuencias habituales.

La reunión de ayer de la comisión de seguimiento de los acuerdos que se firmaron en febrero se celebró en un clima de cordialidad. Cuerpo y su equipo presentaron a los maquinistas documentación sobre los compromisos que están dispuestos a adoptar en materia de seguridad, principalmente. Transportes plantea mejoras en los protocolos de alertas meteorológicas, una regulación en cultura justa (gestión de la seguridad) y, una reivindicación recurrente de los maquinistas, dar respuesta a los riesgos que los profesionales de los trenes reportan continuamente a sus compañías.

Semaf asegura que va a estudiar la documentación que Puente les ha entregado en esta primera reunión. Su conclusión es que el nuevo ministro "está dispuesto a avanzar más de lo que se estaba avanzando", afirmó Diego Martín, su presidente. "Analizaremos punto por punto si las reivindicaciones se cumplen o no pero es difícil que se cumplan con tan poco margen de cara a las movilizaciones", añade. "Llevamos seis meses sin noticias y en 24 horas nos han dado información sobre varias, pero no es suficiente para desconvocar las movilizaciones con tan poco margen", aseguró Martín tras la reunión con Cuerpo.

Los maquinistas mantienen los paros del martes y jueves, y esperan concreciones a sus demandas

El ministro comunicó a los trabajadores del sector ferroviario que no tiene líneas rojas. "Entendemos que es difícil que se cumplan todos los acuerdos por los techos de gastos así que habrá que seguir trabajando en ello", agregó Diego Martín en referencia a los problemas presupuestarios a los que ya aludió Puente en su comparecencia parlamentaria del pasado martes. "Nos han trasladado información en 24 horas que en seis meses no teníamos, pero el cambio de talante tiene que materializarse", concluyó el sindicato Semaf, que no descarta más movilizaciones si no se implementan sus demandas.●

Transportes descarta cerrar la línea Madrid-Barcelona: "No hay ninguna previsión"

MADRID Europa Press

El vicepresidente primero y ministro de Economía, Carlos Cuerpo, aseguró ayer que "no hay ninguna previsión de cerrar ahora mismo" la línea de alta velocidad ferroviaria entre Madrid y Barcelona después de que su antecesor en el Ministerio de Transportes, Óscar Puente, apuntase a la posibilidad de interrumpir el servicio.

"Eso es un elemento que quiero dejar claro desde ya", insistió Cuerpo en una entrevista en La Séptima recogida por Europa Press, y destacó que la "prioridad número uno" es "recuperar la confianza" y "garantizar la seguridad" en la línea entre Madrid y Andalucía.

Así, indicó que los trabajos de "recuperación" se iniciarán en cuanto la jueza autorice a Adif a comenzar dichas labores tras el accidente ferroviario del pasado 28 de octubre en Urda que provocó 69 muertes, y por el que Puente dimitió este martes como ministro y renunció a concurrir en las listas socialistas del 29-N.

Sobre su antecesor, Cuerpo aseguró que la renuncia del exministro respondió a la decisión de "asumir" la "responsabilidad" y "hacerse cargo de la situación", algo que "los ciudadanos deben exigir" a los "representantes políticos". "Es la forma correcta de hacer política", añadió.

En este sentido, calificó de "correcta" aunque "difícil" la salida de Puente. También aclaró que el exresponsable de Adif puso este miércoles su cargo a disposición del ministerio porque "no podía permitirse no asumir esa responsabilidad con dos accidentes" y "con víctimas mortales".

Respecto a los días de huelga señalados en el sector, el ministro aseguró que el "objetivo" de la reunión que tuvo el jueves con las centrales ferroviarias no era "desconvocar la huelga", sino "que se cumplan" los "compromisos" adquiridos "con los sindicatos" desde el accidente de Adamuz el pasado enero, y en el que murieron 46 personas.

El Sindicato Español de Maquinistas Ferroviarios (Semaf) mantiene la protesta prevista para los próximos martes y jueves pese a la reunión con Cuerpo, que los citó ayer de nuevo.●

Siniestro ferroviario

La AESF alertó de malas prácticas antes de Urda en la comunicación de emergencias

Avisó que el contacto con el responsable de circulación no se hace de manera prioritaria

JOSEP FITA
Barcelona

Tras el trágico suceso de Urda (Toledo), donde perecieron 69 personas en la colisión de un tren AVE con un Iryo en la línea de alta velocidad Madrid-Sevilla, cobran especial relevancia las comunicaciones previas, en forma de recomendaciones técnicas o resoluciones, que los distintos organismos competentes realizaron tanto a las empresas ferroviarias como al gestor de la infraestructura (Adif) respecto a la seguridad de las vías. Y en este contexto, llama la atención una resolución técnica que en abril de este año la Agencia Estatal de Seguridad Ferroviaria (AESF) emitió y en la que se recogía su preocupación por la comunicación en caso de situaciones de emergencia.

En su escrito, la AESF advertía de que se seguían "detectando prácticas inadecuadas a la hora de la comunicación de sucesos, en los que el contacto con el responsable de circulación no se hace de manera prioritaria".

La no comunicación de manera inmediata y prioritaria entre el tren y el responsable de circulación del administrador de la infraestructura –avisaba– "puede suponer un retraso no admisible y podría llegar a generar situaciones de riesgo". Y proseguía: "Dicha situación debe evitarse, ya que el maquinista dispone de los medios de comunicación más directos a través de los equipos de radiotelefonía que forman parte de la dotación del tren".

Haciendo mención a las normas comunes de explotación contenidas en el Reglamento de Ejecución de la UE 2019/773, la AESF recordaba que en situaciones de emergencia, la emisión de la llamada de emergencia "debería ser el canal prioritario de comunicación, tanto desde el maquinista hacia el responsable de circulación como desde este hacia los maquinistas afectados". Y en este aspecto citaba el punto 13 del apéndice B2 de la mencionada norma, en el que se explicita, además, que el maquinista deberá "reducir inmediatamente la velocidad del tren a la apropiada para la circulación con marcha a la vista".



DANI DUCH

Los servicios de emergencia, en el punto donde ocurrió el accidente de Urda (Toledo)

La Agencia Estatal de Seguridad Ferroviaria también lamentaba casos de rebases de señales no informados

"Los maquinistas que hayan recibido la orden de detenerse no reanudarán la marcha sin la autorización del responsable de circulación. Los maquinistas restantes seguirán circulando con marcha a la vista hasta que este responsable les informe de que no es necesario", agrega el apéndice.

En referencia a la llamada de emergencia, la AESF apuntaba en su escrito que los equipos de radiotelefonía ferroviaria ofrecen posibilidades técnicas específicas para activar estas llamadas en condiciones ventajosas frente a las opciones de comunicación habitualmente empleadas en situaciones normales. Y entre estas posibilidades subrayaba la "comunicación prioritaria o de información simultánea a otras circulaciones que están en el mismo ámbito, muy importantes en situaciones de emergencia".

En este punto, la agencia de seguridad lamentaba que "en diversos sucesos recientes analizados se ha podido evidenciar que dicho procedimiento de llamada de emergencia no se ha llevado a cabo, lo que refuerza la necesidad de su implementación definitiva en los libros de normas y procedimientos operativos".

Las llamadas de emergencia no son el único aspecto donde ponía el foco la AESF, también en las "situaciones indeseables" en las que, en caso de rebases de señal o talonamiento de agujas, el maquinista procede a realizar un retroceso o a proseguir la marcha "sin realizar la preceptiva comunicación con el responsable de circulación".●

Abierto el plazo para solicitar las ayudas a las víctimas de Urda

El Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible abrió ayer el plazo, que durará tres meses, para solicitar las ayudas para las víctimas del accidente ferroviario en Urda (Toledo). Así, se podrán presentar desde ya mismo hasta el 5 de febrero del 2027, sin perjuicio de su posible ampliación de oficio o a solicitud de los afectados. El choque de trenes ha dejado 69 fallecidos y decenas de heridos.

Cuatro heridos permanecen en la uci

El número de heridos por el siniestro ferroviario de Urda que permanecían ayer hospitalizados en cuatro centros de Castilla-La Mancha era de 15, tras el traslado de cinco de ellos a hospitales de Madrid para facilitar la cercanía con sus familiares. Ya solo dos seguían en la uci. En los cuatro hospitales de la Comunidad de Madrid había ingresados un total de 18 heridos, dos de ellos en la uci. / Agencias

Retirados otros tres vagones de la zona del accidente

Las labores para retirar los trenes siniestrados en Urda continuaron ayer con la retirada en camiones góndola de tres vagones del tren de Renfe, por lo que en la zona del accidente solo quedan otros tres vagones, también del AVE. La Guardia Civil informó a Efe que el jueves todos los vagones del Iryo salieron hacia Villaseca de la Sagra.

Te ayudamos a comprar mejor

El Comprador es la sección de La Vanguardia que busca, analiza y recomienda los mejores productos para comprar de manera inteligente y al mejor precio.

¡Entra en lavanguardia.com/comprar y empieza a ahorrar!

Síguenos en Instagram y TikTok y suscríbete a nuestra *newsletter* para no perderte nada.



LA VANGUARDIA

Ya no se liga como antes (y es una pena)

Susana Quadrado



Cerramos una conversación distendida curioseando sobre la súbita euforia de uno de los solteros del grupo de amigos. Hizo *match* en Bumble hace unas semanas y ahora ya se ve comiendo perdices con la susodicha elegida. Atravesados ambos por la flecha de Cupido, dicen, han quedado un par de veces para reconocerse, gustarse y tocarse.

Ni tiene nada de malo ni, en rigor, es asunto mío. Faltaría más. El hombre está más feliz que nunca antes. En ese antes, Cupido se había ido a por uvas: ni un flechazo, solo desencantos y chascos. La sensación de rechazo de este soltero era tan poderosa que le había hecho desistir de cualquier nuevo intento de aproximación. En el arte de tirar la caña y pescar algo, nunca había sido el más grácil.

Hasta que entró en la web de citas.

Una, que también es joven (no es verdad) aunque muy hecha a la antigua, deja caer la pregunta *boomer* de turno:

—¿Bumble? ¿Eso es como Tinder?

—Nooo, ahora la gente entra en Bumble para enamorarse, para tener algo serio. En Tinder, vas a lo que vas: al sexo.

[Minuto dramático]

Enamorarse. Buscar algo serio. En una web de citas de tú sí, tú no, tú sí, tú no...

Hubo un tiempo en que ligar requería algo más que un dedo índice funcional y datos wifi ilimitados. Había que salir de casa, frecuentar bares, colarse en fiestas, acercarse a un desconocido o una desconocida y arriesgarse a soltar alguna estupidez. Llámenme ñoña, pero soy de las que todavía creen en el azar, en esa caída de ojos, en ese encuentro fortuito. A veces funcionaba. Otras, salías disparada hacia la cara oculta de la Luna, adonde no ha llegado ni el robot de la NASA. Te mandaban

En Bumble, no en Tinder, se busca una relación seria que vaya más allá del sexo

(o mandabas) a paseo con una eficacia que ningún algoritmo habría podido mejorar. No había asistentes virtuales para elegir tu mejor foto, redactar una frase ingeniosa o rescatar una conversación que agonizaba escrito después del primer hola.

Entonces, dábamos la cara. Encajábamos el mandoble. Si eras un patán, te tocaba serlo en directo. Hoy la IA viene al auxilio. Según una encuesta realizada a más de 3.000 solteros británicos por Match Group, propietaria de Tinder y Hinge, el 39% utiliza ya la inteligencia artificial para desenvolverse en sus relaciones sentimentales. El recurso es habitual entre los jóvenes, principales usuarios de las webs de citas. La utilizan, sobre todo, para pedir consejo sobre alguien con quien mantienen una conversación, para planificar citas, ensayar diálogos, prever reacciones, redactar perfiles o comprobar si los perfiles de otros y sus fotos son auténticos.

Cosas de la nueva época, y es una pena. Antes no necesitábamos que una máquina nos explicara cómo gustar. Ni que nos emparejara un algoritmo. Seducir implicaba exponerse, improvisar y aceptar que alguien podía encontrarte poco interesante. Ahora que la IA es capaz de simular hasta el deseo, queda por resolver una cuestión: ¿quién demonios ligará con nosotros cuando apaguemos el móvil?

Bruselas intensifica su presión sobre TikTok por el diseño adictivo para niños

La Comisión vuelve a amenazar con multas si no cambia la estructura del algoritmo



NACHO VERA

Bruselas amenaza a la red social china con una multa multimillonaria

ANNA BUJ
Bruselas. Corresponsal

La Comisión Europea endurece el tono con TikTok. Bruselas amenaza a la red social china con una multa multimillonaria por el diseño adictivo de su algoritmo de recomendación. Después de una investigación, el Ejecutivo comunitario ha dictaminado que muestra a los usuarios un flujo continuo de vídeos personalizados, incluso cuando estos están relacionados con problemas de salud mental e imagen corporal, que pueden causar serios perjuicios a los usuarios. Especialmente "en adultos vulnerables y menores de edad", advierten los técnicos.

En concreto, la investigación comunitaria ha determinado con carácter preliminar que TikTok incumple la ley de Servicios Digitales (DSA) europea debido al denominado *efecto madriguera de conejo* (*rabbit hole effect*) de su sistema de recomendación. Es decir, que cuanto más interactúa un usuario con un determinado tipo de contenido, más recomienda contenidos similares el algoritmo del *feed* "para ti" de TikTok.

Aunque sea contenido negativo, el sistema interpreta estas interacciones como señales positivas de interés del usuario y recomienda contenidos similares. Y, de esta forma, "la exposición repetida a este tipo de contenidos puede tener graves efectos negativos en el bienestar de los usuarios, entre los que se incluyen un aumento de los sentimientos de tristeza o ansiedad, insatisfacción corporal, menor autoestima o el empeoramiento de trastornos alimentarios y afecciones mentales preexistentes", avisa el comunicado del Ejecutivo comunitario.

Además, el informe técnico concluye que las medidas de mitigación implantadas hasta la fecha por TikTok resultan completamente ineficaces para evitar estos efectos nocivos. Las herramientas puestas a disposición de los usuarios, como un botón de "no me interesa", no logran modificar el "para ti" de manera efectiva, ya que el algoritmo de la aplicación prioriza el tiempo de visualización sobre las elecciones explícitas de las personas.

Por todo ello, Bruselas pide a TikTok que cambie su diseño de forma estructural. Entre otras cosas, quiere que desactive el tiempo de visualización como indicador principal de su sistema de recomendación y que dé un mayor peso de las preferencias explícitas del usuario, pero también que lleve a cabo pruebas periódicas de auditoría sobre el algoritmo.

Ahora la red social dispone de un plazo para ejercer su derecho de defensa y presentar sus alegaciones, pero, de no responder adecuadamente, la Comisión podría imponer una multa de hasta el 6% del volumen de negocios anual global de la compañía. "Cada vez que un usuario se desplaza o da me gusta a un vídeo en TikTok, el

La sanción podría ser de hasta el 6% del volumen de negocios anual global de la compañía china

algoritmo le sirve más de lo mismo, llevándolo por madrigueras de conejo de las que no puede escapar fácilmente. La ley de Servicios Digitales responsabiliza a las plataformas de atajar los efectos negativos vinculados a sus sistemas de recomendación", ha avisado Henna Virkkunen, vicepresidenta ejecutiva para la Soberanía Tecnológica, Seguridad y Democracia de la Comisión Europea.

A través de un portavoz, TikTok ha respondido que las declaraciones de la Comisión Europea son "inexactas" y "distorsionan la arquitectura" de la plataforma y su "compromiso con la seguridad de los usuarios". "Tenemos una sólida trayectoria en la protección de nuestra comunidad", indica en un comunicado remitido a este diario.●

La jueza de la dana da como víctima mortal a una enferma sin oxígeno 30 horas

NEUS NAVARRO
València

La magistrada de la plaza 3 del tribunal de instancia de Catarroja que instruye la causa por la gestión de la dana de Valencia acordó ayer, en un auto que se puede recurrir, mantener la consideración de víctima mortal de una mujer fallecida que ya fue reconocida como tal en marzo del año pasado. Y lo hace a pesar del informe del Instituto de Medicina Legal que concluye que no existe una relación de causalidad entre este fallecimiento y las circunstancias sufridas por la mujer el día posterior al 29 de octubre del 2024 en Catarroja.

La instructora señala al respecto que, aunque el documento no describe problema alguno con la falta de oxigenoterapia sufrida por la víctima, ese hecho está "plenamente acreditado por los familiares", en concreto "la falta de suministro de oxígeno durante cerca de 30 horas", y ha de "configurarse cuanto menos como concausa en el fallecimiento". Valida así el testimonio de sus familiares y defiende que lo anterior "no es coincidente con un hecho básico plenamente acreditado por sus familiares".

En el auto notificado ayer, la jueza Nuria Ruiz Tobarra recoge el relato de la hija de la mujer fallecida, en el que esta explica que la tarde de la dana ya no fue el personal sanitario a atenderla por las circunstancias meteorológicas reinantes.●

"Einstein alucinaría con la expansión acelerada del universo"

Adam Riess

Premio Nobel de Física por el descubrimiento de la energía oscura del cosmos

ENTREVISTA

JOSEP CORBELLA
Barcelona

¡Maldita sea, he cometido un error! Qué inoportuno, tengo que arreglar esto antes de que otros se den cuenta de que me he equivocado. Es lo primero que pensé cuando vi el resultado", recuerda el astrofísico Adam Riess, de la Universidad Johns Hopkins (EE.UU.). Por aquel resultado, que al final resultó ser correcto, y que implicaba que el universo se está expandiendo cada vez más rápido, y por lo tanto que tiene que haber una energía oscura opuesta a la gravedad, Riess ganó el premio Nobel con solo 41 años.

El científico se encuentra en Catalunya con motivo del vigésimo aniversario del Institut de Ciències del Cosmos de la Universitat de Barcelona (ICCUB). Durante los próximos seis años colaborará con el ICCUB en un proyecto para precisar la velocidad de expansión del universo. Financiado con 12 millones de euros por la UE, el proyecto está coordinado por la investigadora del ICCUB Licia Verde.

¿Intentó encontrar el error?
¡Claro! Estaba en mi segundo año de doctorado. No sabía casi nada de astrofísica. Pero sabía que el resultado que me daba el ordenador no tenía sentido.

¿Qué resultado le daba?
Que el universo tiene una masa negativa, lo cual físicamente es absurdo. Los ordenadores no tienen ni idea de física, o por lo menos no la tenían entonces.

¿Cómo buscó el error?
Revisé todo lo que había hecho, absolutamente todo. Pero no fui capaz de encontrarlo. La única manera de eliminar la masa negativa hubiera sido introducir una fuerza contraria a la gravedad. Al final pedí ayuda a algunos colegas. Les envié todos los datos para que buscaran qué fallaba. Entre ellos Brian Schmidt, que compartió el Nobel conmigo.



MANÉ ESPINOSA

Adam Riess, ayer en la Universitat de Barcelona, donde se celebraron los 20 años del instituto ICCUB

¿Encontraron algo?
Brian contestó: "Hola, lambda". Había visto lo mismo que yo.

¿Lambda?
Es la constante cosmológica de Einstein. La introdujo en sus ecuaciones para contrarrestar el efecto de la gravedad. Pero después el propio Einstein renegó de ella y dijo que había sido su mayor error.

¿Le pareció buena idea recurrir a lambda?
Mirando los datos, me parecía que sí. Pero cuando decía "con lambda puede que funcione", otros me decían "¿estás de broma?, lo que dices es una tontería".

Pero lo mantuvo.
No era consciente de lo que estaba en juego y no me había parado a pensar en las consecuencias. Era joven y tonto, y no muy prudente. Pienso que los investigadores jóvenes son más flexibles a la hora de probar cosas nuevas que colegas de más edad que a veces son más reticentes.

¿Al final con lambda se resolvió el problema?
Pero no de inmediato. No estaba seguro de si lo que decían los datos reflejaba la realidad del universo o era un espejismo.

¿Por qué hubiera debido ser un espejismo?
Porque un espejismo es algo que vemos pero no está ahí. La imagen del espejismo es real pero la realidad no se corresponde con la imagen. Esto también nos puede ocurrir al hacer observaciones científicas. Lo que proponíamos era tan extraordinario que teníamos que estar muy seguros de que la imagen no nos engañaba.

¿Cuánto tardó en convencerse de que la expansión acelerada del universo es real y que tiene que haber una energía oscura?
Dejé de tener dudas cuando otros equipos, interrogando el universo con métodos diferentes al nuestro, llegaron a la misma conclusión. Fue alrededor del 2005, casi diez años después de nuestras observaciones.

¿Cómo se siente uno al haber corregido a Einstein?
Pienso que Einstein alucinaría con la expansión acelerada del universo.

¿A partir de su experiencia, qué consejo daría a jóvenes investigadores que encuentren resultados inesperados?
Lo primero es que tienes que ser escéptico con tus datos. Como dijo Richard Feynman, tienes que tener cuidado de no autoengañarte porque eres la persona más fácil de engañar. Una vez estás seguro de tus datos, tienes que estar dispuesto a decir lo que ves.

¿Ayuda tener ciertos rasgos de carácter para defender tus datos cuando van en contra de lo que el resto del mundo cree?
Absolutamente. En ciencia, primero, la curiosidad. Si encuentras algo que no cuadra, no es una opción conformarse con decir "no lo sé". Si quieres alcanzar una comprensión completa, la curiosidad debe ser tu guía. También es importante la convicción de que estás interrogando la naturaleza y de que tienes que estar abierto a escuchar qué te dice. Personalmente, tengo más confianza en lo que veo en el cielo que en lo que pueda decir la teoría, porque la teoría se basa en un conocimiento incompleto, mientras que el cielo te muestra la realidad.

¿Qué le cautivó a usted del universo?
El asombro. Antes del doctorado me encantaba la belleza de la física. Después descubrí que en el espacio el rigor de la física y las matemáticas pueden abordar preguntas realmente asombrosas. Esta combinación de rigor científico y asombro me sigue pareciendo fascinante.

> **Pregunta sin respuesta**
> **No sé si el tiempo empezó antes del 'big bang' ni cómo podríamos estudiarlo"**

> **Contra el multiverso**
> **"Hablar de otros universos no me parece muy útil; no es ciencia, es especulación"**

¿Hay un componente místico?
Para mí, sí, puede decirlo así.

¿Qué enigmas del universo le intrigan ahora?
Hay varios, puede que estén relacionados entre ellos. Cuál es la naturaleza de la energía oscura. Cuál es la teoría correcta de la gravedad. Por qué, cuando interrogamos la expansión del universo con técnicas diferentes, obtenemos respuestas diferentes. Qué ocurrió antes del *big bang*...

¿Antes del *big bang*? ¿Pero el tiempo no empezó con el *big bang*?
No lo sé. Y tampoco sé cómo podríamos estudiarlo.

Como experimentalista, ¿cree que puede haber alguna manera de averiguar si nuestro universo es uno entre muchos?
Si definimos el universo como todo lo que podemos observar, hablar de otros universos no me parece muy útil. Es lo que se llama el multiverso, que lleva a teorías que no se pueden comprobar experimentalmente. Para mí desde luego no es ciencia, es especulación.●

Alerta por la llegada de la borrasca 'Bruna', que dejará aguaceros, tormentas y viento

MADRID Efe

Protección Civil y Emergencias mantiene para los próximos días la alerta por la llegada de la borrasca *Bruna*, que desde hoy dejará lluvias fuertes o muy fuertes, acompañadas de tormentas, rachas intensas de viento y temporal marítimo con olas entre los cinco y seis metros, además de riesgo de inundaciones locales y crecidas de los ríos.

Según las previsiones de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet), los mayores acumulados de lluvia se esperan en el oeste del sistema Central y en áreas de Galicia, donde podrían superarse los 200 litros por metro cuadrado a lo largo de los próximos días, al menos, hasta el miércoles.

A partir de hoy, los chubascos fuertes o muy fuertes, además de persistentes y acompañados de tormenta, afectarán al oeste de Canarias desde últimas horas, extendiéndose durante el domingo al resto del archipiélago. También arreciará el viento del sudoeste, con rachas muy fuertes que afectarán a las islas más montañosas.

En la Península, será a partir de la tarde del domingo, y al menos hasta, el miércoles, cuando sucesivos sistemas frontales asociados a la borrasca comiencen a afectar, con chubascos fuertes o muy fuertes en el oeste peninsular, así como una intensificación de los vientos del sur-suroeste que dejarán rachas muy fuertes en el oeste de Galicia y zonas altas.

Los mayores acumulados se esperan en zonas de la vertiente atlántica peninsular expuestas a los vientos húmedos del suroeste, donde las lluvias se caracterizarán además por su persistencia, destacando el oeste del sistema Central y del oeste y sur de Galicia. De forma más dispersa y ocasional, las precipitaciones también afectarán a las vertientes cantábrica y mediterránea.

En cuanto al temporal costero, afectará a Canarias a finales del día de hoy y mañana, con vientos fuertes y a partir del lunes, con mar de fondo de tres a cuatro metros. En la costa occidental de Galicia, las olas podrán alcanzar una altura de cinco a seis metros a partir del domingo, mientras que en Andalucía occidental se espera oleaje de cuatro metros.●

Seis de cada diez catalanes asegura que, si pudiera, querría ser funcionario

Un 53% suele iniciar las conversaciones en catalán, según la encuesta del CEO

SILVIA HINOJOSA
Barcelona

El espíritu emprendedor anda bajo de ánimo en Catalunya. Seis de cada diez catalanes (64%) admiten que querrían ser funcionarios si pudieran, según revela la encuesta Òmnibus del Centre d'Estudis d'Opinió (CEO), publicada ayer. Esta voluntad de estar empleado en el sector público es superior entre las mujeres (67,6%) que entre los hombres (60,3%) y, por edades, alcanza el máximo en el tramo de 35 a 49 años (72,9%). Sin embargo, la mayoría de todos ellos (68%) desconoce que la Generalitat tiene ayudas económicas para estudiar oposiciones para acceder a la administración pública.

La encuesta, realizada a 1.797 personas entre el 29 de junio y el 6 de septiembre, se pone a disposición de los departamentos y organismos de la Generalitat para que pregunten sobre aspectos de las políticas públicas de su ámbito.

Ferrocarriles. En pleno repunte de la crisis ferroviaria, el estudio revela el gran desconocimiento sobre quién es el principal responsable del servicio de Rodalies, que un 32% atribuye a Renfe, un 31% al Govern, un 17% a Adif y un 18% no sabe. Pero la mitad de los usuarios habituales de Rodalies dicen que se han planteado cambiar la frecuencia de uso del servicio después del accidente de Gelida de enero. Debido a las dificultades de movilidad, un 49% de los encuestados –ya utilicen transporte público o privado– podrían replantearse su lugar de trabajo.

Catástrofes y emergencias. Aunque las entrevistas concluyeron antes de las inundaciones de octubre en Tarragona, la mitad de los encuestados (49%) opina que no hay conciencia generalizada sobre los riesgos en barrios ubicados en zonas inundables y un 69% avala derribar edificios en esas zonas. En el aspecto personal, un 66% no se ve preparado para actuar ante inundaciones, incendios o accidentes químicos. Aval del 91% al sistema de alertas de protección civil a móviles: un 57% lo ve muy útil y un 34%, bastante útil.

Además, un 79% cree que Catalunya no está preparada ante episodios de sequía prolongada. Por ello, un 39% defiende priorizar la inversión en nuevas infraestructuras de agua, aunque implique un aumento del gasto público, mientras que un 46% da prioridad a medidas de ahorro y eficiencia.

Uso del catalán. En mayor o menor grado, un 84% tiene presente el catalán al iniciar las conversaciones al cabo del día, aunque solo un 40% las inicia siempre o muy a menudo en catalán, un 13% lo hace a menudo y un 15% poco. Cuando se trata de hablar a un desconocido, un 38% se dirige en catalán y un 59%, en castellano. Pero el grado de acuerdo con que la Generalitat haga políticas lingüísticas alcanza el 80% en cuanto a reforzar la enseñanza del catalán a personas migrantes, garantizar que todo el mundo pueda ser atendido en catalán y en castellano y que se dominen ambas lenguas al terminar la escolarización.

Un 80% considera que Catalunya no está preparada ante un nuevo episodio de sequía prolongada

Menores sin móvil ni redes. La mayoría de los encuestados son partidarios de prohibir los teléfonos móviles a los menores de edad: un 44% los prohibiría hasta los 12 años y otro 35% ampliaría el veto hasta los 16 años. Mayor es la advertencia sobre las redes sociales (Instagram, TikTok), que un 25% prohibiría hasta los 12 años y un 47% ampliaría a los 16 años.

Libres de humos. Sobre la relación con el tabaco, un 49% no ha fumado nunca, un 32% son exfumadores y un 10% consume a diario. Si se prohíbe fumar en las terrazas de bares y restaurantes, un 64% irá con la misma frecuencia que ahora y un 31% dice que irá más.●



ANDREA MARTÍNEZ PASTOR

Delegación de la Agencia Tributaria en la plaza Letamendi de Barcelona

Los diarios que eligen los catalanes para informarse de la actualidad

Diarios en papel o digitales que se leen más habitualmente para informarse de la actualidad. Multirespuesta, en porcentaje sobre el total de respuestas



FUENTE: CEO LA VANGUARDIA

'La Vanguardia' es el diario preferido para informarse

Para informarse de la actualidad, el diario preferido es *La Vanguardia*, ya sea en su versión de papel o digital, según indica la encuesta Òmnibus del Centre d'Estudis d'Opinió (CEO). Un 42% elige el rotativo del Grupo Godó, y le siguen *El Periódico* (24%), *El País* (23%) y prensa local y comarcal (14%), entre otros. De las emisoras de radio, la líder es RAC1 (37%), seguida de Catalunya Ràdio (34%), 3CatInfo (18%) y la Ser (17%). Entre los canales de televisión el más visto es TV3 (53%), seguida de La 1 (36%), Canal 3/24 (23%) y Antena 3 (20%).

ALIMENTACIÓN SALUDABLE

El verdadero valor de los alimentos ecológicos

En el supermercado, dos alimentos aparentemente similares pueden esconder historias muy distintas. No solo por sus ingredientes, sino también por cómo se ha cuidado el suelo, se han gestionado las plagas, se han criado los animales o se ha protegido la biodiversidad.

Cada vez a más consumidores les interesa el origen de los alimentos, las condiciones en las que se producen y el impacto de sus decisiones de compra. El auge de la alimentación ecológica responde a esta transformación.

En el 2024, las ventas de productos ecológicos alcanzaron los 58.700 millones de euros en Europa, un 4,1% más que el año anterior. Lejos de ser una moda pasajera, reflejan una ciudadanía que valora los alimentos más allá de su apariencia, sabor o precio.

La producción ecológica está regulada por la UE y sometida a controles y certificaciones oficiales. La Eurohoja, el sello verde que aparece en los envases, identifica los productos que cumplen estos requisitos.

La normativa limita el uso de pesticidas y fertilizantes químicos de síntesis, prohíbe los organismos modificados genéticamente e incorpora exigencias sobre bienestar animal, trazabilidad y elaboración. Además, fomenta prácticas como la rotación de cultivos y el cuidado de la fertilidad natural del suelo.

Las ventas de estos productos en Europa alcanzaron los 58.700 millones en el 2024

Porque el suelo es un ecosistema vivo del que depende nuestra capacidad futura para producir alimentos. Protegerlo y favorecer la biodiversidad supone invertir en la resiliencia de nuestro sistema alimentario.

El precio sigue siendo una de las principales barreras. Sin embargo, hablar de precio también exige hablar de valor. Producir respetando determinados estándares, controles y prácticas tiene un coste.

Apostar por la alimentación ecológica es apostar por una forma de producir que pone en valor aquello que no siempre se ve: el cuidado del suelo, la biodiversidad, el bienestar animal y la confianza de saber cómo se han producido nuestros alimentos.

SERGI GARCIA ARENAS

In Memoriam

Recepción de esquelas | Por teléfono 902 17 85 85 / 681 06 08 41 | A través de la web www.lavanguardia.com

anuncios@godostrategies.com

Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas

JOAN CERDÁ GASULL

Ha mort cristianament a Barcelona, el dia 5 de novembre del 2026, a l'edat de 94 anys. La seva esposa, Anna i família tota ho fan saber als seus amics i coneguts i els preguen que la tinguin present en el seu record. La cerimònia tindrà lloc demà, dia 8 de novembre del 2026, a les 9.15 hores, al Tanatori Les Corts.

www.lavanguardia.com

ANIVERSARIOS

Tercer aniversari
BERTA ROVIRA MASCORT
Sisè aniversari
RAQUEL MASCORT POLL
Dinovè aniversari
JOAQUIM ROVIRA FORS

La seva família us prega els tingueu presents a les vostres oracions i us fa saber que se celebrarà una missa en la seva memòria, demà diumenge, dia 8, a les 11.30 hores, a la parròquia de Sant Gregori Taumaturg.



TANATORIO COLLSEROLA

Más cerca de lo que imaginas.
Elige un bosque para su despedida.

Elige TANATORIO COLLSEROLA
900 231 132 (24h) | www.memora.es

Serveis Funeraris de Barcelona | memora

ENVÍA TU PÉSAME EN FORMA DE FLOR



Hoy hace un año

Serveis Funeraris de Barcelona | memora

Pedro Garcia Lorca
Carmen Salvador Alaber
Benjamin Gomez Rubio
Juan Diaz Pascual
Celestina Gutiérrez Diez
Antonio De Moragas Spà
Marina Berman Villagran

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

JOSEP BUJÁN FERNÁNDEZ (1950-2026)

Enólogo

Una vida burbujeante



RAMON FRANCÀS

El enólogo de Sant Sadurní d'Anoia Josep Buján Fernández, *Buji* falleció el martes a los 76 años tras una larga lucha contra una leucemia que sufría desde hacía más de un año. Se cansó de luchar, pero quiso despedirse, con gran entereza, de sus más íntimos allegados. Explicó en sus últimos días desde el hospital Universitario Sagrat Cor de Barcelona que había disfrutado de una vida plena, profesionalmente y con su familia. Destacaba que había sido feliz y que nunca le faltó nada. Ha sido el enólogo que más botellas de vinos espumosos de calidad ha elaborado en el mundo, unos 3.000 millones de botellas de cavas de Freixenet. Incluso elaboró espumosos en zonas vitícolas internacionales como Sonoma, Mendoza, Querétaro, Conawarra y Champagne.

Deja esposa (Neus), dos hijos (David y Sandra) y cuatro nietos (India, Chloe, Lluc y Max). Nació el 22 de agosto de 1950 y disfrutó de una larga carrera profesional como director técnico de Freixenet, donde trabajó durante 44 años. También impulsó el proyecto de Freixenet en la Cerdanya. Se jubiló en diciembre del 2015, y en el 2018 de las bodegas Can Sala y La Freixeneda (fundadas por el entonces presidente de honor de la casa, Josep Ferrer Sala). En su último proyecto, del 2021, se alió con su hija Sandra y con su yerno Toni Murugó para impulsar en Sant Pere de Riudebitlles una vinagrería de productos artesanos selectos (Masia Still). En 1987 ya había colaborado con su cuñado y amigo Joan Roca Amat para poner en marcha la vinagrería de productos selectos Forvm de la bodega Avgvstus, en Sant Vicenç de Calders.

Josep Buján, amante de la gastronomía, de los vinos y de los buenos puros, fue reconocido con destacados galardones. En la Nit de l'Enologia del 2009 celebrada en Falset, la Associació Catalana d'Enòlegs quiso destacar su trayectoria profesional, junto con sus amigos y también enólogos Félix Sàbat y Ramon Viader. El galardón más destacado le fue concedido en el marco de los premios Excelencia Cava entregados en Vilafranca del Penedès en el 2017. Ese día Buján reveló a Maria Eugènia Puig, entonces secretaria general de la DO Cava, que le encantó recibir este premio ya que "toda mi vida he trabajado con el objetivo de alcanzar la excelencia".

"Toda mi vida trabajé con el objetivo de alcanzar la excelencia", confesaba este enólogo sin fronteras

Maria Eugènia Puig le recuerda como "una persona llena de talento, vitalidad y siempre con muchas ideas", y no tiene dudas de que "perdurará su legado profesional, su calidad humana y su alegría". Su último reconocimiento fue en noviembre del año pasado en Sitges, en el marco de la segunda edición del congreso internacional Cava Meeting de la DO Cava. Ya enfermo, recogió este premio muy emocionado. Ese día, el jurado remarcó que Buján fue "un gran maestro que, desde la humildad, ha escrito las páginas doradas de la DO Cava, siendo referente para muchos de los grandes enólogos actuales".

Quien fue presidente de la DO Cava, de la Confraria del Cava y director de comunicación y relaciones públicas de Freixenet, Pere Bonet Ferrer, lo recuerda como una persona "leal y franca". Destaca que "fue el primer enólogo profesional que conocí". Comenta que en los inicios de la década de los setenta no existía la figura de enólogo. También remarca que "fue el primero en fermentar con temperatura controlada los vinos bases para el cava, coincidiendo con la cosecha de 1973". Y a la vez pone en valor que "en Freixenet realizó un trabajo extraordinario, creando productos de altísimo nivel que hasta entonces no existían, con todas las variedades autorizadas por la DO Cava".

Josep Buján se inició muy joven, a los 23 años, de la mano de la madre de Josep Ferrer, Dolors Sala Vivé, uno de los grandes nombres de la historia del cava, cofundó Freixenet con su esposo, Pere Ferrer Bosch, en 1914. Josep Buján relevó a Sala, quien falleció en 1978 a los 89 años. Su último día de vida lo pasó trabajando con Josep Bujan.

RAMON FRANCÀS



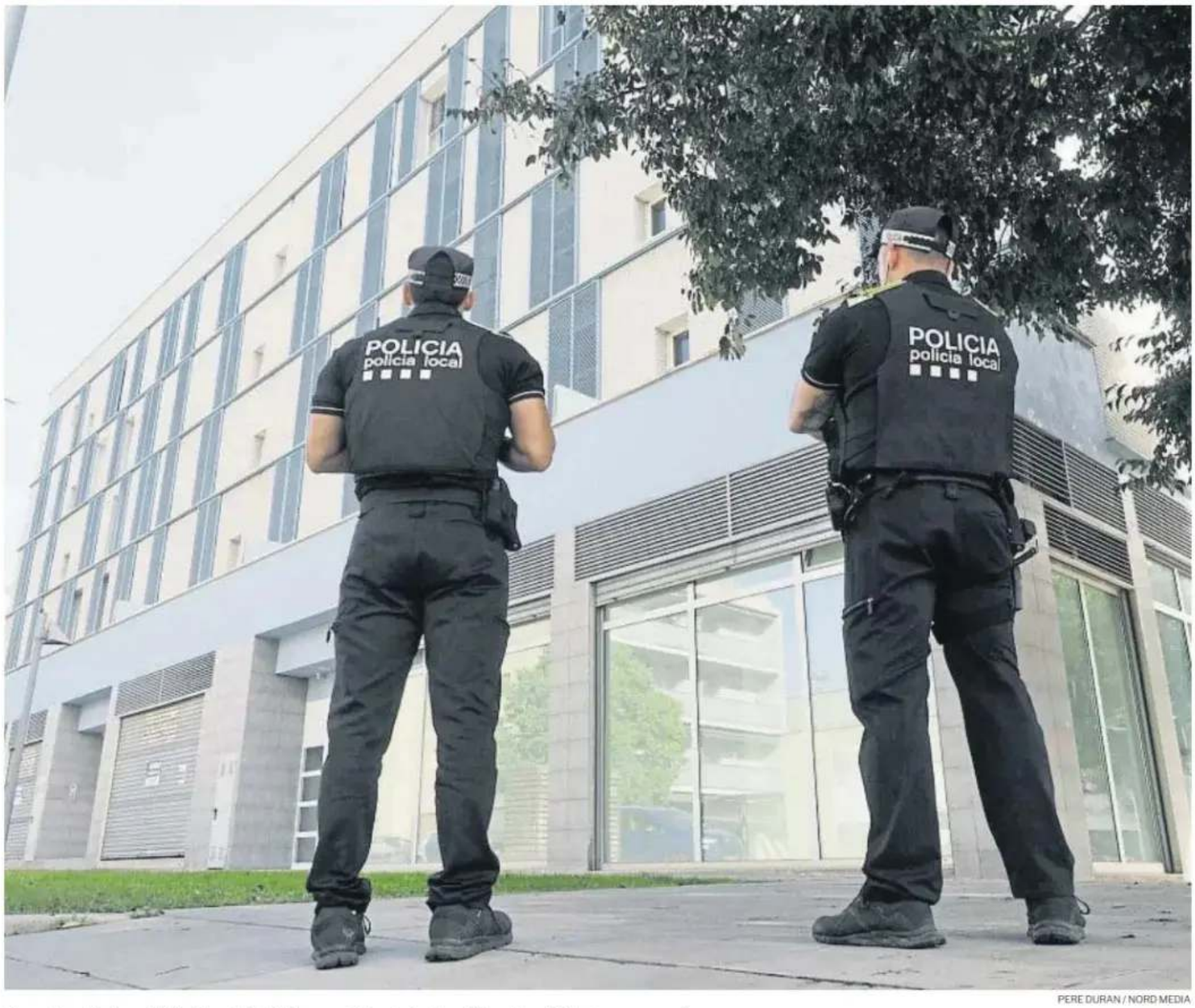
GENTE

35 años desde que Magic Johnson desafió el estigma del VIH

Hartazgo en un bloque de Calonge por unos ocupas conflictivos

Amenazas, coacciones o el fraude de luz y agua, entre los delitos denunciados

SÍLVIA OLLER
Calonge i Sant Antoni



PERE DURAN / NORD MEDIA

Agentes de la policía local de Calonge i Sant Antoni frente al bloque ocupado

No habían transcurrido ni 24 horas desde que técnicos de Endesa cortaron el suministro eléctrico de cuatro pisos ocupados de una promoción de Calonge i Sant Antoni cuando volvían a estar enganchados de nuevo a la luz de forma ilegal. No era la primera vez. Entre los vecinos de este bloque con piscina situado a tres minutos a pie de la playa hay cierta sensación de *déjà-vu*, inseguridad, temor e indefensión tras dos años de convivencia con ocupas problemáticos. "La situación se ha vuelto insostenible", dicen.

Denuncian amenazas, coacciones, miradas desafiantes, actitudes violentas y provocadoras, la ocupación de zonas comunes como el aparcamiento, la vandalización de puertas antiocupas con las que la Sociedad de Gestión de Activos procedentes de la Reestructuración Bancaria (Sareb), dueña de una veintena de los 35 pisos del bloque, ha colocado para evitar nuevas usurpaciones... También advierten que han puesto silicona en la mirilla electrónica de la puerta de un vecino y que han amenazado con quemar el edificio ante la presencia policial. Critican también el uso indebido de la piscina, los ruidos a altas horas de la madrugada, el uso de los armarios de los contadores como si fueran trasteros, el robo de piezas de cobre del tejado... "¡Estamos hartos! No podemos más!"

Uno de los ocupas amenazó un día, ante la presencia policial, con quemar todo el edificio

"Tengo miedo, vivo con ansiedad y no salgo de casa sin el gas pimienta", comenta un vecino

Una pesadilla que empezó en el 2024, cuando se consumaron las primeras ocupaciones. Tres años antes, en el 2021, la Sareb se hizo con las primeras viviendas. Inicialmente, no colocó ningún sistema de seguridad ni de vigilancia, lo que abonó el terreno para la ocupación. Ahora hay puertas blindadas y personal de vigilancia que pasa a diario, mañana y tarde, por los inmuebles. Pero los vecinos piden a la Sareb vigilancia permanente las 24 horas del día.

Uno de los cabecillas de esta trama es un viejo conocido de la policía con varios antecedentes por hechos similares en otros municipios como La Bisbal d'Empordà y Palafrugell, y que, según fuentes municipales, "se dedica a vender llaves con agua y luz gratis".

La situación afecta a los vecinos, principalmente por la actitud violenta de algunos de los ocupas. "Tengo miedo, vivo con una sensación de ansiedad permanente y no salgo de casa sin el espray de gas pimienta". Detrás de estas palabras está Manuel, nombre ficticio de un vecino que declina dar su verdadero nombre. Teme represalias. El hombre adquirió uno de los apartamentos en el 2009 como segunda residencia, pero de un tiempo a esta parte sus estancias son cada vez más cortas y espaciadas por temor a su integridad. "Ahora sí que me planteo marcharme de aquí", dice.

Manuel ha recibido ya varias amenazas y cuenta con una sentencia firme del tribunal de instancia de Sant Feliu de Guíxols que condena a uno de esos ocupas a pagarle 360 euros de multa por un delito leve de coacciones. "Llevas tiempo buscando problemas y los

Doce usurpaciones diarias

Los Mossos d'Esquadra contabilizaron en el 2025 un total de 4.878 denuncias por ocupación de inmuebles, aproximadamente un 10% menos que en el año anterior. De estas, la gran mayoría, un total de 4.574, fueron usurpaciones, ocupaciones pacíficas de inmuebles deshabitados o abandonados, entre los que se incluyen los pisos de bancos. Los datos reflejan que se producen doce usurpaciones y ocupaciones leves de media al día.

El Barcelonès, con 1.343, seguida del Vallès Occidental, con 883, y el Maresme, con 477 son las comarcas que acumularon más delitos. La cifra de violaciones de domicilio, la ocupación de primeras o segundas residencias contra la voluntad de sus dueños se sitúa en 304 en Catalunya, siendo el Barcelonès (58) el Alt Empordà (47) y el Vallès Occidental (25) las comarcas con más casos, según datos facilitados por los Mossos.

Continúa en la página siguiente

Algunos vecinos han dejado sus pisos por desgaste psicológico

Viene de la página anterior

vas a tener", le profirió el acusado mientras le seguía desde su coche por las inmediaciones de la vivienda hará cosa de medio año. No era la primera vez que se dirigía a él en actitud intimidatoria. Como resultado, Manuel ha modificado algunas de sus rutinas para no encontrárselo en zonas comunes del edificio, del aparcamiento u otros espacios. Este vecino está pendiente de otra sentencia recurrida en la Audiencia de Girona y en breve pisará los juzgados tras denunciar a un ocupa por defraudación de fluido eléctrico. Estos casos implican a ciudadanos marroquíes.

Manuel es uno de las cabezas visibles de la comunidad que más está poniendo de su parte para evitar nuevas ocupaciones. "Si no fuera por nosotros, los vecinos, medio bloque ya estaría ocupado". No es el único vecino que vive asustado. Una mujer fue agredida mientras paseaba por la calle y otros han decidido poner en alquiler sus inmuebles o venderlos por el "desgaste psicológico" del día a día de esta situación. "Es insostenible, vivimos con una organización criminal en el bloque", se lamenta otro testigo.

Los vecinos piden a la Sareb, como propietaria de los cuatro inmuebles más problemáticos, que agilice las acciones legales necesarias para el desahucio de los ocupantes. Fuentes del conocido como banco malo explican que en cuatro de las viviendas ocupadas, cuyos inquilinos no han acreditado ser vulnerables, los lanzamientos están solicitados. Otras dos viviendas, en las que sí se ha acreditado vulnerabilidad pero sus ocupantes tienen un historial conflictivo acreditado por la policía, también serán desalojadas.

Según datos municipales, en Calonge i Sant Antoni hay unos 400 inmuebles propiedad de bancos y unos 40 pisos ocupados. "El fenómeno se concentra principalmente en inmuebles en que los propietarios no son personas físicas ni sociedades patrimoniales", explica el edil de Seguridad, Alberto Mas. Casos que se suelen eternizar.●



PERE DURAN / NORD MEDIA

Uno de los ocupas echando unos largos en la piscina comunitaria durante el mes de octubre

La primera y segunda residencia, residual

El 78% de las ocupaciones registradas en el año 2025 en las comarcas del litoral de Girona (Alt Empordà, Baix Empordà y Selva) se dieron en propiedades de grandes tenedores. Municipios como Palafrugell, que en el 2024 registró 106 casos, cuenta hoy con una docena de inmuebles ocupados, según datos municipales. Su alcaldesa, Laura Millán, explica que la reducción se ha logrado reforzando la presión policial, el control del padrón, denunciando de oficio las ocupaciones y empujando a los propietarios de los inmuebles para que emprendan la vía judicial. Millán reconoce que la situación "era preocupante" entre los años 2020 y 2023 con la implantación de dos mafias que se dedicaron a la venta de llaves, pero que ahora la situación "se ha revertido". El Consistorio asegura que se personará como acusación particular en determinados casos judicializados y constata que no hay ninguna segunda residencia ocupada. En Calonge i Sant Antoni, entre los años 2021 y 2025, la policía local realizó 593 intervenciones relacionadas con ocupaciones. La cifra se sitúa en los 28 casos por cada 10.000 viviendas no principales, por debajo –según fuentes municipales– de la media catalana y de Girona. En Castell-Platja d'Aro i S'Agaró existen unos 60 inmuebles ocupados, de los cuales son cuatro los que generan problemas de convivencia y seguridad. En estos casos, el alcalde Maurici Jiménez dice que se refuerza la presencia policial en los puntos más conflictivos.

Aigües de Tarragona, condenada por el despido de un trabajador

IGNACIO OROVIO
GEMMA SAURA
Barcelona

El juzgado de lo social 1 de Tarragona ha declarado nulo el despido del exresponsable de cumplimiento normativo del Consorci d'Aigües de Tarragona (CAT), al considerar que fue una represalia por las denuncias que presentó contra la propia entidad. La sentencia, del 29 de octubre, condena al consorcio a readmitirlo y abonarle 8.319 euros por retribuciones pendientes y 10.000 por daños morales.

Esta persona fue contratada en marzo del 2023 y seis meses después alertó de diversas cuestiones que, bajo su punto de vista, vulneraban la normativa de captación de agua, contrataciones y ética interna. Un año después, ante la inacción de la entidad, presentó cinco informes ante la Oficina Antifrau de Catalunya (OAC), que le concedió protección como alertador de corrupción, y ante la Fiscalía de Tarragona. Cuando el CAT supo de estas denuncias, abrió un expediente disciplinario basado en supuestos acosos laborales y sexuales a trabajadores de la entidad que nunca antes se habían denunciado y, en nueve días, lo despidió. Una de las supuestas acosadas es la mujer del director de los servicios jurídicos del CAT, Jesús Martín.

La sentencia remarca que "la empresa conocía los hechos relativos a los supuestos comentarios sexistas y homófobos desde diciembre del 2024 y no consta que actuara al respecto hasta enero del 2025, una vez conocida la condición protegida del trabajador". La secuencia temporal es "relevante" para el juez. El CAT ignoró la condición de alertador protegido dada por la OAC y despidió al trabajador. La OAC tampoco tomó medidas contra el consorcio, ya que suele esperar a que exista sentencia judicial.●

El museo de la mayor colonia textil de Catalunya incorpora realidad inmersiva

JOSE POLO
Esparreguera

La colonia textil Sedó de Esparreguera, que es la más antigua y grande de Catalunya y cuya turbina llegó a ser la más avanzada tecnológicamente de Europa, recibe un esperado impulso. Su museo, que forma parte del Museu Nacional de la Ciència y la Tècnica, ya forma parte del proyecto de la Generalitat *Els ulls de la història*.

La incorporación supone una nueva manera de conocer la historia de Can Sedó. Con unas gafas, el visitante se adentra en el mundo de la realidad virtual inmersiva, la tecnología empleada para la nueva oferta cultural en el Baix Llobregat. El relato está guiado por una bisnieta de una empleada del recinto fabril.

A través de su historia familiar, el visitante explora el funcionamiento de la colonia: desde los ruidosos telares hasta las humildes casas de los trabajadores pasando por la escuela. Todo ello de una forma entendible para todos los públicos.

El viaje a través de las nuevas tecnologías, que deja espectaculares estampas como imágenes a vista de pájaro de la colonia sobre el río Llobregat, pasa de puntillas por el cierre de Can Sedó y obvia la realidad actual del recinto industrial, mantenido por empresarios y empleados que continúan trabajando y con algunos enclaves que claman una rehabilitación, especialmente el ámbito de vivienda, desde hace muchos años.

La mejora del museo también ha comportado nuevos plafones explicativos y una guía audiovisual empleando una maqueta del recinto. Además, hay otra instalación inmersiva de luz y sonido que recrea el recorrido del agua por los canales hasta la turbina.

Las nuevas instalaciones fueron inauguradas ayer por la consellera de Cultura, Sònia Hernández, y el alcalde de Esparreguera, Juan Jurado. La colonia Sedó es el sexto recinto histórico que forma parte de *Els ulls de la història*. Según la consellera, su elección se produjo por equilibrio territorial para tener estos espacios "repartidos por Catalunya" y también para "poner en valor el patrimonio industrial y explicar la industrialización". "Hace treinta años que el museo estaba igual, su mejora es una reivindicación muy antigua", aseguró el alcalde. Para Jurado, este es un "primer paso" en idear los futuros espacios museográficos de la colonia.

El recinto fabril Sedó está pensando en planes de regeneración. Jurado recordó que hace dos años se llegó a un compromiso entre el Ayuntamiento, el Incasòl y los industriales que allí siguen trabajando. Según él, las mejoras en el museo son la primera acción que se concreta de aquel acuerdo.●

La acampada por la vivienda deja la plaza Catalunya sin luces de Navidad

Además, el Ayuntamiento estudia ya trasladar el tradicional festival de Nadal



XAVI JURIO

Así lucían las entonces estrenadas luces de la plaza Catalunya durante las pasadas fiestas

LUIS BENVENUTY
Barcelona

La plaza Catalunya de Barcelona no lucirá este año luces de Navidad. Y encima aún no está del todo claro si acaso podrá instalarse en el principal cruce de caminos de la ciudad el tradicional festival de Nadal propio de estas fiestas. Cabe la posibilidad de que el Ayuntamiento no tenga más remedio que trasladarlo a otro punto de la ciudad. De hecho, ya está barajando otros emplazamientos.

Se trata de un asunto tremendamente incómodo para el gobierno del alcalde Jaume Collboni. Algunas fuentes del Consistorio dieron a entender ayer que la abundancia de tiendas de campaña reivindicado el derecho a la vivienda ha complicado en exceso los obligados trabajos previos. Los técnicos ya no disponen de apenas tiempo para instalar este tinglado. Su montaje es muy laborioso, mucho más de lo que parece.

De todas formas, oficialmente el Ayuntamiento únicamente subrayó que, debido a que se trata de un tinglado de autor especialmente diseñado para este lugar, no hay modo de instalarlas en otro punto de la ciudad. Así que harán compañía al Senyor Hivern en algún almacén municipal. "Confirmamos que a fecha de hoy el Ayuntamiento no instalará las luces de Navidad en la plaza Catalunya".

Otra lectura de la situación es que el gobierno del alcalde Collboni dejó que le cogiera el toro. La oposición no desaprovechó la oportunidad de atacar al ejecutivo municipal. El concejal del PP Daniel Sirera señaló de un modo muy irónico que, pese a que Barcelona ostenta la capitalidad europea de la Navidad, su principal plaza quedará a oscuras durante estas fiestas. "Collboni prefiere ceder ante cuatro incívicos que defender a miles de barceloneses", agregó.

Y la verdad es que algunos miembros del gobierno de Collboni entienden que no tienen por qué aguantar ningún chaparrón, que todavía no está todo perdido, que después de la huelga general convocada para el próximo miércoles el Consistorio aún tiene tiempo de normalizar la plaza y de instalar sus ornamentos y demás atracciones navideñas como si aquí no hubiera pasado nada. En realidad, lo que ocurra después del 11-N es clave.

Es la última esperanza de muchos comerciantes del centro de la ciudad. Entienden que la decoración de la plaza Catalunya es un polo de atracción fundamental durante la campaña comercial más importante del año. Y también confían los comerciantes en que el Ayuntamiento le dé la vuelta a la situación en el último momento. La noticia fue un jarro de agua muy fría.

Barcelona Oberta, la entidad que agrupa los ejes comerciales más transitados de la capital catalana, señaló al poco de conocer la noticia que el Ayuntamiento ha de desalojar la plaza Catalunya tras el 11-N. "Instamos al Consistorio a acordar la retirada de la acampada con las personas que allí se encuentran y a activar a continuación un dispositivo de limpieza y puesta a punto de la plaza".

Los comerciantes consideran que esta protesta ya no tiene sentido. "La prolongación de la acampada ha desdibujado el sentido de la reivindicación inicial y ha contribuido a la acumulación de suciedad y al deterioro del espacio público –abunda Barcelona Oberta–. La retirada de la acampada de la Puerta del Sol, en Madrid, el 3 de noviembre, es un precedente que la entidad pide tener en cuenta a la hora de fijar un calendario de actuación en Barcelona".

El comercio aún espera que el Consistorio retire las tiendas de campaña tras el 11-N y cuelgue sus adornos

Además, la celebración del tradicional festival de Nadal de la plaza Catalunya también está en el aire. Al parecer, tampoco está claro que, dadas las circunstancias, dé tiempo a montarlo. De hecho, el Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), el organismo municipal encargado de su organización, ya estudia otros emplazamientos. Se trata de una cita muy familiar para muchos barceloneses.

"Estamos planteando diferentes alternativas por si llegado el momento no es viable hacerlo en la plaza Catalunya –apuntaron también ayer fuentes del ICUB-. En la ciudad pasan muchas cosas y la responsabilidad del ICUB es plantearse las diferentes situaciones posibles y anticipar posibles soluciones para garantizar que el festival de Nadal pueda hacerse igualmente".●

La ubicación de centros de culto, un reto para la Barcelona metropolitana

SÍLVIA OLLER
Barcelona

En Barcelona hay 584 centros de culto de quince confesiones distintas, según los últimos datos del Mapa Religiós de Catalunya. En los últimos años, ha sido significativo el crecimiento de los templos evangélicos y los oratorios musulmanes, principalmente por la inmigración. Dónde se ubican y cómo se gestiona la construcción de los nuevos centros de culto es un reto para las grandes ciudades como Barcelona y su área metropolitana. En este sentido, el director general d'Afers Religiosos de la Generalitat, Ramon Bassas, considera que la revisión del plan director urbanístico metropolitano que se está llevando a cabo debería abordar estas cuestiones. "En el momento actual, un tema que debe plantarse la ciudad de Barcelona es qué hacemos con los centros de culto", dijo en una jornada de la Societat Barcelonesa d'Estudis Econòmics i Socials de Foment del Treball. Lo considera un "debate urgente" y "clave" para favorecer la vertebración urbana. Una vertebración, que según Bassas, pasa por recuperar los usos mixtos allí donde sea posible. "Si la industria ya no es dañina, integrémosla en la ciudad; lo mismo ocurre con la religión", afirmó, y puso otro dato sobre la mesa para desmontar perjuicios: "Hay estudios de seguridad que afirman que cerca de un centro de culto baja la actividad delictiva de forma importante". La investigadora de la Universidad Metropolitana de Oslo Rosa Martínez-Cuadros reconoció los estereotipos y discriminación que todavía existen, especialmente con la apertura de oratorios musulmanes.●



MANU QUINTERO

Foment del Treball organizó ayer una jornada sobre religiosidad

El uso de la bicicleta se estanca por el miedo a sufrir un accidente

Los usuarios piden más aparcamientos seguros que carriles bici o calles pacificadas

DAVID GUERRERO
Barcelona

Los usuarios habituales de la bicicleta en España parecen haber tocado techo, según el barómetro de la bicicleta que realiza cada dos años la Red de Ciudades por la Bicicleta (RedBici). Son más de la mitad de los encuestados, el 54%, los que aseguran utilizar este medio de transporte con alguna frecuencia, aunque la cifra de usuarios habituales se queda en el 23,6%. Es un porcentaje que se mantiene estable durante los últimos años, un nivel por debajo del gran crecimiento experimentado durante los años inmediatamente posteriores a la pandemia.

El detallado informe elaborado por la entidad que representa a los ayuntamientos que más han apostado por la bici apunta al miedo al riesgo de accidente como el principal freno de este medio de transporte. Casi la mitad de los ciclistas lo consideran la principal dificultad para ir en bici por la ciudad. Le sigue el exceso de tráfico, que en cierto modo vendría a ahondar en el mismo problema. "Y no solo eso, el 26% de los ciclistas se ha sentido acosado o agredido, seis puntos por encima que hace dos años", destaca Nora Abete, vicepresidenta de la RedBici y concejal de Movilidad de Bilbao.

El otro aspecto disuasorio es el riesgo de robo de la bici, que sumado al poco aparcamiento es una dificultad apuntada por un tercio de los encuestados. De hecho, solo un 18% reconoce tener suficientes aparcamientos para la bici. Son mayoría los que los consideran insuficientes, y un tercio lamenta que en su lugar de residencia directamente no haya. Es el caso de Barcelona, que en los próximos meses estrenará los primeros aparcamientos seguros a modo de prueba piloto, muchos años después de que en el área metropolitana se haya consolidado el Bicibox.

BARÓMETRO DE LA BICICLETA EN ESPAÑA EN EL 2026

El riesgo de accidente frena el uso de la bicicleta



Frecuencia con la que se utiliza la bicicleta

En porcentaje



*Hasta el 2017, población de 12 a 79 años

FUENTES: **Gesop y RedBici.org**

Emma Estela / LA VANGUARDIA

En Barcelona, la hora punta para los desplazamientos en este vehículo es las seis de la tarde

preguntados por medidas concretas que apoyan para potenciar el uso de la bici, el 90% pide aparcamiento seguro en estaciones de transporte público, una petición que pasa por delante de carriles bici o calles pacificadas y que demuestra también un cambio de tendencia en la manera de entender la bici.

Las habituales respuestas de años anteriores de la bici entendida como una herramienta para hacer deporte o contaminar menos están dejando paso a una manera de entender la bici como un medio de transporte urbano que se elige por su capacidad de evitar atascos. En ese sentido, el tipo de bicicleta escogida refuerza la intención, con las clásicas bicis de montaña a la baja mientras crecen las de ciudad o paseo, una parte importante de las cuales son eléctricas.

El barómetro ha incorporado datos obtenidos mediante el *big data* a partir de los teléfonos móviles de los ciudadanos que se mueven por la ciudad. Esto ha servido para comprobar que tres de cada cuatro desplazamientos en Barcelona son inferiores a los cinco kilómetros, y de estos el 60% son habituales, de casa al trabajo, centro de estudios u otros lugares frecuentados de forma recurrente. "Es un dato muy relevante porque los desplazamientos de corta distancia y que forman parte de la rutina son los más fáciles de pasar de otro modo de transporte a la bicicleta", destaca Ruben Artime, de la empresa Nommon, responsable de la recolección y análisis de los datos anonimizados.

La hora punta de la bici en Barcelona es las seis de la tarde, incluso con más desplazamientos que a las ocho de la mañana. Además, la capital catalana es también la ciudad de las cuatro analizadas –las otras son Zaragoza, Sevilla y València– en las que hay más mujeres ciclistas. Aun así, la brecha de género es una cuestión que preocupa a la RedBici porque, en lugar de acortarse, se amplía por las franjas de edad más jóvenes.●

El Govern se alía con otros 58 municipios para construir 1.529 pisos públicos

JESÚS SANCHO Barcelona

El Govern formalizó ayer una segunda ronda de alianzas con municipios para construir pisos públicos. En marzo se abrió la primera convocatoria, a la que se adhirieron 31 ayuntamientos para edificar 566 viviendas, y ayer se sumaron 58 municipios más para levantar otras 1.529 viviendas en 97 solares municipales. La actuación se enmarca en una de las medidas estrella del president Salvador Illa para ampliar el parque público de vivienda en 50.000 pisos, sobre todo de alquiler, hasta el 2030.

En un acto presidido por el propio Illa, los alcaldes firmaron los respectivos convenios. En su intervención, Illa defendió la necesidad de "contar" con los municipios para detectar solares y señaló que trabajan para "reducir plazos" y ser más "ágiles" en la "transformación del suelo". También pidió la ayuda de los municipios para buscar promotores, no solo grandes empresas sino también pequeños constructores locales. Los convenios están pensados para adecuarse a las "necesidades y voluntad" de cada Ayuntamiento titular del suelo, apuntó el secretario general de Territori, Habitatge i Transició Ecològica, Jordi Terrades.

Los ayuntamientos podrán adjudicar directamente los solares o pedir a la Generalitat que haga el concurso para encontrar promotor. En cada caso, se aplicará la fórmula que "permita construir más viviendas en menos tiempo". Entre los municipios firmantes están Altafulla, Berga, Cornellà, Granollers, Guissona, Mataró, Puigcerdà, Reus, Valls o Vic.●

Échale la culpa al soldador

Fermín Villar



Echarle la culpa al de abajo es uno de los aprendizajes más irritantes de las distintas desgracias que ha habido en España en los últimos años. En el reciente accidente de tren acaecido en Urda, en un principio se nos quiso hacer creer –en una época de taxis sin conductor y coches que frenan solos– que toda la responsabilidad era de los controladores ferroviarios. El tiempo dirá si al final hay una sentencia tan desoladora como la del Alvia de Angrois, A Coruña, en la que el maquinista fue el único condenado mientras los responsables superiores quedaban absueltos. En el choque también mortal de Adamuz del mes de enero, el primer culpable tenía que ser el soldador que no hizo bien su trabajo en la reparación de las vías. Al oír eso, a muchos nos vino a la cabeza la muerte del punzante genio de la Fórmula 1 Ayrton Senna. La columna de dirección de su bólido se partió en plena carrera y se quiso achacar la rotura únicamente a una soldadura mal hecha.

Tener a mano un soldador supuestamente inútil siempre es una buena primera cortina de humo, humana para más detalle. Sucedió así en 1994, cuando se señaló a un operario del soplete como causante del fuego que destruyó la parte menos monumental del Gran Teatre del Liceu. Tuvieron que pasar seis intensos años hasta que la justicia bajó el telón absolviendo a todos los trabajadores de mantenimiento, al determinar que se limitaban a cumplir órdenes. Veremos cómo acaba el hombre que este verano fue detenido por trabajar en una carretera con una sierra radial cuyas chispas provocaron el incendio de las Gavarres. La empresa en la que estaba empleado ya recibió una multa de 300.000 euros y falta por ver el recorrido judicial del posible delito. La Generalitat había advertido a dicha empresa de las restricciones existentes por la ola de calor. El aviso se realizó –y debe ser legal pero es sorprendente– ¡a través de un mensaje de texto!

Mientras, el incendio letal que se dio en Los Gallardos, Almería, aún sigue en fase de investigación y de instrucción penal. Ha habido rumores de que el origen pudo ser la caída de un cable eléctrico. Por si acaso, ya hay quien ha hecho correr la versión de que era de una instalación privada abandonada. Que no estaría tan abandonada si seguía teniendo electricidad suministrada por alguien. Algo nos dice que, al contrario de los escarabajos peloteros, nadie hará rodar la bola hacia arriba.

Hace unos días hemos tenido una dimisión de un ministro. Extraordinaria porque aquí tenemos menos dimisiones que trenes de Rodalies puntuales. Y autóctona porque, a diferencia de los países calvinistas, lo de aceptar culpas o responsabilidades no va con nosotros. Aquí, como mucho, usamos un eufemismo que, según la Real Academia Española, es una manifestación suave de ideas cuya franca expresión sería dura o malsonante. O sea, como decir "lo siento mucho, me he equivocado y no volverá a ocurrir."

La dimisión del ministro es extraordinaria; aquí hay menos dimisiones que trenes de Rodalies puntuales

comer

Chunlin Yu acaba de abrir Mu Tan, con una interesante cocina que une sus raíces chinas y catalanas

La taberna china que esperábamos

CRISTINA JOLONCH
Barcelona

Hay éxitos que vienen de un golpe de suerte y a veces se esfuman, como cuando de niño soplabas el diente de león y salía volando como un polvo de estrellas. Otros se van fraguando sigilosamente hasta que parece que se han alineado los astros y llega el momento justo y el lugar adecuado. De esas cosas se ha hablado esta semana en el Gastronomic Forum Barcelona, donde los emprendedores más jóvenes de la restauración han compartido inquietudes y han reconocido, en algunos casos, que "hoy, o lo tienes todo muy atado, o vendrá otro que sí lo tiene y te comerá vivo".

Por eso reconforta escuchar historias como la del nuevo Mu Tan (Riera de Sant Miquel, 29), en cuyo cartel se especifica "Bar chino Barcelona". Lo acaba de abrir el cocinero Chunlin Yu con el apoyo de una serie de emprendedores de la restauración barcelonesa que han ignorado el hecho de ser competencia entre sí para asociarse con él en este proyecto. No era fe ciega: todos habían probado la cocina de su primer restaurante, el Ginnan, y sabían que el negocio no iba a la par de la capacidad del joven chef que lo regentaba y que en su día abrió casi obligado por sus padres a emprender, como ellos mismos habían hecho al llegar a Catalunya, abriendo una fábrica de textil. Quizás la ubicación (en plena calle Aragó), el interiorismo, su discreción, o todo un poco, no ayudaban.

Chunlin Yu nació en 1997 en Dandong, ciudad china fronteriza separada de Corea del Norte por el río Yalu, donde de niño pescaba con su abuelo. En plena adolescencia, la familia emigró y él recaló en el colegio de los Salesianos de Mataró. Lo pasó fatal, porque apenas lograba entenderse con sus compañeros de clase (primero aprendió catalán y después castellano) y aún recuerda como una doble condena aquellos resúmenes de *El Quijote* y *Tirant lo Blanch*. En cuanto pudo, se matriculó en un grado medio de pastelería en Calella. Y en una excursión para recorrer una ruta dulce de Barcelona entró en Hofmann, y salió de allí matriculado. "No entendía nada; sabía lo que era una patata, pero no unas bravas, y llegaba a pasar dos horas para lograr preparar un puré". Cuando finalizó –años más tarde volvería como profesor– hizo prácticas en Lluerna (Santa Coloma) y pasó cerca de dos años trabajando allí. "Víctor y Mar me abrieron los ojos a una cocina de producto, de creatividad y de técnica", recuerda. Después de pasar un tiempo en Madrid y Mallorca, entró en Gresca, donde quedó fascinado con ese fuego vivo y la cocina *à la minute*.

La apertura de Mu Tan es una buena noticia gastronómica para Barcelona antes de que acabe el año. Una cocina como la china, que a él mismo le cuesta recomendar cuando le preguntan buenos restaurantes de su país, aquí se encuentra con esas otras raíces ya catalanas de este cocinero perfeccionista y entregado. Nada más empezar, el pequeño bol de ensalada con dorada, con un aliño delicioso, constata que vamos muy bien. Los wantón de gambas (hay que volver para probar el de conejo en escabeche) son deliciosos. El picantón invita a roer los huesos (pidan el acompañamiento de pepino aliñado) y logra en la cocción que la pechuga quede jugosa y el muslo tierno; la tostada hongkonesa o la berenjena dorada con glaseado agridulce picante son muy golosos. El meloso a base de un pilpil de tendones de ternera con cocochas de bacalao y rossinyols es un magnífico mar y montaña. No tan logrado el punto de la escórpora. Cada plato tiene un cuidadoso trabajo detrás. Chunlin Yu trabaja en la cocina con Marga Li (ex jefa de cocina de Tens) como su segunda, las cocineras Han Yu y Qiyue Xin, y sus colegas cocineros Lluis Morera y David Casino. La carta de vinos, que elabora Òscar Navas (también es uno de los socios), es interesantísma.●







En la carta. La ensalada con dorada; las berenjenas doradas con glaseado agridulce picante, y el pilpil de tendones de ternera con cocochas de bacalao y rossinyols



LLIBERT TEIXIDO

Chunlin Yu con su segunda de cocina, Marga Li, y la cocinera Qiyue Xin durante el servicio

Es delicioso el wantón de gambas y habrá que volver para probar el de conejo en escabeche

Culmina una década del Sapiens del Vino

RAMON FRANCÀS Barcelona

Con *Vinos. El vino y la comida en la experiencia del restaurante gastronómico*, el octavo volumen del Sapiens del Vino, culmina un intenso trabajo de más de diez años de investigación holística multidisciplinar con apoyo científico y de grandes expertos. Solo en este último volumen, que tiene 696 páginas, han invertido dos años de investigación.

El Sapiens del Vino es uno de los grandes proyectos de investigación de elBullifoundation y cuenta con más de 4.500 páginas de conocimiento. El chef Ferran Adrià, el creador de La Bullipedia, ha manifestado que cada obra, que ha supuesto una inversión de 100.000 euros, "es una tesis doctoral". Adrià también ha destacado la constancia y la valentía de este proyecto de "conocimiento conectado". Y ha llegado a afirmar que el Sapiens del Vino, que ha dirigido el sumiller Ferran Centelles, es la más destacada enciclopedia del vino que se ha realizado en el mundo.



EL BULLI FOUNDATION

Ferran Centelles con la obra

Esta última entrega profundiza en descubrir qué es exactamente la experiencia de un restaurante gastronómico y cómo la vive el cliente. Es aquí, según Centelles, donde aparece el gran protagonista de su trabajo. Lo define como el *Homo degustador*, que "no es otra cosa que el ser humano que vive la experiencia gastronómica". Querían comprenderlo "de verdad". Han explorado cómo percibe, cómo siente, cómo interpreta lo que sucede a su alrededor, cómo toma decisiones, qué le produce placer, qué le genera rechazo y por qué recuerda determinadas experiencias y olvida otras.●

Romesco y vinos de la DO Tarragona en 18 restaurantes

■ La Associació d'Empresaris d'Hostaleria de Tarragona impulsa las Jornades Gastronòmiques Romesco & Macabeus 100% DO Tarragona hasta el 15 de noviembre en 18 restaurantes de Tarragona. La iniciativa promueve el romesco y permite degustarlo con vinos 100% macabeo de la DO Tarragona. Se pretende poner en valor la cocina marinera de la ciudad y el consumo de proximidad y reforzar el vínculo entre gastronomía y territorio. Cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Tarragona (desde el Patronat Municipal de Turisme), de la DO Tarragona y del Port de Tarragona. / **R.F.**

La Guia de Vins de Catalunya reúne a 113 bodegas

■ Un total de 113 bodegas catalanas se reunirán el próximo martes, de 12 a 20 horas, en las Drassanes Reials de Barcelona para la Mostra de La Guia de Vins de Catalunya 2027. Durante el acto se entregarán los premios a los vinos y espumosos mejor puntuados por esta guía liderada ahora por Wine Palace. Se incorpora la valoración obtenida a partir de la cata a ciegas de un jurado profesional y, por otro, la popular, realizada por una selección de amantes del vino. Se han catado hasta 860 vinos de 188 bodegas. Marc Subirós es el coordinador de La Guia, y la sumiller Anna Vicens la coordinadora de los equipos de cata. / **R. Francàs**

Alta costura

Martine Rose, primera mujer jefa en Balenciaga

Balenciaga ha vuelto a dar un giro radical a su dirección creativa. Tras la salida de Pierpaolo Piccioli, que duró 16 meses al frente de la casa, apuesta ahora por la diseñadora británica Martine Rose, la primera mujer en asumir las riendas creativas de la firma.



Iniciativa solidaria

Phoebe Waller-Bridge da un piso a escritores noveles

La actriz y guionista Phoebe Waller-Bridge ha comprado un apartamento en Londres para ponerlo a disposición de escritores que empiezan y no tienen recursos suficientes para instalarse en la capital británica. No pagarán alquiler.



Celebridades contra el estigma

De Magic Johnson a Eduardo Casanova, 35 años derribando prejuicios



MAMEN POLAINO

Barcelona

Hubo un tiempo en el que tres letras bastaban para despertar el miedo y condenar a quienes las llevaban consigo al silencio. El VIH era mucho más que un diagnóstico médico. Era un estigma, una sentencia social y, en demasiadas ocasiones, también una condena de muerte. Hasta que algunas de las figuras más admiradas del planeta comenzaron a ponerle rostro y voz.

Hoy sábado se cumplen 35 años desde que el legendario baloncestista Magic Johnson anunciara públicamente que era portador del VIH. A sus 32 años y en la cima de su carrera con Los Angeles Lakers, su confesión desató una oleada de solidaridad, pero también numerosos interrogantes sobre su futuro. En una época en la que los tratamientos todavía eran limitados, pocos imaginaban que acabaría convirtiéndose en un símbolo de esperanza para millones de personas.

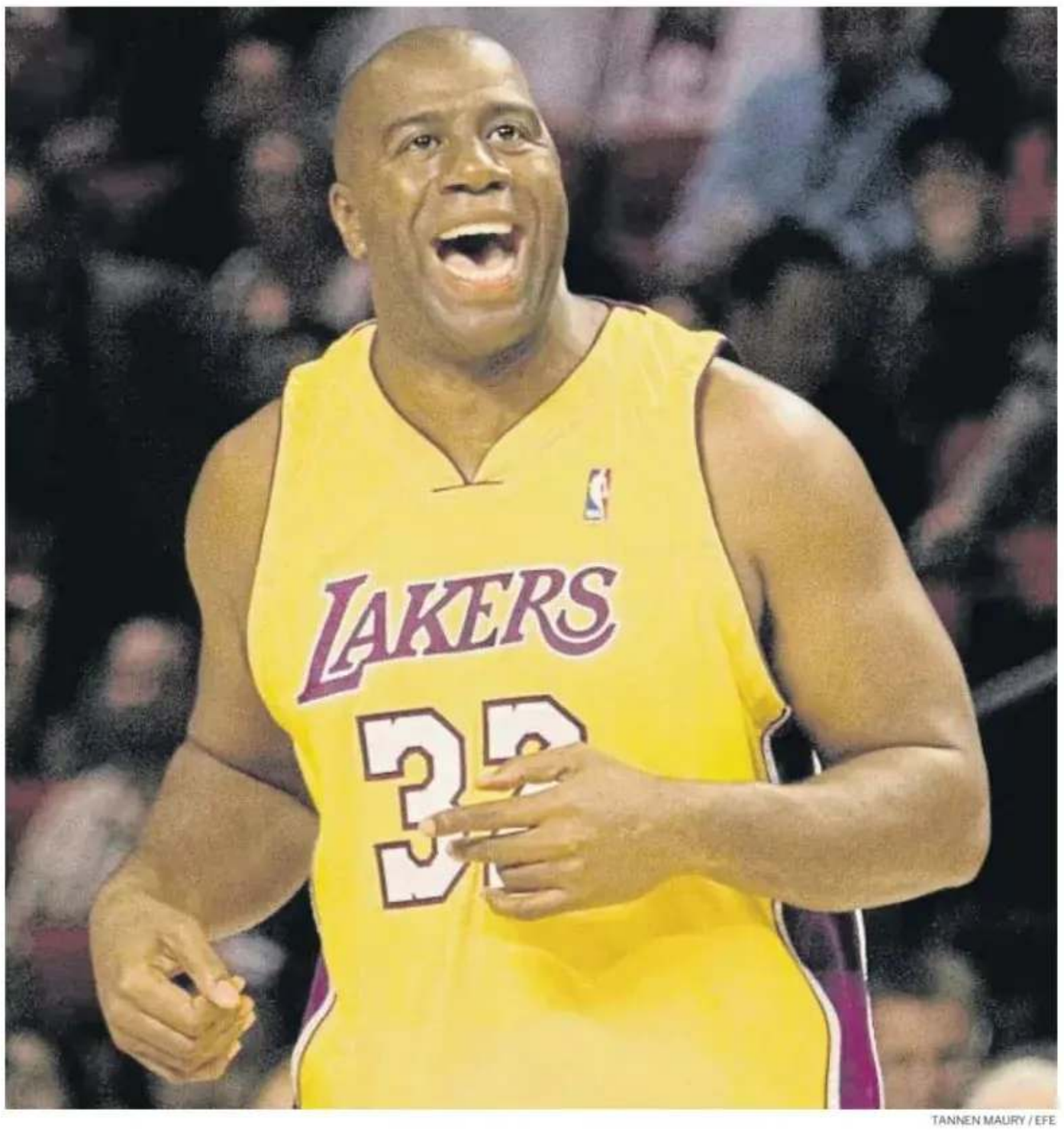
En lugar de apartarse de la vida pública, Johnson decidió aprovechar su popularidad para dar visibilidad a la enfermedad y combatir los prejuicios. Fundó la Magic Johnson Foundation, una organización dedicada a promover la educación, la prevención y el acceso a los tratamientos, especialmente entre las comunidades afroamericanas y latinas. Durante las décadas siguientes, participó activamente en campañas de concienciación y convirtió su propia experiencia en un ejemplo de cómo los avances médicos permiten llevar una vida plena con el virus.

Sin embargo, antes de la estrella del Los Lakers, Hollywood ya había sufrido el impacto de una enfermedad rodeada de prejuicios. A mediados de los años ochenta, Rock Hudson se convirtió en una de las primeras grandes estrellas internacionales en hacer público que padecía sida. El actor, que había ocultado su homosexualidad durante buena parte de su carrera, falleció a los 59 años, pocos meses después de conocerse su diagnóstico. Su muerte conmocionó al mundo, pero ayudó a impulsar la investigación, a la que él mismo había destinado 250.000 dólares.

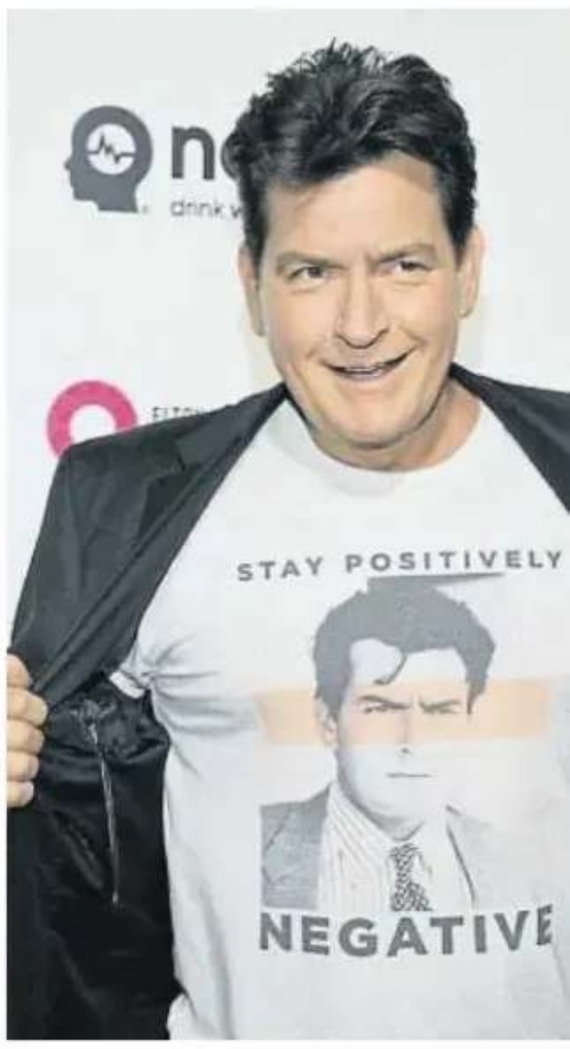
Un caso similar vivió el cantante Freddie Mercury, quien también contribuyó a romper el silencio, aunque su confesión pública llegó apenas unas horas antes de su muerte, a los 45 años. El 23 de noviembre de 1991, poco más de dos semanas después del anuncio de Johnson, el líder de Queen confirmó que padecía sida. "Es hora de que mis amigos y mis fans en todo el mundo conozcan la verdad", expresó en un comunicado en el que también hizo un llamamiento a unir esfuerzos para combatir la enfermedad.

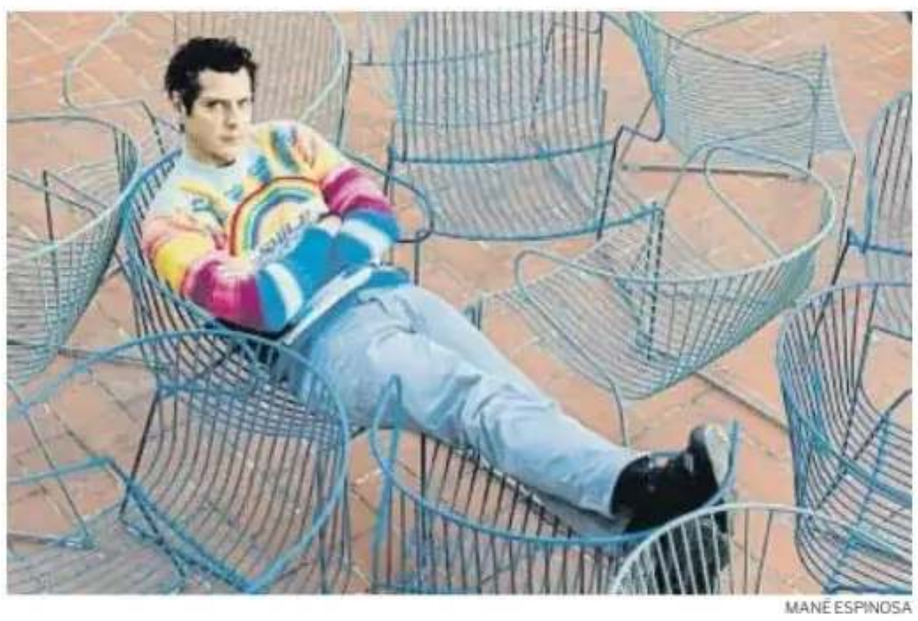
La lucha por normalizar el VIH continuó sumando rostros conocidos con el paso de los años pero aún quedaba mucho camino por recorrer. En noviembre del 2015, Charlie Sheen sorprendió al revelar públicamente que vivía con el virus durante una entrevista en el programa estadounidense *Today*. "Estoy aquí para admitir que soy VIH positivo", declaró el actor, que aseguró haber sufrido chantajes económicos para mantener su diagnóstico en secreto. Su confesión volvió a poner de relieve que, pese a los avances médicos y sociales, el miedo al rechazo seguía pesando sobre quienes habían recibido este diagnóstico.

Tres años después, Conchita Wurst, ganadora de Eurovisión en el 2014, también hizo público que era seropositiva tras recibir



TANNEN MAURY / EFE





MANÉ ESPINOSA



Pionero. Izq., pese a su diagnóstico, Johnson conquistó el oro olímpico en Barcelona 1992

Valentía. Abajo, Eduardo Casanova reveló en el 2025 que tenía VIH desde los 17 años

Impacto. Arriba, el anuncio de Charlie Sheen disparó en el 2015 las búsquedas sobre el VIH

1991. Freddie Mercury (derecha) murió en Londres por una bronconeumonía derivada del sida

Icono. Wurst (abajo) fue ponente en la conferencia internacional sobre el sida en el 2018



No especifica cuál

Luis Cobos anuncia que padece una enfermedad

El compositor Luis Cobos anunció por sorpresa que padece una enfermedad, que no quiso especificar, pero de la que ya está recibiendo tratamiento. "Estoy en una situación que viven miles de personas", dijo el de Campo de Criptana.



SANTORAL

Francisco Palau, Ernesto, Florencio de Estrasburgo, Carina, Severino, Jacinto, Fara, Wilibrord, Rufo, Herculano, Prosdócimo

ANIVERSARIOS



59 ***David Guetta***
dj

46 ***Gervasio Deferr***
exgimnasta

83 ***Miguel Rellán***
actor

36 ***David de Gea***
futbolista

38 ***Elsa Hosk***
modelo



amenazas de una expareja que pretendía revelar su diagnóstico. Al igual que Sheen, la artista se enfrentó a la posibilidad de que su situación personal saliera a la luz contra su voluntad, por lo que decidió adelantarse y compartirla en sus propios términos.Una reivindicación del derecho a decidir cuándo y cómo compartir una información tan íntima que, años después, también haría suya el actor y director español Eduardo Casanova. Fue en el 2025 cuando el cineasta decidió revelar que convivía con VIH desde su adolescencia, tras haber recibido el diagnóstico con tan solo 17 años. "Hoy rompo este silencio tan desagradable y doloroso después de muchísimos años", escribió en Instagram, coincidiendo con el anuncio de un documental dirigido por Jordi Évole en el que abordaba su experiencia.

"Lo hago cuando yo quiero. Cuando yo puedo. Lo hago por mí", explicó el artista, que quiso dejar claro que se trataba de una decisión estrictamente personal. "Lo hago a mi manera, a través del cine, que es mi forma de comunicarme. Pero, sobre todo, lo hago con dignidad", añadió. Casanova también denunció la persistencia de "un estigma que nos condena al rechazo más sistemático e injusto" y lamentó que muchas personas con VIH continuaran todavía ocultando su diagnóstico por temor a la discriminación.●





Arrestado el padre de Meghan Markle

El FBI detiene al progenitor de la duquesa de Sussex en una residencia de Florida

REDACCIÓN Barcelona

La situación familiar de Meghan Markle vuelve a quedar en el centro de la actualidad por un asunto especialmente delicado. El FBI confirmó ayer que su padre, Thomas Markle, había sido arrestado. "El señor Markle está acusado de posesión de material de abuso sexual infantil, incluyendo fotografías en las que aparece con niñas menores de edad", informó en un comunicado el primer fiscal adjunto de los Estados Unidos, Bill Essayli.

La información fue adelantada por Fox News y ampliada posteriormente por el diario británico *Daily Mail*, que apunta a una intervención del FBI.

Según este medio, la detención se habría producido en Maravida Senior Living, una residencia para personas mayores situada en Lakeland (Florida). Una fuente citada por el periódico aseguraba que Markle, de 82 años, había sido arrestado, pero sin más detalles oficiales sobre las circunstancias de la operación.

La revista *People* señalaba que se puso en contacto con el FBI y con la residencia para recabar información. También consultó al entorno de Meghan Markle, aunque un representante de la duquesa de Sussex declinó hacer comentarios. La detención llega después de varias semanas de informaciones sobre una investigación policial en Filipinas. Las autoridades del país examinaron el domicilio que Thomas Markle tenía en la ciudad de Cebú, donde, según la policía filipina, se habrían encontrado imágenes de abuso sexual infantil al revisar ordenadores, teléfonos móviles y dispositivos de almacenamiento.



Meghan Markle y su padre Thomas, ahora detenido por el FBI en Florida

La Fiscalía de EE.UU. afirma que el sospechoso aparece en material fotográfico junto a menores

El caso había comenzado a tomar fuerza después de que Thomas Markle júnior, hermanastro de Meghan, comunicara a las autoridades haber encontrado fotos entre las pertenencias de su padre. Según explicó, descubrió cientos, incluso miles, de imágenes de contenido sexual infantil mientras revisaba objetos familiares en la vivienda de Filipinas. Padre e hijo se habían trasladado al país a principios del 2025.

La investigación también se ha extendido a México. Durante el pasado fin de semana, las autoridades inspeccionaron un antiguo almacén que Thomas Markle había alquilado en Rosarito Beach. La operación se produjo después de que *Daily Mail* asegurara haber encontrado allí fotografías y publicaciones de contenido sexual explícito, en las que, según la Fiscalía norteamericana, aparecería el padre de la duquesa de Sussex. Los investigadores tratan de aclarar el origen del material y quién tenía acceso.

La policía filipina, por su parte, confirmó que estaba examinando miles de imágenes. Sin embargo, todavía quedan cuestiones importantes por resolver, entre ellas quién era el propietario de los dispositivos y quién pudo haber tenido acceso a su contenido.

Thomas Markle ha negado las acusaciones y ha tachado de falsas las afirmaciones de su hijo. También reconoció al *Mail on Sunday* que había pagado por mantener relaciones sexuales con mujeres adultas en Filipinas, pero negó haber estado con menores o haber tenido material de abuso sexual infantil.●

El anuncio de la lotería: Edu y un corazón que une dos vidas

REDACCIÓN Barcelona

Loterías y Apuestas del Estado presentó su nueva campaña para el sorteo extraordinario del 22 de diciembre y vuelve a apostar por una historia que busca emocionar. Esta vez, con un trasplante de corazón, una corazonada y un décimo que termina uniendo a dos desconocidos.

El anuncio del 2026 tiene como protagonista a Edu, un hombre que lleva mucho tiempo esperando recibir un trasplante de corazón y, cuando por fin llega la noticia, comienza una nueva etapa. Sale del hospital con otra manera de mirar las cosas. También con una serie de impulsos que no sabe de dónde vienen. Uno le lleva hasta una administración de lotería, donde compra un décimo y descubre que solo queda uno. Lo curioso es que ese número es el que una mujer compra todos los años porque era el favorito de su hermano. Edu decide regalárselo y le propone compartirlo.

Lo que parece una casualidad adquiere otro significado. El corazón que ha recibido Edu pertenecía al hermano de esa mujer. El anuncio conecta dos gestos de generosidad: la donación de un órgano y compartir un décimo. "Trasplantar es compartir", resumió Jesús Huerta, presidente de Loterías y Apuestas del Estado, después de ver la pieza publicitaria. Una frase que concentra el mensaje de una campaña que este año lleva por lema "Compartir nos da la vida".●



Una imagen del anuncio de Loterías

EN ABIERTO



DÉJÀ VU

Telecinco 22.00 horas

Acción 128 minutos ★★★

Dirección: Tony Scott **Intérpretes:** Denzel Washington, Val Kilmer, Jim Caviezel
Nacionalidad: EE.UU., 2006

Gracias a su ingenio como agente especial, Doug es integrado en un equipo de investigación que posee una máquina extraordinaria.



EL CUARTO PASAJERO

FDF 22.20 horas

Comedia 99 minutos ★★

Dirección: Álex de la Iglesia **Intérpretes:** Alberto San Juan, Blanca Suárez, Ernesto Alterio **Nacionalidad:** España, 2022

Julián quiere compartir coche con Lorena para declararle su amor, pero todo se tuerce cuando dos desconocidos se unen al viaje.

PLATAFORMAS



UN AMOR POSIBLE

Netflix Drama

Película surcoreana dirigida por Lee Chang-dong que cuenta la historia de dos parejas que pertenecen a mundos sociales muy diferentes y cuyas vidas se cruzan. Por un lado, un trabajador que ha perdido su empleo tras una huelga y a su mujer. Por otro lado, una pareja adinerada formada por una directora de documentales y su marido.



BROKEN ENGLISH

Filmin Documental

Producción dirigida por Iain Forsyth y Jane Pollard que reivindica el legado de Marianne Faithfull y cuestiona la imagen que durante décadas construyeron los medios de comunicación a su alrededor. El documental, en el que la artista participó en los últimos meses de su vida, combina entrevistas, material de archivo y escenas dramatizadas.



LA EDAD DORADA

HBO Max Temporada 4

Bertha Russell cambió la alta sociedad, pero a un alto precio. Ahora, su familia debe afrontar las consecuencias mientras Agnes van Rhijn aprovecha la oportunidad para recuperar su posición. Mientras tanto, Peggy se esfuerza por ganarse la aceptación de sus futuros suegros. Carrie Coon, Christine Baranski y Cynthia Nixon encabezan el reparto.



TODAS LAS DE LA LEY

Disney+ Temporada 2

Las abogadas de Grant, Ronson y Greene regresan para una nueva entrega llena de escándalos, secretos y stilettos. Mientras surgen nuevas alianzas, las amistades se pondrán a prueba. Drama legal producido por Ryan Murphy y protagonizada por Kim Kardashian, Naomi Watts, Niecy Nash-Betts, Sarah Paulson y Glenn Close, entre otras.

RECOMENDAMOS



MOVISTAR PLUS

AMERICAN HOSTAGE

Movistar Plus
Miniserie

Una de las crisis de rehenes más impactantes en Estados Unidos

John Hamm (*Mad men*) protagoniza este *true crime* basado en hechos reales que reconstruye una de las crisis de rehenes más impactantes de la historia reciente de Estados Unidos. En Indianápolis, en 1977, un hombre desesperado secuestra al director de una empresa hipotecaria y le coloca alrededor del cuello una escopeta conectada a un mecanismo letal. Su única exigencia es hablar en directo con Fred Heckman, el periodista radiofónico más respetado de la ciudad. Lo que comienza como un suceso local acaba convirtiéndose en un fenómeno mediático nacional, uno de los primeros acontecimientos retransmitidos en tiempo real.

PROGRAMACIÓN TV

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales http://parrilla-tv.lavanguardia.com

ST SUBTITULADO / R REPETICIÓN

La 1

9.15 **Catalunya fantàstica: Les dones d'aigua.** (ST)
10.00 **Audiencia abierta.** (ST)
10.30 **Noticias 24 horas.** (ST)
11.00 **Viaje al centro de la tele** (otros): ¿Quién dijo miedo? y Música en femenino. (ST) (R)
13.05 **D Corazón** (actualidad social). (ST)
13.55 **L'informatiu.** (ST)
14.25 **D Corazón** (actualidad social). (ST)
14.55 **Telediario 1.** (ST)
15.45 **Deportes 1.** Presentadora: Marcos Lôpez. (ST)
15.50 **La suerte en tus manos** (lotería). (ST)
15.55 **Sesión de tarde: Así somos.** EE.UU., 2012. Dir.: Alex Kurtzman. Int.: Chris Pine y Elizabeth Banks.
17.40 **Sesión de tarde: Algo de qué hablar.** EE.UU., 1995. Dir.: Lasse Hallström. Int.: Julia Roberts y Dennis Quaid. Grace King descubre que su marido le es infiel. Poco después se rebela contra todo aquello que le había sido impuesto por la sociedad. (ST)
19.15 **Cosas nuestras** (magacín). (ST)
20.55 **Telediario 2.** (ST)
21.25 **Deportes 2.** (ST)
21.30 **Informe semanal** (reportajes). Presentadora: Lourdes Maldonado. (ST)
22.00 **Malas lenguas noche** (magacín de actualidad). Presentador: Jesús Cintora. Espacio de actualidad que apuesta por un análisis más reposado, con mayor profundidad en los temas, reportajes exclusivos, entrevistas en plató y mesas de debate. (ST)
2.30 **Cine: Yo, Tonya.** R.U., EE.UU., Qatar, 2017. Dir.: Craig Gillespie. Int.: Margot Robbie y Sebastian Stan. (ST)

La 2

8.00 **Los conciertos de La 2.**
9.30 **Objetivo igualdad.** (ST)
9.45 **En lengua de signos.**
9.55 **Aquí parlem** (política).
10.25 **Planeta R.** (ST)
10.45 **Hospital de proximitat.**
11.40 **La recepta perduda.**
12.35 **Nous guerrers.** (ST) (R)
13.25 **Cuina brutal.** (ST)
13.55 **L'informatiu.** (ST)
14.25 **Turisme rural al món.**
14.55 **Punts de vista** (actualidad cultural). (ST)
15.30 **Saber y ganar fin de semana.** (ST)
16.15 **Planeta selva** (serie documental): El último bosque. Epílogo. (ST)
16.45 **Connexió** (actualidad).
17.45 **Aquí la Terra** (divulgativo). Presentador: Jacob Petrus. (ST)
18.10 **Cervells mínims** (debate). Presentador: Toni Clapés. Toni Clapés recibe al músico y escritor Ramon Gener y a la humorista Maria Juan.
19.45 **Cine de barrio. Presentación.** (ST)
19.55 **Cine de barrio: La guerra de papá.** España, 1977. Dir.: Antonio Mercero. Int.: Lolo García y Teresa Gimpera. (ST)
21.30 **Malas lenguas noche.** Presentador: Jesús Cintora. Espacio de actualidad que apuesta por un análisis más reposado, con mayor profundidad en los temas, reportajes exclusivos, entrevistas en plató y mesas de debate. (ST)
22.00 **La amiga estupenda.** Emisión de los capítulos La ruptura y El engaño.
23.45 **La noche temática.** La sombra roja sobre la Casa Blanca. (ST)
1.40 **Bruce Springsteen, el cantante que susurraba a Estados Unidos.** (ST) (R)

3

6.00 **Notícies 3CatInfo.** (ST)
12.25 **País d'altura** (serie documental): Paisatges de Barcelona. (ST) (R)
13.15 **Zona zàping** (zapping). (ST)
13.50 **Gent de primera** (serie documental). Presentador: Elisabet Cortiles. (ST)
14.30 **Telenotícies migdia.** Presentadores: Júlia López y Joan Reventós. (ST)
15.35 **Tarda de cine: Una casa, la família i un miracle.** Italia, 2017. Dir.: Augusto Fornari. Int.: Libero de Rienzo y Marco Conidi. Cuatro hermanos muy distintos que crecen en una preciosa villa familiar en el campo. (ST)
17.10 **Tarda de cine: M'encanta el que fa.** Francia, 2022. Dir.: Philippe Guillard. Int.: Gérard Lanvin y Artus. (ST)
18.45 **Tàndem** (serie): La maledicció de Nostradamus.
19.40 **Atrapa'm si pots. Els millors moments** (concurso). (ST)
20.30 **Al cotxe** (entrevistas): Raquel Sans i Miki Núñez. (ST)
21.00 **Telenotícies vespre.** (ST)
22.05 **Col·lapse** (magacín). Jordi González conduce una nueva edición de actualidad y entrevistas que cuenta con el testimonio de Alberto Muñagorri, una de las víctimas más jóvenes de ETA, que relata las secuelas del atentado que sufrió cuando tenía diez años. La mesa de debate aborda el aumento de los problemas de alopecia entre los jóvenes, con expertos y testimonios personales. (ST)
1.05 **Marcians** (cultural): Oriol Genís, sense edat de jubilació. (ST)

cuatro

9.30 **Eldesmarque Running-back** (fútbol americano).
9.35 **Volando voy** (aventura): Alto Tajo, Guadalajara.
11.10 **Viajeros Cuatro** (reportajes): León, Astorga, El Bierzo.
11.40 **Planes Cuatro** (turismo).
11.45 **Viajeros Cuatro** (reportajes): León, Astorga, El Bierzo y Ciudad del Cabo.
14.00 **Noticias Cuatro.** (ST)
14.55 **ElDesmarque Cuatro.**
15.25 **El tiempo.** (ST)
15.40 **Home cinema: Liga de la Justicia.** EE.UU., Canadá, R.U., 2017. Dir.: Zack Snyder. Int.: Ben Affleck. Batman y Wonder Woman forman un equipo de metahumanos que lucha por el planeta.
18.00 **Home cinema: Daredevil.** EE.UU., 2003. Dir.: Mark Steven Johnson. Int.: Ben Affleck y Jennifer Garner. El abogado Matt Murdock es ciego, pero sus otros cuatro sentidos están especialmente agudizados.
20.00 **Noticias Cuatro.** Presentadores: Marta Reyero y Diego Arce. (ST)
20.55 **ElDesmarque Cuatro.**
21.10 **El tiempo.** (ST)
21.15 **Lo sabe, no lo sabe** (concurso). Presentador: Xuso Jones.
22.00 **El blockbuster: Venom: el último baile.** EE.UU., 2024. Dir.: Kelly Marcel. Int.: Tom Hardy y Juno Temple. Eddie y Venom se dan a la fuga. Perseguidos por sus sendos mundos y cada vez más cercados, el dúo se ve abocado a tomar una decisión devastadora.
23.55 **Cine Cuatro: Interstellar.** EE.UU., R.U., Canadá, 2014. Dir.: Christopher Nolan. Int.: Ellen Burstyn.

5

8.10 **Got Talent España** (talent show).
11.00 **Más que coches** (magacín). Presentador: Gonzalo Serrano.
12.10 **El precio justo** (concurso). Presentador: Carlos Sobera. Colaboradora: Tania Medina. (ST)
13.40 **El precio justo** (concurso). Presentador: Carlos Sobera. Colaboradora: Tania Medina. (ST)
14.55 **El tiempo.** (ST)
15.00 **Informativos Telecinco.** Presentadores: Roberto Arce y Carmen Corazzini. (ST)
15.30 **ElDesmarque Telecinco.** Presentador: Matías Prats. (ST)
15.45 **El tiempo.** Información meteorológica. (ST)
16.00 **¡Fiesta!** (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio en directo que apuesta por el entretenimiento y la crónica social. Con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató con los protagonistas del mundo del corazón.
21.00 **Informativos Telecinco.** Presentadores: Roberto Arce y Carmen Corazzini.
21.30 **ElDesmarque Telecinco.**
21.40 **El tiempo.** (ST)
22.00 **Cine 5 estrellas: Déjà vu.** EE.UU., 2006. Dir.: Tony Scott. Int.: Denzel Washington y Val Kilmer. El agente Doug Carlin debe reunir pruebas para resolver un terrible atentado que ha tenido lugar en Nueva Orleans y demostrar que es capaz de distinguir lo relevante de lo secundario.
0.30 **Cine: Asesinato en el Orient Express.** Malta, EE.UU., 2017.

laSexta

6.15 **Equipo de investigación** (reportajes). (ST) (R)
8.15 **Crea lectura** (literatura).
8.30 **Aruser@s weekend** (entretenimiento). Presentador: Hans Arús. Edición del fin de semana de Aruser@s. (ST)
10.30 **Equipo de investigación** (reportajes). (ST) (R)
14.00 **La Sexta noticias 1ª edición.** Presentadora: Ana Cuesta. (ST)
15.05 **La Sexta deportes.** Presentadora: María Martínez. Espacio dedicado a la información deportiva.
15.15 **La Sexta meteo.** Presentador: Álvaro Navarro. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)
15.30 **La Roca** (magacín). Espacio pendiente de la actualidad que pone en el foco historias curiosas y anecdóticas. Además se bucea de forma amena y didáctica sobre cuestiones de historia, ciencia, tecnología o técnicas de liderazgo. (ST)
20.00 **La Sexta noticias 2ª edición.** Presentadora: Ana Cuesta. (ST)
21.00 **La Sexta deportes.** (ST)
21.10 **La Sexta meteo.** Presentadora: Marta Barbolla.
21.15 **Sábado clave** (actualidad). Presentador: Antonio Pérez Lobato. Espacio que analiza los temas destacados del día. (ST)
21.35 **La Sexta Xplica!** (actualidad). Presentador: José Yélamo. El espacio busca dar respuesta a los interrogantes presentes en el conjunto de la ciudadanía. En un mundo cada vez más complejo, quiere transmitir de una forma sencilla y pedagógica las claves de la actualidad.

Antena 3

7.00 **Pelopicopata** (divulgativo). (ST)
8.15 **Los más...** (zapping).
10.00 **La Voz** (talent show). (ST) (R)
12.45 **Cocina abierta con Karlos Arguiñano** (gastronómico). (ST) (R)
13.20 **Cocina abierta con Karlos Arguiñano** (gastronómico). (ST) (R)
13.55 **La ruleta de la suerte** (concurso). (ST) (R)
15.00 **Antena 3 Noticias 1.** Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
15.45 **Deportes.** Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
15.55 **El tiempo.** Presentadora: Himar González. (ST)
16.00 **Multicine: Justicia y venganza.** Canadá, 2024. Dir.: Adrian Langley. Int.: Natalie Brown y Damon Runyan.
17.45 **Multicine: La otra madre.** EE.UU., 2020. Dir.: Anthony C. Ferrante. Int.: Alex Mckenna.
19.20 **Multicine: Embarazada a los 17.** Canadá, 2012. Dir.: Doug Campbell. Int.: Taylor Spreitler.
21.00 **Antena 3 Noticias 2.** Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo.
21.45 **Deportes.** (ST)
21.55 **El tiempo.** Presentadora: Himar González. (ST)
22.10 **La ruleta de la suerte noche** (concurso). Presentador: Jorge Fernández. Colaboradora: Laura Moure. Teresa, Toni y Álvaro se enfrentan a una nueva entrega llena de emoción y posibilidades. Desde Badajoz, Valencia y Toledo, los tres concursantes llegan con trayectorias personales y profesionales muy diferentes. (ST)



DISNEY +

La actriz Shin Min-a interpreta a la emperatriz Navier en esta adaptación de un exitoso cómic digital

Disney+ estrena la ambiciosa producción surcoreana 'La emperatriz divorciada', rodada en palacios europeos

¿Qué pasa después del "vivieron felices"?

AITZIBER AZPEITIA
Barcelona

Los cuentos de hadas suelen acabar con una boda y el consabido "vivieron felices y comieron perdices". Pero ¿qué pasa después? ¿Y si el príncipe azul resulta ser un marido infiel que quiere el divorcio para casarse con una mujer más joven? Ahí arranca *La emperatriz divorciada*, la ambiciosa fantasía romántica estrenada esta semana en Disney+, que reúne a cuatro grandes estrellas de la ficción surcoreana y da la vuelta al tradicional final feliz. Sus diez episodios adaptan una novela digital de Alphatart y su exitoso *webtoon* (cómic digital), con casi 3.000 millones de visualizaciones. La plataforma ha lanzado los cuatro primeros episodios y estrenará otros dos cada semana hasta completar la producción.

Navier (Shin Min-a, *El amor es como el chachachá*) es una emperatriz cuyo esposo, Sovieshu (Ju Ji-hoon, *Kingdom*), se enamora de Rashta (Lee Se-young, *La manga roja*), una esclava fugitiva. Pero ella no piensa resignarse: acepta el divorcio a condición de casarse con Heinrey (Lee Jong-suk, *El bocazas*), un príncipe más joven de un reino rival. "Quería mostrar su lado humano, el de una mujer que encuentra un nuevo amor y toma sus propias decisiones", explicó Shin Min-a durante la rueda de prensa celebrada esta semana en Seúl, a la que tuvo acceso este diario. Tras las intrigas cortesanas asoma una historia sobre la autonomía femenina y el derecho a decidir el propio destino.

Una emperatriz decide aceptar el divorcio que le pide su marido a cambio de casarse con el príncipe de un reino rival

Tampoco Rashta debía quedar reducida a la villana. "Quería que el público la odiara, pero que al mismo tiempo sintiera lástima por ella y pudiera comprenderla", explicó Lee Se-young. La actriz buscó mostrar las contradicciones de una joven que ha escapado de la esclavitud y se aferra desesperadamente a su nueva posición. Su aparente inocencia convive con un feroz instinto de supervivencia.

Trasladar a la pantalla este mundo imaginario, de estética europea y reparto surcoreano, generó dudas incluso entre sus protagonistas. "Todo me resultaba completamente extraño", admitió Ju Ji-hoon, que llegó a rechazar el papel varias veces. El actor encontró la clave en los códigos de los dramas históricos coreanos, con sus jerarquías y protocolo cortesano. "Buscamos puntos de conexión entre este mundo ficticio y cosas que el público ya conocía", explicó.

El director Cho Su-won (*Pinocho*) también tuvo que encontrar el equilibrio entre las dos versiones originales. "La novela tiene un tono más oscuro y serio, mientras que el *webtoon* es más luminoso y juguetón. Intenté encontrar un término medio", dijo. Y ante las dudas sobre la credibilidad de ese universo fantástico, apostó por escenarios auténticos: "Quería que los espacios que habitan los personajes fueran reales". El equipo exploró 16 castillos europeos y rodó en el palacio barroco de Schleissheim, en Alemania, y en la República Checa, donde los jardines de Kroměříž acogieron escenas románticas y las calles de Kutná Hora se transformaron en una capital imperial ficticia.

Lee Jong-suk puso la nota de humor en Seúl. Heinrey puede transformarse en Queen, un pájaro creado digitalmente a partir de los rasgos faciales, gestos, movimientos e incluso el color del cabello del actor. "Me parezco un poco a un pájaro", bromeó y añadió que "lo que de verdad me preocupaba era que al recuperar la forma humana aparezco desnudo". Por eso, el actor pidió al director un mes más para preparar a fondo su físico.●

Casi cinco millones de espectadores vieron el debut de La Séptima

TELEVISIÓN La Séptima se estrenó el jueves con una cuota de pantalla del 2,8% y 4.990.000 espectadores la vieron en algún momento del día, una cobertura del 10,5% de la población. La entrevista con el vicepresidente primero del Gobierno, Carlos Cuerpo, fue la emisión más vista de la cadena en su primer día de emisión, con 473.000 de audiencia media, 3,7% de cuota y 973.000 espectadores únicos, según el informe de Barlovento Comunicación.

'Cine de barrio' estrena hoy formato renovado y nueva etapa en La 2

TELEVISIÓN La 2 estrena hoy, a las 19.45 h, una nueva etapa de *Cine de barrio* que inicia así una andadura con un formato renovado. En el primer programa en La 2, se ofrecerá la película *La guerra de papá*, dirigida por Antonio Mercero en 1977 y basada en la novela *El príncipe destronado* de Miguel Delibes. La presentación de esta primera emisión correrá a cargo del Jorge Ponce (*La revuelta*) y como colaborador se estrenará el periodista y escritor Juan Sanguino.

Pistoletazo de salida a la iniciativa del Torró Solidari de RAC1

RADIO Empieza la campaña de la duodécima edición del Torró Solidari de RAC1. Este año se mantienen los tres sabores del 2025: praliné de avellanas con barquillos y naranja, cremoso de almendra y cookies, y brownie con pecanas. Los beneficios de la iniciativa de RAC1 y Torrons Vicens irán destinados a la investigación de las enfermedades minoritarias que afectan a los niños del hospital Sant Joan de Déu. La última edición batió el récord, con 344.985 euros.

El lenguaje del entorno

Sergi Pàmies



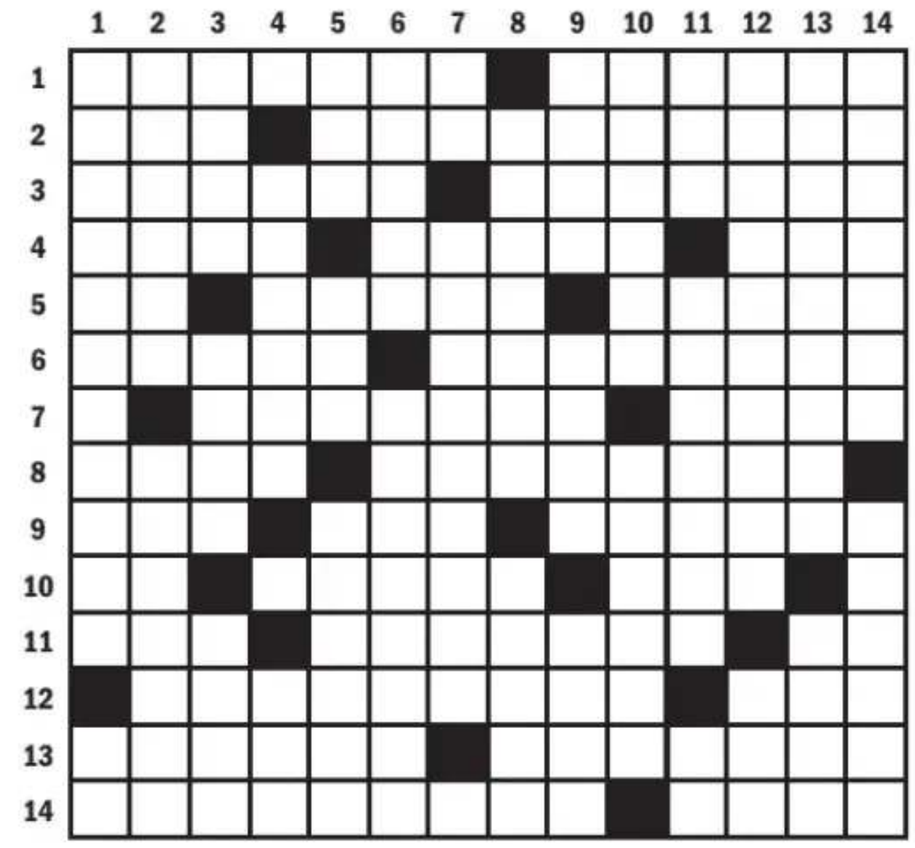
La alegría de ganar un premio Ondas ya es un contenido viral. Desde que la radio ha sucumbido al imperio de la imagen, las reacciones al veredicto del premio –que este año leyó Gemma Nierga, recuperada por la misma empresa que la despidió indignamente– saltan simultáneamente a las redes para reforzar el vínculo con la audiencia. Pasan los años y ningún otro honor audiovisual tiene la trascendencia de los Ondas, aunque eso reduzca el margen para una celebración más íntima. Tradicionalmente, la primera reacción era la entrevista que *La Ventana* (Sardà, Nierga o Francino) les hacía a los ganadores. Ahora hay reacciones que se escapan a esta disciplina. Por ejemplo: a través de redes propias y corporativas, los seguidores del *Que no surti d'aquí* (Catalunya Ràdio) pudieron ver cómo Roger Carandell reaccionaba al veredicto y, a través de videollamadas, conectaba con unas emocionadas y eufóricas Juliana Canet y Marta Montaner. Ahora les queda el último tramo del camino: la recepción del Palacete Albéniz, el acto del Liceu y la exclusiva fiesta de los Ondas. Una fiesta que, con buen criterio, nadie retransmite para preservar la leyenda que establece que lo que pasa en la fiesta de los Ondas se queda en la fiesta de los Ondas.

Les reacciones de alegría y euforia por los premios Ondas ya no son una exclusiva del medio radiofónico

NERVIOS. El programa *Nervi* (TV3), que ahora presenta Clara Molins, mantiene su línea de ofrecer contenidos alternativos con colaboradores de curiosidad omnívora y heredera del legado hipster, tan influyente en la cultura oficial barcelonesa. A los adictos al vicio cultural, el programa nos ayuda a descubrir una nueva generación de prescriptores, que alternan la sabiduría vocacional con brotes de erudición narcisista, y artistas y creadores que –este es el gran acierto de *Nervi*– amplían nuestros horizontes mentales. Es el caso del excelente reportaje sobre Pep Espelt, activista paisajista del Berguedà, que expuso su fascinante punto de vista sobre la relación que mantiene con las flores y la naturaleza. Explicó que de la misma manera que cuando viajamos a Italia o Francia nos gusta tener unas mínimas nociones del idioma local, cuando vamos al bosque también deberíamos entender "el lenguaje del entorno". Y sobre las flores, nos recordó que son lo suficientemente importantes para acompañarnos en momentos relevantes de nuestra vida: cuándo decimos "Te quiero" y cuándo nos morimos. Aunque el programa se llama *Nervi*, fueron unos minutos felizmente antidepresivos y relajantes.

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 13165

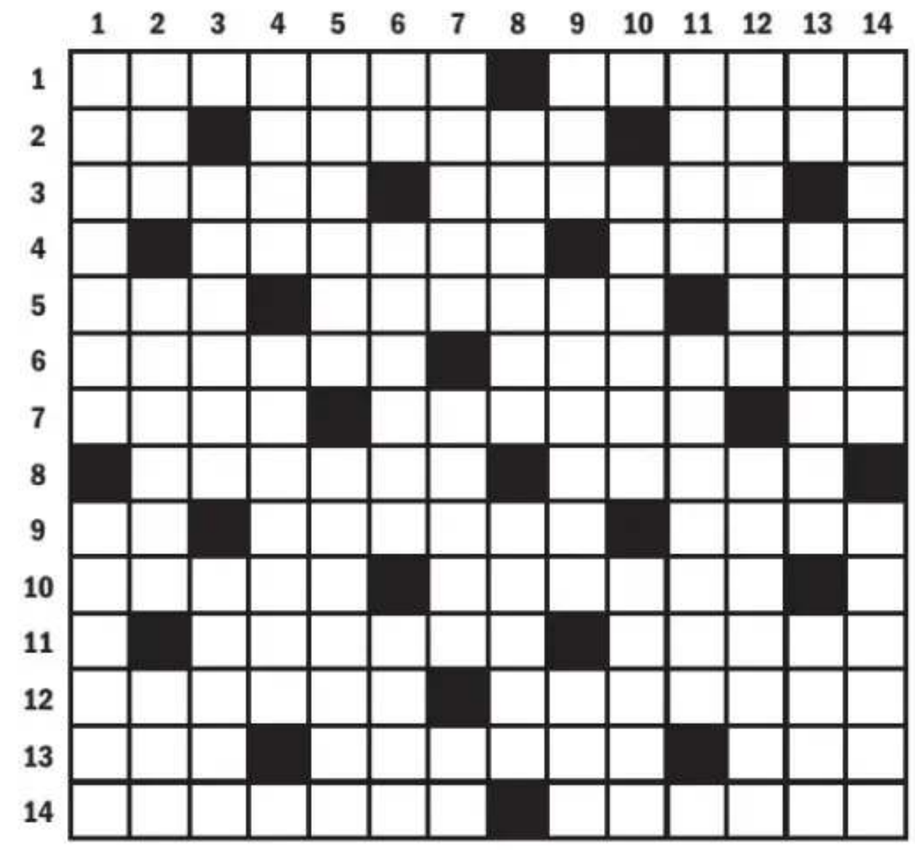


HORITZONTALS 1. El mes de les revolucions, fins i tot les frustrades. Estàtic, si us plau per força. **2.** Pica. Morts sense sofriment que generen molt de debat social. **3.** El mirall amb què Tirant es va declarar a Carmesina. Recupera uns diners que donava per perduts. **4.** Estimen, i així sigui. Superfície que no deixa passar la llum. Precedeix el nom de moltes companyies aèries i també encapçala les fregidores més modernes. **5.** Partícula negativa niquelosa. Símbol d'una comunitat que pren un caire mític. El que és considerat l'hereu d'un poderós, per analogia amb el príncep hereu del rei de França. **6.** Matar algú. Endarrereixen. **7.** Sona molt diferent si surt de la boca d'una girafa o de la boca d'un guepard. Aficionat. Pura palmera sense tronc. **8.** Ganxo de ferro amb mànec de fusta que usen els pescadors de la costa de València. Ho aconseguiré jo sol. **9.** Comença a atemorir-nos. Estimo a qui remena les cireres. Pateixo per Vinaròs. **10.** La nota musical més proactiva. Metà inflamable que es desprèn de les mines de carbó. Presonera amb diarrea. Al bell mig de l'ala. **11.** Qui n'està tocat no hi toca. La inflamació muscular que remet a un partit polític espanyol. Capa, sobretot si és de pintura. **12.** Aboiessin un nàufrag menorquí. Sostenidors d'exterior. **13.** Aquest sempre està de bon humor i ho demostra sorollosament. L'estrofa trovadoresca que posava calenta la Turner. **14.** Encantaràs els seguidors del Jaume Sisa. Menjada que capgira el menú trossejat.

VERTICALS 1. Biòloga marina èmula del doctor Cousteau. La nota musical més buida. **2.** Relatiu a tot l'univers. S'ho mirin des del capdamunt de la torre de guaita. **3.** Serrell a la manera d'Elvis. El petroli més deliciós de la sobretaula. Mig abocador que ens regira la boca. **4.** El primer de tots. Se'n faci amic de debò. Sona molt diferent si surt de la boca d'una girafa o de la boca d'un guepard. Or líquid de la cuina mediterrània. **5.** Expressió ovina que interpel·la na Isabel. Resà al nord d'Àfrica. Bruixes perverses decapitades per desposseir-les de la muda. **6.** Caravana a la francesa. Passarà pel sedàs. **7.** Feble ocult al nord d'Etiòpia. Els ossos més ganduls. La seva presència a París transforma una nació en una ciutat. **8.** Hebreus ue parlaven la llengua en la qual Jesucrist va compondre i pronunciarel primer Parenostre. Esternuda com una suïssa amb barret. **9.** Els seus peus ens permeten desplaçar-nos molt de pressa per l'aigua. Figura retòrica com la metàfora o la metonímia. Senyores o familiars. **10.** Cop de bastó a la sala de billars. La seva inflamació provoca laringitis. **11.** Ho faig servir de manera sindical. Temples molt visitats pels excursionistes. La teva. **12.** La qualitat de la persona que pertany a la gentalla, per oposició als heralds. Fart de donar propines viatjant pel món. **13.** Canonades que condueixen l'aire. Na Lisa ben abillada. **14.** Sobirana russa. Adormit com una mala cosa.

CRUCIGRAMA Jep Ferret

Núm. 14620



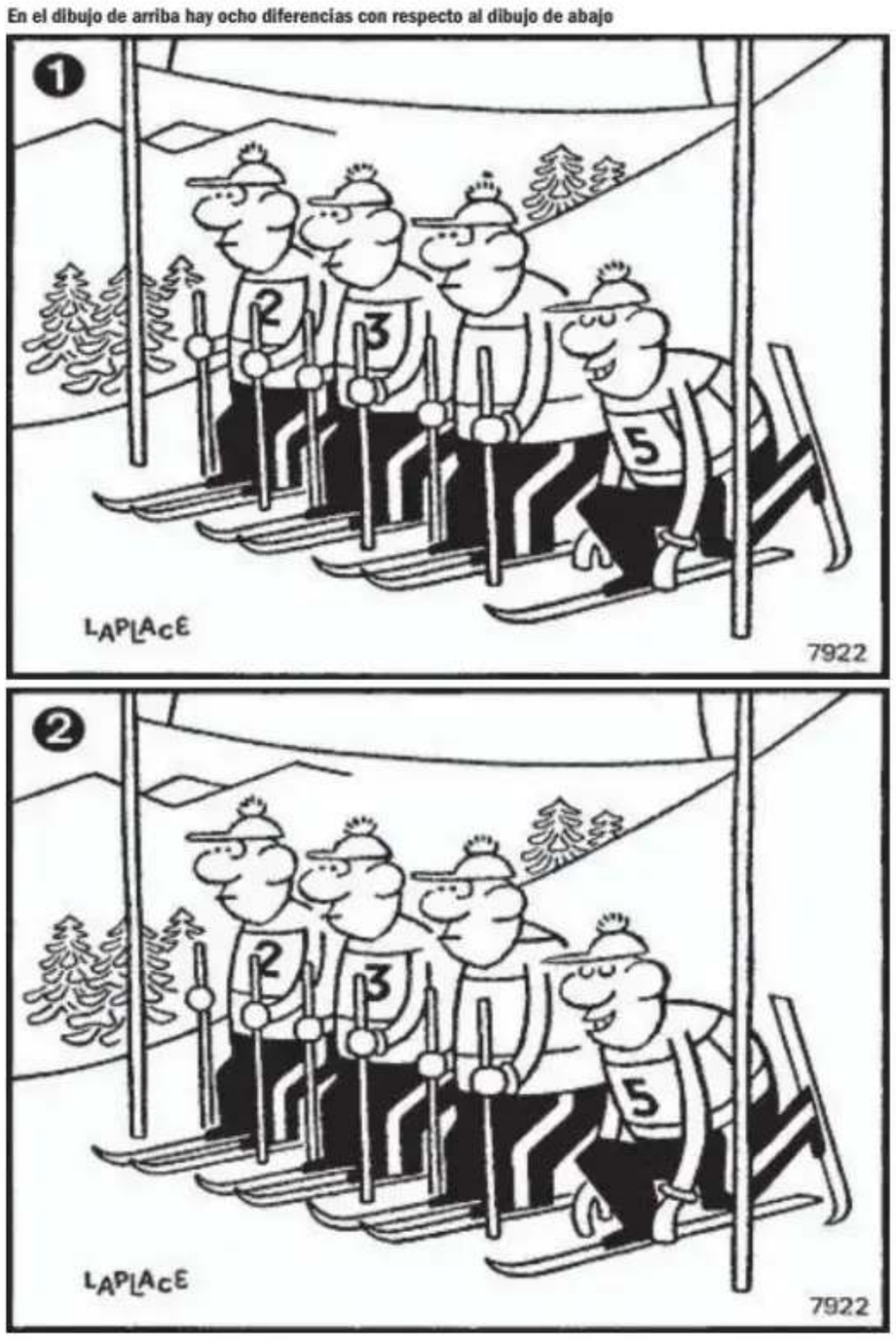
HORIZONTALES 1. Especie de gorilas que vino de América y arraigó. Unos auténticos cabritos, no hay ninguna duda. **2.** Secuencia cinematográfica. Pieza de cerámica que encaja muy bien con el baño. La última de la lista. **3.** Sus caminantes tomaron la alternativa. Construcción de estilo vesubiano. Centro numismático. **4.** Las muy coquetas huyen de las croquetas. Ilustración que esconde un enigma. Habilidades de la industria gráfica. **5.** Síndrome de abstinencia. Pianos tocados con arrebato. Una que está de vuelta. **6.** Labrar materiales de la Edad de Hierro. Con un par de cuernos tiene bastante. **7.** Reía de una forma etérea. Emitaño sin ermita. Entre holgazanes se tocan. **8.** Marca de cuatro ruedas sobre el asfalto. El único apéndice que podemos meter a distancia. **9.** Están en bolas. Tambor retocado en señal de tormenta. Pedir un deseo en la intimidad. **10.** Detrás de David, nos invitó a bailar en un montón de ocasiones. En disposición de empezar a sudar. Enrique visto por delante y por detrás. **11.** Punta de alfiler. Ese pedazo de pakistaní malcriado, vaya fiera. Tremendamente limitado sobre el terreno. **12.** El de buena esperanza es interesante. Ha pasado a la historia. **13.** Sendero urbanizado a la francesa. Tarde o temprano se pondrá a cantar. El abecé del catabolismo. **14.** Partidario de los regímenes más severos. Marchito en potencia.

VERTICALES 1. Más que de Escocia o de Irlanda, su whisky es de A'Granel. En esta vida caduca, el que no trabaja no manduca. **2.** Industriales Fogosos de Aranjuez. Kaspárov lo tiene clarísimo: lo que hay que tener para que no sea mate. Abren el supermercado. **3.** Boca de riego. Devota de la Virgen del Puño. Agua bendita en los desiertos de Arizona. **4.** Panza arriba, nociva y pachucha. Dentro de un barco no se puede caer más bajo. Una entre diez. **5.** Si no luce un clavel, tal vez rinda pleitesía al nuevo premio Planeta. Inmodestas después de las reformas de un sidecar. **6.** Nos dan un beso en el culo. En la diestra sigue siendo una mano siniestra. Mal humor propio de los resfriados. **7.** Graves en plan irónico. Zona de carga y descarga. La ciudad de Singapur. **8.** Empuja la ginebra hacia abajo. Mentiras que rulan con facilidad. **9.** La misma ración de bacalao que de calamares. Aliviarse de cara a la pared. Tazón de leche entre herbolarios y futbolistas. **10.** Hidrógeno puro. Una cañita a la salud de los enfermos. Gas de capa caída. **11.** Hacer un trabajo de bandera. Espray que se agita para escribir roséola. Convierte un meme en una auténtica tontería. **12.** Intercambios de arroz por pasta. Muy capaz de hablarnos de la fina estampa de Quasimodo. **13.** El núcleo de un protón. En dos palabras, subiendo enteros. Por sus pecados nos ganamos el pan con el sudor de la frente. **14.** Teléfonos móviles para dar y tomar. Crónica de una lotera atolondrada.

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

H	O	S	T	A	L	S	■	P	U	C	E	R	A	
E	R	E	R	■	L	I	C	I	T	A	■	A	L	
U	■	N	E	O	A	T	I	C	■	N	A	R	D	
R	A	I	M	O	S	■	R	E	A	T	S	■	O	
A	M	O	■	I	T	E	R	A	T	■	S	A	L	
■	P	R	O	D	I	G	O	■	R	A	O	R	S	
R	U	S	T	E	■	U	S	T	I	O	N	S	■	
E	T	■	O	S	S	I	■	I	T	R	I	E	S	
M	O	R	F	■	A	N	O	T	A	T	■	N	I	
E	■	I	O	D	I	S	M	E	■	I	R	I	S	
I	S	O	N	O	M	■	E	T	I	C	A	■	M	
A	I	S	■	M	A	I	G	■	A	S	I	N	I	
R	A	T	A	T	■	R	A	N	C	■	M	O	C	
E	L	A	M	I	T	A	■	E	S	T	I	U	S	

CRUCIGRAMA ANTERIOR

C	E	B	O	L	L	A	■	O	S	T	R	A	S	
O	G	■	T	I	E	S	A	S	■	U	U	U	U	
R	O	C	I	N	■	C	I	E	G	A	S	■	C	
B	■	I	C	O	N	O	S	■	O	R	A	J	E	
E	T	N	A	■	I	S	L	O	T	E	■	E	S	
T	R	I	S	T	E	■	A	L	E	G	A	T	O	
A	O	C	■	E	T	E	R	E	O	■	P	A	R	
■	Z	A	I	N	O	S	■	A	S	M	A	■	I	
F	O	■	C	E	S	P	E	D	■	A	R	E	A	
U	S	T	E	D	■	I	R	A	N	I	E	S	■	
T	■	A	B	O	N	A	R	■	A	G	A	T	A	
B	O	L	E	R	A	■	O	C	U	R	R	I	R	
O	M	A	R	■	T	O	R	E	T	E	■	M	A	
L	E	N	G	U	A	S	■	R	A	T	E	A	R	

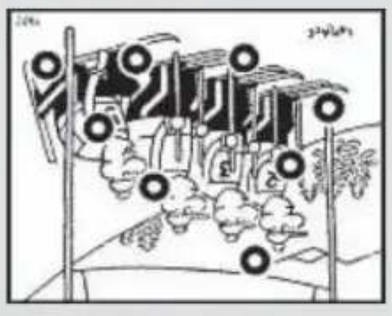
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1.♕xg8+! [Puede ganarse también con 1.♖e1 ♖e8 2.♕xb7 pero sería mucho más lento.] **1...♕xg8** [Es peor 1...♔xg8 2.e8♕+ y las blancas dan mate a la siguiente.] **2.♖f8** y tras recuperar la dama, las blancas coronan su peón.

JEROGLÍFICO ANTERIOR

ESTRIBO

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas

Núm 7623

DIFICULTAD BAJA, DE 1 A 5 MINUTOS



NEGRAS JUEGAN Y HACEN TABLAS

En esta curiosa posición llama la atención la situación del rey blanco, que colabora de modo notable en el ataque. En realidad la posición de las negras parece desesperada, casi de abandono pues no se ve forma de evitar las amenazas de mate. Sin embargo en la partida jugada en Zittau en 1958 entre Litkievitz y Badestein, las negras demostraron que existe una forma de salvarse y consiguieron forzar el empate.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

¿Qué ha conseguido?



PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

5			6		4	7	2	
	3	8					4	
	6	7						
		9		6	8		3	
	2		5	4		9		
						5	7	
	1					6	9	
	5	3	7		1			4

INTERMEDIO

		1			7			
				5		8		
	7	8				5		9
6			5		9			
	4						1	
			1		2			3
2		9				3	4	
		5		2				
			7			9		

DIFÍCIL

	1			4			3	
5			7		9			8
	7		6		3		1	
8								9
	9		1		4		2	
9			8		7			2
	3			2			8	

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

1	7	9	8	5	3	4	6	2
2	8	5	6	4	9	1	3	7
3	6	4	1	2	7	8	9	5
8	1	3	4	6	2	7	5	9
4	2	7	3	9	5	6	1	8
9	5	6	7	1	8	2	4	3
7	4	8	9	3	6	5	2	1
6	9	2	5	8	1	3	7	4
5	3	1	2	7	4	9	8	6

INTERMEDIO

7	3	8	4	2	1	9	6	5
6	5	4	9	3	7	2	1	8
1	9	2	6	8	5	7	3	4
5	1	9	2	6	4	8	7	3
2	8	3	1	7	9	4	5	6
4	7	6	8	5	3	1	9	2
3	4	5	7	9	2	6	8	1
8	2	7	3	1	6	5	4	9
9	6	1	5	4	8	3	2	7

DIFÍCIL

8	7	1	5	9	6	4	3	2
3	4	6	2	8	1	7	5	9
5	2	9	3	4	7	1	8	6
2	3	7	9	6	8	5	4	1
4	1	5	7	2	3	9	6	8
9	6	8	4	1	5	3	2	7
7	8	4	6	5	9	2	1	3
6	5	3	1	7	2	8	9	4
1	9	2	8	3	4	6	7	5

Juega ahora a
EntrenaMentes

ASTROLOGÍA Blanca Herrero

Aries — 21 de marzo al 19 de abril
Disfrutará de un fin de semana agradable, ideal para viajar con su pareja o amistades. Su atractivo sexual estará favorecido.

Tauro — 20 de abril al 20 de mayo
Se sentirá satisfecho con sus logros y disfrutará de sus relaciones personales. El magnetismo favorecerá los encuentros románticos.

Géminis — 21 de mayo al 20 de junio
El descontento pasajero dará paso a relaciones más agradables. Sus habilidades mentales podrían generar beneficios.

Cáncer — 21 de junio al 22 de julio
Buen día para conectar con sus emociones y compartir tiempo con sus seres queridos. Las reuniones familiares le aportarán bienestar.

Leo — 23 de julio al 22 de agosto
Los viajes, los estudios y el deporte serán excelentes opciones. Disfrutará de experiencias placenteras que favorecerán su bienestar.

Virgo — 23 de agosto al 22 de septiembre
Disfrutará de viajes familiares y reuniones en el hogar. Las relaciones con sus hermanos también adquirirán especial importancia.

Libra — 23 de septiembre al 22 de octubre
Un fin de semana placentero. Compartir encuentros con amistades le permitirá disfrutar de una agradable compañía.

Escorpión — 23 de octubre al 21 de noviembre
Podrían surgir proyectos prometedores para mejorar sus finanzas. Los viajes de placer también resultarán favorables.

Sagitario — 22 de noviembre al 21 de diciembre
Un viaje de placer, los estudios o los eventos culturales le proporcionarán satisfacción. Expresará sus ideas con especial facilidad.

Capricornio — 22 de diciembre al 20 de enero
Podría acercarse a uno de sus grandes sueños, aunque necesitará trabajar duro. No descuide a quienes comparten su vida.

Acuario — 21 de enero al 19 de febrero
Un viaje cerca del agua, la natación o la meditación le ayudarán a relajarse. Preste atención a sus sueños.

Piscis — 20 de febrero al 20 de marzo
Un viaje tranquilo cerca del agua favorecerá su paz interior. También disfrutará de una jornada familiar agradable.

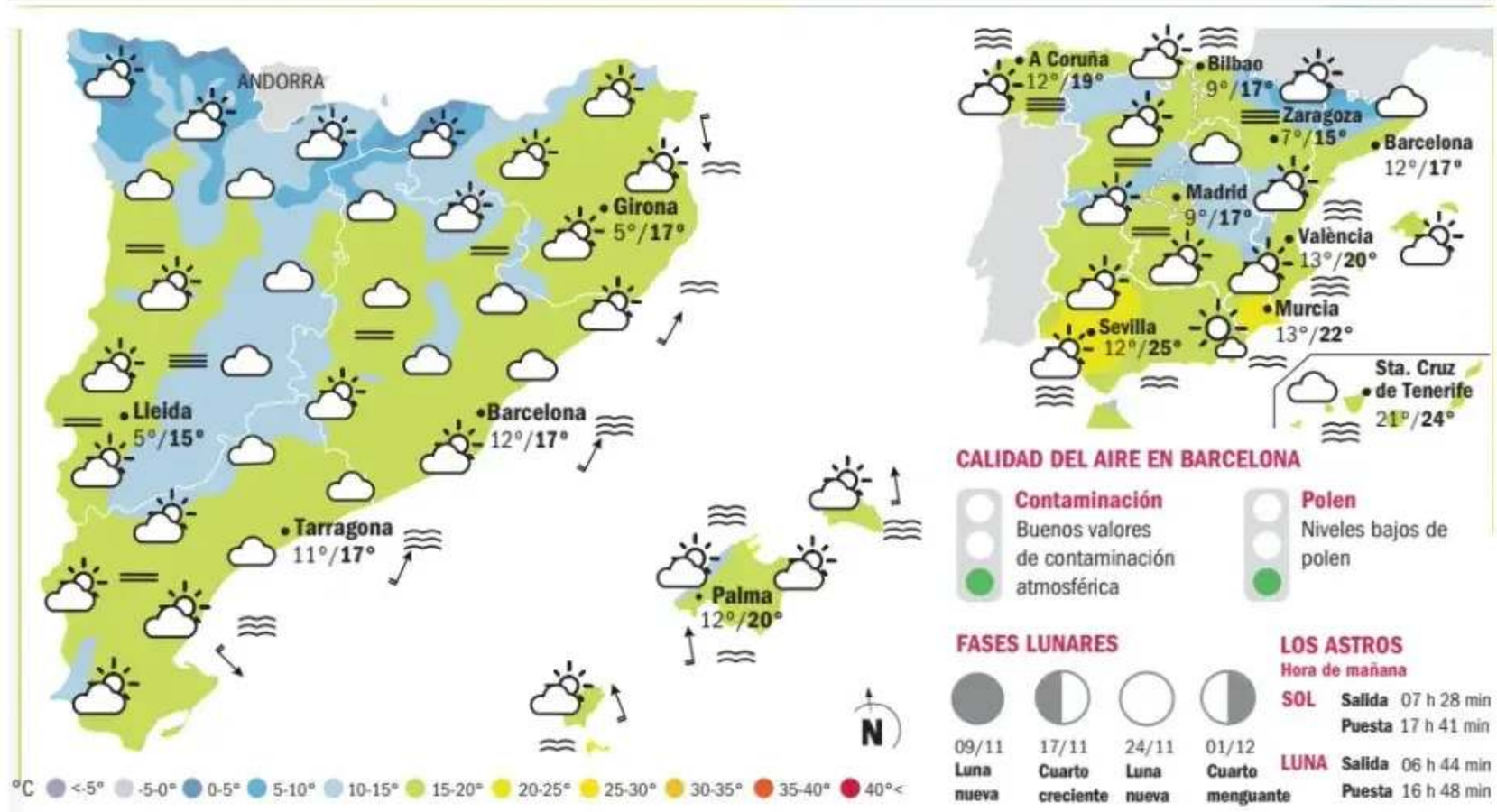
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: **http://eltiempo.es**

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.taikometeorologia.com



CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

Contaminación Buenos valores de contaminación atmosférica

Polen Niveles bajos de polen

FASES LUNARES

09/11	17/11	24/11	01/12
Luna nueva	Cuarto creciente	Luna nueva	Cuarto menguante

LOS ASTROS Hora de mañana

SOL Salida 07 h 28 min Puesta 17 h 41 min

LUNA Salida 06 h 44 min Puesta 16 h 48 min



DOMINGO Tiempo inseguro con más nubes y alguna llovizna. Temperaturas más suavizadas

LUNES Frente atlántico con lluvias en el oeste y nubes abundantes en el resto

MARTES Tiempo inseguro con el paso de frentes atlánticos. Nubes y alguna lluvia

MIÉRCOLES Jornada de muchas nubes y alguna lluvia poco significativa. Suavidad

JUEVES Tiempo inseguro, aunque parece que con pocas precipitaciones. Suavidad

Alfred Rodríguez Picó



Muchas nubes y poca lluvia

Vuelven las nubes de todo tipo, menos las desarrolladas, esas que nos obligan a abrir el paraguas sin miramientos. La temperatura todavía es algo baja, pero a partir de mañana el viento del sur templará el ambiente. Después, la lluvia podría animarse. La borrasca se sitúa ahora en las Azores, donde a veces se instala el famoso anticiclón. Entre los siglos XVI y XVIII, los veleros que partían de Europa rumbo al continente americano se encontraban con esta extensa zona de calmas y quedaban inmovilizados. Pasaban los días y los caballos que transportaban, al quedarse sin alimento, eran arrojados al mar o sacrificados para servir de alimento a la tripulación. De ahí procede la denominación de "latitud de los caballos".

Catalunya. Muchas nubes altas y medias, con algunas bajas en la costa, pero sin precipitaciones o, como mucho, alguna llovizna local. Temperaturas sin cambios. Mañana, claros a primeras horas y aumento de la nubosidad después, con temperaturas en ascenso.

España y Europa. Chubascos entre el sur de Italia y Grecia, y lluvia y nieve en Noruega. Tiempo estable en el resto. Más nubes en el Mediterráneo y claros transitorios en el resto de la Península. Mañana, a última hora, lluvias en el oeste peninsular y en Canarias.

@AlfredRPico

Cultura

Industria audiovisual

¿Quién cabe en el cine español?

La diversidad brilla en algunos éxitos, pero apenas tiene sitio en pantalla

CAMILA BERALDI
Barcelona



CARLA OSET / AP-LAPRESSE

Miguel Bernardeau y Guitarricadelafuente en *La bola negra*, una de las pocas ficciones con protagonistas *queer*

Por cada personaje racializado que aparece en la ficción española hay nueve blancos. Por cada personaje LGTBIQ+, casi nueve que no pertenecen al colectivo. Por cada personaje con discapacidad, 16 sin ella. La pantalla es un territorio desigual. Las mujeres pierden presencia a medida que envejecen, los personajes gordos apenas representan el 6% y quienes se alejan de la norma rara vez ocupan el centro del relato. Así lo revela el último informe del Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales (ODA), que ha analizado 125 películas y 89 series estrenadas en el 2025. "Cuando aparece una propuesta un poco más disruptiva parece casi un triunfo", explica Paula Serna, directora de investigación del ODA. "Estas excepciones son una aguja en un pajar".

La bola negra, una historia sobre tres hombres gais cuyas vidas se entrelazan a través de la figura de Lorca, representará a España en los Oscars. Sin embargo, la diversidad sexual y de género sigue ausente en casi tres de cada cuatro películas. "Hemos pasado de ser invisibles a tener un poco más de presencia en pantalla", señala Jesús Muñoz, miembro de la ejecutiva de la Federación Estatal LGTBI+. Esa mayor visibilidad, lamenta, aún no se traduce en una representación diversa. "Faltan las personas mayores, racializadas y, sobre todo, las trans. El cine y la televisión tienen una deuda con el colectivo".

Con la discapacidad, la deuda es aún mayor. Solo el 5,8% de los personajes tiene alguna, y cuando aparece suele cargar con un sentido negativo. *Todos los colores*, ópera prima de Beatriz de Silva, que se ha situado entre las películas más vistas de Netflix en España, va en dirección contraria. La comedia sigue a Belén, una adolescente en silla de ruedas, y aborda la discapacidad desde el humor, lejos del drama, pero llevarla a la pantalla no fue fácil. "El casting fue muy complicado porque apenas hay intérpretes con discapacidad", explica la directora. El rodaje también exigió buscar espacios accesibles y adaptarse a las necesidades del equipo. "Entender la diversidad como una cuestión de justicia social es importante, porque todo el mundo tiene derecho a dedicarse a la cultura", sostiene Serna. Está en juego quién puede trabajar en el cine.

El informe también apunta a un "desclasamiento", con historias que no reflejan el impacto real de las desigualdades económicas. "El motor de mi cine es poner en el centro a la gente que suele estar en los márgenes", explica el director murciano Carlos Saiz, que debutó en el largometraje con *Lionel*. Padre e hijo se interpretan a sí mismos en esta historia sobre un joven de barrio que, tras la muerte de su madre, está a punto de perder la pensión de orfandad y acepta emprender un viaje a Francia con su padre, con quien apenas tiene relación. "He visto un montón de películas sobre barrios, pero casi siempre con una mirada desde arriba, de gente que ha recibido el privilegio que no ha tenido la gente que retrata". Aunque *Lionel* no habla explícitamente de pobreza ni de desigualdad, su director sostiene que el gesto político está en hacer un retrato "lo más digno posible" y no "reducirlo a una cinta de nicho". Tras su estreno en la Seminci, triunfó en el festival de Transilvania y en el Atlàntida Mallorca Film Fest.

Hace unas semanas, la Consejería de Cultura de Castilla y León, en manos de Vox, introdujo una cláusula que excluye de las ayudas al cine a las producciones que impliquen "adoctrinamiento ideológico" o "propaganda partidista". Pedro Almodóvar calificó la medida de "censura pura y dura" durante su visita a *La revuelta*. Al filtro político se suma el del mercado. "Nos preocupa la ausencia de financiación", advierte Serna. "Puedes tener una historia de clase muy interesante, como *Olivia y el terremoto invisible* –filme de animación que aborda la crisis habitacional y la pobreza infantil–, pero quizá se decide no apostar por ella porque es más fácil producir algo como *Valeria*".

"He visto muchas películas sobre barrios con una mirada desde arriba, de gente con más privilegios"

La película *Sorda*, de Eva Libertad, marcó varios hitos para el cine español. Convirtió a Miriam Garlo en la primera intérprete sorda en ganar un Goya y fue la primera película española en recibir el premio Lux del Público del Parlamento Europeo. "Había cierto rechazo a priori, pereza en algunas ocasiones antes de verla", recuerda la directora. Tanto desde la producción como desde la distribución temían que se percibiera como una película que iba dirigida únicamente a la comunidad sorda. Sin embargo, ocurrió lo contrario. "Encontramos un público oyente agradecido y conmovido por descubrir y empatizar con la vivencia de una mujer sorda. Un público que estaba preparado y deseando ver algo así". Para Eva Libertad, "muchas veces subestimamos a los espectadores, igual que sucede con la sociedad en general".●

La ficción inclusiva tiene cita en La Paloma

Por primera vez, los premios Oda se celebran en Barcelona. La sexta edición de los galardones del Observatorio de Diversidad en los Medios Audiovisuales tendrá lugar el martes 15 de diciembre en la sala La Paloma, con el patrocinio de la Generalitat a través del Departament d'Igualtat i Feminisme. A mejor ficción optan las películas *La bola negra*, *Calle Málaga*, *Iván & Hadoum* y *Olivia y el terremoto invisible*, además de la serie *Cochinas*, la gran favorita, que también compite en guion, dirección e interpretación. Optan a mejor dirección Eduardo Casanova, los Javis, Maryam Touzani, Irene Borra y el trío de Andrea Jaurrieta, Laura M. Campos y Núria Gago. Por su parte, los artistas nominados a mejor interpretación son Silver Chicón (*Iván & Hadoum*), Celia Morán (*Cochinas*), Carlos González (*La bola negra*), Latifa Drame (*Ruido*) y Zack Gómez (*9 lunas*). El premio al mejor guion incluye, entre otros, a Alana S. Portero, Jaime de Armiñán y José Luis Borau por *Mi querida señorita*, y Abia Castillo, Diego Luna y Brenda Navarro por *La misteriosa mirada del flamenco*.

HOY RECOMENDAMOS
DANZA
MERCAT DE LES FLORS

Guillem Mont de Palol interpreta 'Danses romàntiques'
Una fusión de humor y éxtasis se manifestará hasta mañana en el Mercat de les Flors de Barcelona, con la obra *Danses romàntiques*, de Guillem Mont de Palol. El público tendrá que participar de forma activa en una función que no deja ninguna emoción por cubrir.



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



LLIBERT TEIXIDÓ

El escritor mexicano Jorge Volpi, una de las estrellas invitadas al Festival 42 de Géneros Fantásticos

Jorge Volpi presenta en el Festival 42 su nueva novela, 'La República', una distopía política sospechosamente cercana

Cuando el algoritmo gobierna

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

Estados Unidos, finales del 2026. Es decir, ahora mismo. La democracia ha colapsado y Donald Trump termina en la cárcel por incitar en el 2021 el asalto del Capitolio. No se preocupen, no es la realidad, "o no en su totalidad", tal y como incide Jorge Volpi (Ciudad de México, 1968), que parte de esta premisa para su nueva novela, *La República* (Alfaguara), presentada estos días en Barcelona en el Festival 42 de Géneros Fantásticos.

La pregunta lógica sería: ¿quién gobierna ahora? ¿Se convocan nuevas elecciones? En esta ficción, el senador VM Lively se presenta como candidato y termina convenciendo al pueblo con un discurso simple: terminar con el caos. "Y esa paz la brindan, según él, los algoritmos". Su esposa, Igne, es una ingeniera que diseña a Nick, una inteligencia artificial capaz de anticipar conductas y de modelar la realidad, lo que permite al matrimonio reescribir las reglas del juego. "Se inspiran en Macbeth y en Lady Macbeth y ambos quieren llegar al poder cueste lo que cueste".

A juzgar por el *feedback* de los primeros lectores, no son pocos los que leyendo esta novela encontrarán ciertas similitudes con el mundo actual. Especialmente en lo que se refiere al auge de la IA en el territorio político. "Mi ficción está llevada al extremo, pero a nadie le extrañaría que sucediera algo parecido", admite Volpi mientras saca del bolsillo su teléfono móvil. Lo enciende y, de repente, en su pantalla aparece un nombre: Nick. "Diseñé esta aplicación para entender mejor la IA. Cómo habla, cómo actúa, qué predice... De hecho, sirve como consejero político", asegura el escritor de *En busca de Klingsor*, novela en la que ya retrató un mundo que no acabamos de conocer.

El invento, no obstante, no se atreve a dar un nombre del candidato ganador en las próximas elecciones generales que se celebrarán el 29 de noviembre en España, pese a que ofrece algunas estimaciones. "Los votos en Cataluña y la posible abstención juvenil serán clave", concluye una voz dictada. El desarrollo de esta tecnología, que Volpi ha empleado como documentación literaria a lo largo de sus dos años de escritura, le sirvió para "crear un narrador que fuera verosímil", pues quien narra la historia es ni más ni menos que una inteligencia artificial. "En el *Macbeth* original tenemos a las brujas y, aquí, quien puede predecir nuestra época es justamente a quien le estamos permitiendo hacerlo, la IA".

Cuenta el escritor mexicano que empezó a escribir esta novela "para tratar de entender dónde estamos y cómo hemos llegado hasta aquí", aunque reconoce que sale "con pocas respuestas y nuevas preguntas". Otro de sus intereses era entender cómo alguien se puede convertir en un político MAGA (siglas de *Make America great again*), es decir, de la esfera trumpista. "Eso me llevó a pensar no tanto en él sino en muchos de sus votantes, en sus infancias y adolescencias. En el caso de mi protagonista hay de por medio una familia rota, un padre alcohólico, una madre muerta y un fuerte acoso escolar".

¿Cuál es la salida ante semejante escenario? "En su caso los videojuegos, aparentemente inocentes", relata el autor. Pero –prosigue– "de ahí es fácil saltar a los foros políticos y, luego, a las teorías de la conspiración, que terminan desembocando muchas veces en foros de ultraderecha. Me parecía interesante entender ese espectro porque, aunque Trump se fuera, seguirá ahí y querrá volver al poder a toda costa".●

Joan-Lluís Lluís y Laura Gallego, premios del Festival 42

La escritora valenciana Laura Gallego recibió ayer el premio honorífico del Festival 42 por "construir mundos capaces de crecer junto a sus lectores y por ser la puerta de entrada a la fantasía para varias generaciones de lectores". La novela de Joan-Lluís Lluís *Una cançó de pluja* (Club Editor) ganó el premio 42 a la mejor obra original en catalán, que en castellano recibió Fernando Navarro por *Crisálida* (Impedimenta). Los autores revelación fueron Ivan Belzunce (*Ella és el gorg*, Spècula) y Carlos Di Urarte (*Salitre y cenizas*, El Transbordador). / F.B.-V.

LOS DÍAS AFUERA

David Uclés



Lo tiene difícil mi paisano

Lo tiene difícil mi paisano, a no ser que el próximo lunes, en su entrevista a Abascal, se olvide de todo y de todos y sea, sencillamente, él mismo. David es antifascista, cabal, descarado, ingenioso. Debería mirarse al espejo antes de salir al escenario y reconocerse; recordar quién es y no olvidar que no está ahí por su faceta como moderador –que, francamente y con todo el cariño, no es lo que más brilla en él–, sino por haber tenido la valentía y el arrojo, a lo largo de su cada vez más dilatada carrera mediática, de ser él mismo en todo momento. Un lujo que muchos envidian, sobre todo en esta era de sometimiento a la corrección política.

David saldrá airoso si no se calla y pone a su entrevistado frente a sus propias palabras: misóginas, homófobas, racistas, anticonstitucionales, fascistas, tránsfobas, populistas, antianimalistas, negacionistas e hirientes. Cualquier otro trato sería una profunda decepción para su público. David es consciente y por eso dice sentir cierto vértigo ante el próximo lunes. Imagino que también debe de sentirse algo desorientado, ya que la propia invitación a Abascal –y el hecho de que este la haya aceptado– reabre el viejo debate de si debemos dar voz a todo el mundo o no, sobre todo en los espacios públicos de mayor alcance.

La respuesta, sin embargo, es bien sencilla. Abascal tiene derecho a ser entrevistado, y el programa, a invitarlo. No hay nada inconstitucional en ello. Otra cosa es el discurso del invitado, sus actos, la política de censura que lleva tiempo aplicando en las comunidades autónomas en las que gobierna y su empeño en derribar leyes que nos protegen como sociedad diversa y heterogénea. ¿Que el invitado dispare balas antidemocráticas es suficiente motivo para no invitarlo? De nuevo, cada cual tiene su propia vara de medir. Yo veo a Abascal y solo veo acelgas por todos lados. Las acelgas que crecen en Jándula cuando se avecina el horror.

David saldrá airoso si pone a Abascal frente a sus propias palabras: racistas, misóginas, homófobas, fascistas

Quienes hemos sufrido *bullying* durante la infancia recordamos una escena con especial tristeza e impotencia: cuando la profesora –o el profesor– daba la palabra al abusón de la clase para que explicara su versión de los hechos. Aquella sensación de desprotección es difícil de olvidar. Dolía ese ejercicio de aparente neutralidad democrática, cuando los hechos eran más que evidentes. Por eso me duele que se le dé voz al fundador de Vox. Como demócrata, no voy a hacer campaña alguna de derribo contra el programa del lunes. Comprendo las reglas del tablero democrático, por mucho que me pesen. Pero no puedo ocultar mi rabia al ver que se le da voz al fascismo.

"Al fascismo, ni agua", leo estos días en las redes sociales. Y me temo que pienso lo mismo. Yo tampoco le daría agua a quien deja a un pueblo morir de sed.

Por eso no veré el programa el lunes. Es tal el asco y el miedo que me transmite ese hombre que no podría hacerlo. Que lo vea quien tenga estómago. Y ojalá David sea, sencillamente, él mismo. Ya ha sido políticamente correcto al extenderle la invitación.

Ahora puede permitirse cualquier tipo de conversación. Que no se olvide de a quién tiene delante.

El pintor hiperrealista Gottfried Helnwein expone en el MEAM pinturas de niñas abusadas

Mirar lo insoportable



LLIBERT TEIXIDO

Uno de los óleos de Gottfried Helnwein, que desde hoy se pueden contemplar en el MEAM

TERESA SESÉ
Barcelona

El pintor y fotógrafo Gottfried Helnwein dice que le habría encantado ser músico, formar parte de los Rolling Stones para poder estar en permanente contacto con el público. "Como pintor, estás solo. Pintas porque quieres hablar a alguien a quien aún no conoces, pero una vez expones he aprendido más de la reacción espontánea de la gente que de cualquier otra persona del mundo", señala el *enfant terrible* del arte austríaco, que a sus 78 años parece él mismo un eterno Rolling, pómulos marcados y nariz angulosa, gafas de sol oscuras, pañuelo anudado a la frente, pantalones pitillo y anillos en forma de impactantes calaveras en las dos manos.

Su obra, perturbadora e impactante, no siempre resiste una mirada desprevenida (Helnwein es un maestro en el arte de impactar, desde que en los años setenta recorrió su Viena natal vestido con un uniforme nazi, con la cabeza vendada y sangre falsa goteando de la boca), pero al fin y al cabo, dice, "el verdadero arte debería ser capaz de conmover y emocionar". Y eso lo consigue. "Hace poco expuse en la Albertina de Viena, donde batí el récord de público de un artista vivo [350.000 visitantes], y el director me confió que antes habían expuesto a grandes como Kiefer o Warhol, pero nunca habían visto gente parada delante de los cuadros llorando".

Gottfried Helnwein lo cuenta en el MEAM, donde, por primera vez en Barcelona, presenta una muestra, *La guerra continúa-Helnwein & Goya*, en la que reúne más de cincuenta pinturas y fotografías con 13 grabados de *Los desastres de la guerra* de su colección. Los protagonistas de buena parte de sus cuadros son los niños. Niños lastimados, la sangre corriendo por sus cuerpos como consecuencia del abuso y la violencia; un grupo de oficiales nazis observando un recién nacido desnudo en brazos de su madre o una niña muerta con la cabeza vendada acosada por las miradas de un grupo de *caras rotas*, los soldados desfigurados de la Gran Guerra.



LLIBERT TEIXIDO

Gottfried Helnwein, entre dos de sus obras en el MEAM

"Nací en Viena justo después de la Segunda Guerra Mundial, y de niño, de muy pequeño, pensaba que había aterrizado en el infierno porque todo estaba oscuro, todo el mundo estaba deprimido, las casas bombardeadas. Nunca veía a nadie sonreír, nadie cantaba. Pensaba: 'Este es el lugar equivocado del mundo'. Lo que no sabía es que la generación de mis padres era responsable, activa o pasivamente, del Holocausto, de las dos guerras mundiales y de los 60 millones de muertos. Pero era muy curioso e insistente con mis preguntas, aunque nunca obtenía respuestas", recuerda.

La absolución de Franz Murer, un oficial de las SS conocido como "el carnicero de Vilna" (se le atribuyen 80.000 muertes) abrió los ojos al Helnwein adolescente, que decidió salir de la oscuridad y "estudiar la historia de la violencia y ahí encontré fotografías forenses de niños violados, maltratados, asesinados... que ya nunca se me han quitado de la cabeza".

"Nunca he estado más cerca de ningún ser humano que de Goya, ese hombre al que ni siquiera conocí"

La decisión de convertirse en artista le llegó a los 18 años, "no tanto por razones estéticas, sino para hablar de la naturaleza humana". "Todo ser humano tiene que ser niño alguna vez", argumenta. "No muchos se convertirán en adultos, pero todo el mundo ha de ser niño. Así que utilicé al niño como metáfora de la existencia. Seres indefensos que dependen de la bondad de los adultos. Y es un mal trago, porque en realidad no existe mucho. Quería obligar a la gente a mirar lo insoportable".

Y ahí conecta con Goya, el primer artista de la historia que "mostró la guerra como el momento en el que la existencia humana cae a su punto más bajo. Los hombres se convierten en bestias y monstruos". "Nunca he estado más cerca de ningún ser humano que de este hombre al que ni siquiera conocí", concluye.

En el piso superior, Helnwein muestra una selección de retratos nada complacientes de Marilyn Manson –con orejas de Mickey Mouse o vestido de oficial de marina con los labios negros–, del autor de cómics Lucky Devil embadurnado en azul y ojos inertes o del líder de la banda alemana Rammstein con el rostro atravesado con aparatos de tortura.●



FUNDACIÓ ÒPERA CATALUNYA

Cavalleria rusticana
MASCAGNI

Pagliacci
LEONCAVALLO

SABADELL
Teatre La Faràndula
27, 29 novembre
1 desembre

BARCELONA
Palau de la Música Catalana
5 desembre

GRANOLLERS
Teatre Auditori
8 desembre

TARRAGONA
Teatre Tarragona
11 desembre

VIC
Teatre L'Atlàntida
13 desembre

Maite Alberola Santuzza | **Sergio Escobar** Turiddu / Canio
Eugènia Montenegro Mamma Lucia | **Javier Franco** Alfio / Tonio | **Anna Gomà** Lola
Katerina Estrada Tretyakova Nedda | **Cristòfol Romaguera** Silvio
Jorge Juan Morata Beppe | **Victor Galiano** Contadino 1 | **Ot Oset** Contadino 2

Jhoanna Sierralta Direcció musical | **Miquel Gorriz** Direcció d'escena
Jaume Sangrà Assistència de moviment escènic | **Pau Monterde** Disseny d'escenografia
Eva Selma Adaptació de vestuari
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell | Orquestra Simfònica del Vallès

www.operacatalunya.cat

Som
Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra simfònica del Vallès
Sabadell Fundació
Fundació FLUIDRA Llegat Joan Planes

Membre de
ópera XXI

Amb el suport de
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Sabadell
Diputació Barcelona
Ministerio de Cultura
Dirección General de Artes Escénicas y Musica

Col·laboren
institut ramon llull
moventia

Mitjà oficial
LA VANGUARDIA

La Oreja de Van Gogh lideró un karaoke de colores en el primero de sus cuatro Sant Jordis

Cuando la nostalgia es lo que importa

ESCENARIOS



SERGIO LOZANO
Barcelona

La historia de la música no estaba preparada para el choque causado por el regreso de Amaia Montero a La Oreja de Van Gogh en el 2024. La voz pródiga del conjunto guipuzcoano relegó inopinadamente a Leire Martinez y abrió un debate más emocional que musical, fórmula perfecta para rescatar del olvido a una banda que parecía condenada a ver como su estrella se apagaba sobre auditorios cada vez más pequeños.

Pero sonaron las campanillas de *20 de enero* y ya nada importó. Montero surgió del fondo del escenario para dirigir la oda a la nostalgia dosmilera ante un coro de 17.000 voces que arropó a la vocalista y coreó su nombre después de que reconociera pocos días atrás lo mucho que estaba sufriendo por la fiscalización sufrida durante la gira.

Dos años después del cambio de voz, las ascuas de aquella hoguera todavía irradian algo de calor, especialmente contra Montero. Brasas apagadas por esa felicidad que es "un maquillaje de sonrisa amable", como reza la canción de La Oreja de Van Gogh, receptora anoche de un baño de masas en el Sant Jordi, mientras encadenaban las canciones definitorias del pop naif multicolor, pegadizo como chicle de fresa, con el que la banda conquistó tantos corazones a comienzos del milenio.



MIQUEL MUÑOZ

Amaia Montero anoche en el Palau Sant Jordi

El tiempo no ha pasado en vano para La Oreja, portavoces de un amor blanco como el decorado de anoche. Tampoco para el público que creció con ellos, mayoritario anoche en el Sant Jordi, alejados ya de aquellos estados de ánimo evocados por canciones relativas a primeros amores, pasiones y amistades fraternales. Sentimientos que el tiempo emborrona pero a la vez mantiene disponibles para activar la nostalgia, auténtico combustible anoche para calentar las gargantas que corearon *Cuéntame al oído, La playa, Rosas, Cuídate* o una bienintencionada versión de *Boig per tu*, sorpresa de la noche, que fue recibida por el público con aplausos de agradecimiento.

"Esto no es un concierto, es una fiesta", dijo acertadamente Amaia definiendo el ambiente de la velada, que dijo esperar hace tiempo "con mariposas en el estómago". La felicidad del público hizo olvidar la ausencia de Pablo Benegas, víctima colateral de la marcha de Leire, reemplazado por Imanol Goikoetxea como acompañante de Xabi San Martín, Álvaro Fuentes y Haritz Garde. Nadie pareció echar tampoco de menos las canciones urdidas durante el largo periplo con Leire Martínez, del que solamente rescataron *El último vals*, muy celebrada al poco de comenzar, y *Tan guapa*, con Xabi San Martín aportando su voz en un dueto con Amaia, para la que escribió el tema en el 2016.

El pasado reciente quedó atrás sepultado por la mirada al pasado "que nunca volverá" de la mano de una formación que cumplió con lo esperado, cada uno instalado sobre su propia plataforma para dejar el protagonismo a Montero, más concentrada en clavar las notas que en ejercer de *frontwoman*, gustándose sobre una plataforma elevada cuando interpretó la balada *Mariposa*. Su voz no es la misma que en su primera época, tampoco el desastre que algunos anunciaban, menos aún si se la compara con las de otras formaciones que han hecho del regreso y la reconciliación su forma de supervivencia musical. De ahí que el público aplaudiera cada esfuerzo de la artista, más atento a refrescar su memoria cantando todas las letras que a lanzar tomates contra la música asociada a, quizá, los mejores años de su vida.●

Amaia Montero agradeció el calor del público con una bienintencionada versión de 'Boig per tu'

La Academia de la Música premia a Jordi Savall, Maria del Mar Bonet y Raphael

REDACCIÓN Madrid

Jordi Savall, Raphael, Ana Belén, Maria del Mar Bonet y Carmen Linares se encuentran entre los primeros diez académicos de honor distinguidos ayer por su "trayectoria excepcional" con la máxima distinción que otorga la Academia de la Música. "¿Quién me iba a decir, cuando casi un niño me presenté en el teatro Fuencarral para pedir mi carné de artista, circo y variedades, que después de tantos años estaría aquí?", confesó Raphael.

Savall compartió el galardón con todas las personas que le han acompañado a lo largo de su carrera y resaltó el valor de las raíces populares, recordando que ningún compositor a lo largo de la historia ha dejado de inspirarse en las músicas del pueblo. Bonet destacó que la música y el universo poético que la rodean han sido el motor de su vida.

También recibieron la distinción *Berry* Navarro, el periodista Diego A. Manrique, el productor discográfico Jesús López, la productora Maryní Callejo y la compositora Teresa Catalán, en un intento por homenajear a los diversos estratos que integran el sector.●

MNAC
EN TRANS
FORMACIÓ

Cicle de converses
2026-2027

Pensar el museu, imaginar futurs

Reunim alguns dels directors i directores de museus i arquitectes més influents del panorama cultural contemporani, amb experiència directa en processos de transformació comparables al que afronta el Museu Nacional. Inscriu-t'hi!

Dijous 19.11.26
Sir **Tristram Hunt**, director del Victoria and Albert Museum

Mira al Canal +MNAC els millors moments de la sessió del 24.10 amb:

Adriano Pedrosa, Museu de Arte de São Paulo
Caroline Campbell, National Gallery of Ireland
Marc-Olivier Wahler, Musée d'art et d'histoire, Ginebra
Francesca Cappelletti, Galleria Borghese, Roma
Elizabeth Diller, cofundadora de l'estudi Diller Scofidio + Renfro
Stephan Schütz, soci executiu de gmp Architekten
Shohei Shigematsu, soci d'OMA
Kulapat Yantrasast, fundador de WHY architecture


Render del nou accés principal al Museu, plaça de Carles Buigas. Imatge: Christ & Gantenbein i H Arquitectes

Coneix el projecte d'ampliació del MNAC a noumnac.museunacional.cat

Col·labora
Agrolimen

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA
NOU MUSEU NOU MNAC 2029



JOAN MATEU PARRA

Visitantes del Mira en la instalación de fotones verdes ideada por el artista Pol Marquès

El Mira llega a la decimoquinta edición fusionando música con arte digital

Un festival en claroscuro

ESCENARIOS



ÀLEX TORT
Barcelona

Cuando la actuación de música electrónica experimental de Del Gesù ya ha lanzado todo el humo posible para hacer de la Fira Montjuïc el lugar con más niebla después de Lleida en pleno otoño, el festival Mira prosigue con un riachuelo de gente desplazándose al otro escenario. Allí, Corprès llena el espacio, no de humo, sino de una masa sonora deliberadamente caótica completamente inclasificable.

Son las primeras horas de la decimoquinta edición del festival Mira, que abrió las puertas ayer viernes y abre también hoy sábado. Durante doce horas ininterrumpidas cada día y hasta altas horas de la madrugada, y ofreciendo artes y experiencias digitales, música pasada por el tamiz de la tecnología y performance. Es un certamen que se va consolidando año tras año: que se hayan agotado los abonos para los dos días dan fe de ello.

Al principio hay poca gente, pero a medida que pasan las horas el recinto se llena y los riachuelos de gente yendo de un lado a otro se convierten en ríos. Lo que no varía en el Mira durante toda la tarde, noche y madrugada es la combinación de negrura casi completa con las fuentes de luces más brillantes, proyectadas desde los focos de los escenarios, de láseres y de pantallas.

Es un festival claroscuro en que el baile constante entre luz y oscuridad obliga a las pupilas a dilatarse constantemente. También a entrecerrar los ojos para distinguir las caras tanto de los cantantes, músicos y artistas, como de los visitantes, y, si uno es chismoso, si lo que llevan en el vaso es cerveza o alguna bebida algo más espirituosa.

Tras esas dos primeras actuaciones musicales de Del Gesù y Corprès hay previstas 25 más, entre ellas las de Arca, Tortoise, Shygirl, Max Cooper o Nicola Cruz. Y no necesariamente se alternarán, razón por la cual, en puntos intermedios, en ocasiones se superponen sonidos y músicas surgidos de todo tipo de aparatos, mesas y órganos electrónicos.

Quien no está para historias puede entretenerse con la veintena de propuestas de arte digital repartidas por el pabellón de la Fira. Algunas son interactivas, otras tienen un cariz de denuncia. Es el caso de *An ecosystem of excess*, de la artista Pinar Yoldas. Millones y millones de plásticos flotan en el Pacífico y ocupan la superficie del océano a lo largo de centenares de miles de kilómetros cuadrados. Este amalgama de porquería es tan inmensa que tiene nombre: sopa de plásticos. La turcoestadounidense Yoldas imagina una especie de organismos especializados en metabolizar contaminantes sintéticos. Expone tres en el Mira. Son bichos ficticios encerrados en tubos de cristal en un líquido acuoso, a la manera como la teniente Ripley encapsularía un chupacaras.

Los organismos de *An ecosystem of excess* acompañan otras propuestas de arte digital. Tiene bastante éxito el bosque de fotones de tonos verdes ideado por Pol Marquès. Rayos de luz que vienen y van, aparecen y desaparecen al ritmo de la música que suena en una veintena de auriculares disponibles para el público.

También es destacable el trabajo del estudio barcelonés Onionlab. Su *Resonant field* es una explosión de imágenes que acompañan la actuación musical de Shygirl, siguiendo el espíritu de poner en el mismo nivel las actuaciones musicales y las artes digitales, incluso combinándolas en el escenario. Esta convivencia es un rasgo que se ha convertido en seña de identidad del Mira.

Onionlab da caché al Mira. No es un estudio cualquiera. Tiene nombre y ha trabajado, por ejemplo, en el Liceu, con la obra *La jove Aïda*, proyectando imágenes que reimaginaban el antiguo Egipto en el escenario con una notable sensación de profundidad. Igualmente, el estudio creó para el Mobile World Congress, y ha tenido presencia internacional en lugares como Abu Dabi, China o Budapest.

A lo largo de la noche de ayer hubo otros ejemplos que combinan actuaciones musicales con arte digital: Helena Hauff más VJ AyL, Tutu más VJ Roc, entre otros. El sábado Nicola Cruz más Ferran Blemon, dj g2g más Ooltra, o Nosaj Thing más Daito Manabe. Hay fiesta el viernes y sábado hasta las 5.30 h, a pocos minutos de que el sol salga y acabe con los claroscuros.●

Grupo Planeta adquiere Juventud, la editorial de Tintín

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

La editorial Juventud, casa de los libros de Tintín, Mary Poppins y Enid Blyton, se incorpora al Grupo Planeta. A mediados de octubre, el propio grupo admitió que estaban "en negociaciones". Ayer la operación se hizo efectiva. Se trata de una alianza "estratégica", según anunció Planeta a través de un comunicado, pues "abre una nueva etapa para el sello, con el objetivo de preservar y potenciar su legado".

Luís Zendrera, director general de Juventud, confesó por teléfono a *La Vanguardia* estar "satisfecho" con la operación: "Es una garantía de que el sello fundado por mi abuelo hace 102 años tendrá continuidad". Y recuerda: "Yo no tengo hijos ni hay familiares que estén dispuestos a dirigir la editorial, lo que nos llevó a tener conversaciones con Planeta desde el pasado mes de abril".

El acuerdo permite al grupo que dirige José Creuheras reforzar su división infantil y juvenil, que hasta la fecha ya cuenta con sellos como Planeta Junior, Crossbooks, Destino Infantil & Juvenil, Timun Mas Infantil y Noguer Ediciones.●

La literatura del 'josaltres'

Màrius Serra



Decía Joan Coromines que una lengua es un archivo portátil de memoria histórica. Uno de los elementos lingüísticos que define la larga y tortuosa historia de *nos/altres* los catalanes es la exuberante variabilidad del pronombre de primera persona del plural. Aparte del normativo, el Optimot recoge 14 variantes coloquiales: *nosaltros, nosatros, nosatres, naltres, naltros, nantres, nantros, natres, natros, noltros, mosaltros, mosatros, moatros y matros*. El diccionario de Alcover-Moll todavía añade más, como *nosautres, nosatris, naltris, nantris, natris, mosatres*... Todas estas identidades forman la compleja nación que Josep Pla saludó con un simple saludo: "Bon dia" y te responden "Bon dia". Todo empieza por la mañana, con la lengua de Ramon Llull. La hora del vermut ya es un rompecabezas extraordinario.

Coinciden en las librerías dos obras que podrían añadir una nueva variante al extenso catálogo de pronombres: *josaltres*. Son dos ejemplos de la llamada literatura del yo, que, partiendo de la sensibilidad que los autores exhiben por nuestra lengua multipronominal, incitan a crear la etiqueta de "literatura del josaltres": *Què dirà la gent?*, de Albert Om (Univers), y *L'instant de perill*, de Joan Todó (H&O). Om es periodista. Todó, poeta. Om se ha hartado de hablar en público con una dicción impecable. Todó, al principio, era conocido por su oralidad indescifrable. Vienen de dos comarcas tan desemejantes como Osona

Albert Om y Joan Todó publican memorias que describen dos caras de una misma moneda

y el Montsià, han seguido trayectorias muy diferentes y su grado de popularidad es incomparable, pero los dos son reconocidos en su ámbito y, lo que es más importante, ambos han escrito dos buenos libros que parten de la memoria personal para proyectarse en la colectiva sin aspavientos.

Los dos libros pivotan sobre el desplazamiento. El de Om, temporal, porque es un hijo tardío que vive experiencias cotidianas que corresponderían a la generación anterior. El de Todó, espacial, porque relata el nacimiento de la insurrección ebrense de "Lo riu és vida" sin estar físicamente allí, como tantos ebrenses que estudiaban en Barcelona. Om acciona la máquina del tiempo a través de las expresiones de su lengua familiar de Osona con momentos eureka, como cuando descifra la expresión de su abuela "a la bàtsiga Déu" (alabat siga Déu). Todó relata el nacimiento del supragentilicio *ebrenc* como si lo hubiera pronunciado el físico austriaco amante de los gatos Erwin Schrödinger. Om exhibe el motor que ha definido su carrera profesional: una curiosidad genuina y una mirada sensible. Todó describe momentos punk relacionados con Arias Cañete o Artur Mas y, desde la mirada empapada de desencanto, relata el descubrimiento de la semilla del coraje. Juicio y arrebato. Encanto y desencanto. *Josaltres* somos así, señoría.



La noche barcelonesa vive



ANA JIMENEZ

García Robayo muestra el premio Herralde con la editora Silvia Sesé y el librero Fernando Pelayo

FAHRENHEIT 451

Olga Merino





MIQUEL GONZALEZ

Gemma Ventura conversa con Ferran Torrent

No cabemos de contento. La estación de bomberos es un tintineo de botellas vacías por la concatenación de brindis, porque se ha reconocido –y por todo lo alto– el mérito literario de dos escritores muy queridos en la ciudad y en el lapso de apenas una semana: Enrique Vila-Matas, el Nacional de las Letras (27 de octubre), y Cristina Fernández Cubas, el Cervantes (3 de noviembre). ¡Qué desparrame de alegría! La coincidencia feliz de galardones centró la conversación durante el gran fiestorro de la semana, el celebrado el jueves por la concesión del premio Herralde de Novela. También se habló en los corrillos de la tortilla que está cuajándose en la sartén hispana.

Acogió la velada el espléndido palacete modernista casa Bonaventura Ferrer, en el paseo de Gràcia. Durante el parlamento de bienvenida, la directora editorial de Anagrama, **Silvia Sesé**, envió un saludo afectuoso a Jorge Herralde, fundador del sello, y Lali Gubern, para destacar a continuación la "insolencia magnífica" que despliega la colombiana **Margarita García Robayo** en la novela ganadora, *Querida Sharik*. Por cierto, qué bonitos zapatos los de Sesé. El público la escuchaba dividido entre la planta baja y los peldaños de la escalera de caoba que asciende al primer piso, una filigrana de ebanistería que, atestada, configuraba una estampa muy cinematográfica; **Esteve Riambau**, exdirector de la Filmo, le sacó parecido: *El crepúsculo de los dioses*, de Billy Wilder.

Más de doscientos invitados, algunos de cuyos nombres agruparemos por gremios en un *name-dropping* como nunca: escritores (**Ignacio Martínez de Pisón**, **Javier Pérez Andújar**, **Jorge Volpi**, **Rodrigo Fresán**, **Sergi Pàmies**, **Miquel Molina**, **Marina Espasa**, **Jordi Gracia**); libreros (**Damià Gallardo**, **Sandra Martí**, **Eric del Arco**, **Itziar Feito** y **Fernando Pelayo**,

Sonrisas y complicidades en la fiesta del Herralde y el homenaje a Ferran Torrent

también jurado del premio); editores (**Daniel Fernández**, **Juan Cerezo**, **Pilar Beltran**, **Malcolm Otero**, **Valeria Bergalli** y **Enric Cucurella**, en plena conversión al judaísmo sefardí); agentes, scouts y gestoras culturales (**Camila Enrich Schröder**, **Laura Santaflorentina**, **Anna Bofill**, **Bernat Fiol** y **Pepi Bauló**, con el brazo en cabestrillo), e ilustres periodistas culturales (**Llàtzer Moix**, **Justo Barranco**, **Montse Mompó**, **Elena Hevia**, **Gerard Peris**, **Anna Maria Iglesia**, **Víctor Fernández** y **David Morán**). También la pintora **Paula Bonet** y **Elisenda Romanyà**, una de las impresoras más prestigiosas del país.

Ambientazo. Muy buen rollo. Tanto fue así que el documentalista **Poldo Pomés** exclamó: "¿Quién dijo que la noche de Barcelona está muerta?". El pavimento irregular de la terraza, un trencadís de mármol, estuvo a punto de provocar otra *trencadissa*, un estropicio con las copas que reposaban sobre las mesitas inestables; de un pelo fue. Y sabemos que el rastro noctámbulo siguió hacia Il Giardinetto.

Parece que los astros han querido alinearse esta semana en una conjunción de justicia poética, pues también se ha rendido homenaje a la trayectoria de **Ferran Torrent** con motivo de su 75.º aniversario. Fue el lunes, en la biblioteca García Márquez, con danza, música –en honor a la novela *Un negre amb un saxo*– y glosas del escritor **Xavier Aliaga** y la consellera **Sònia Hernández**. A la brigadilla Fahrenheit 451 nos gusta mucho el escritor valenciano; en las madrugadas de guardia, mientras jugamos al póquer, alguien lee en voz alta fragmentos de *La vida en l'abisme*. Sabemos bien que, en la partida de la vida, si no te domina el miedo, las probabilidades de ganar aumentan.

CARTELERA

NOVEDADES

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es
★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

	Dirección
Ruega por nosotras ★★★☆☆	Daniel Monzón
Sacamantecas ★★★★☆	David P. Sañudo
George Michael: The faith tour ★★★☆☆	David Austin, Andy Morahan
Los miserables ★★★☆☆	Fred Cavayé
Por qué no escribo nada ★★★☆☆	Isabel Fernández
Godzilla Minus Zero ★★★☆☆	Takashi Yamazaki
El misterio de Lucy Lost ★★★☆☆	Olivier Clert
Fiesta Pagana ★★☆☆☆	Álvaro Brechner
11 ★★☆☆☆	Clàudia Serra, Paula Serra

PELÍCULAS

●: v.o. subtitulada en castellano / ■: v.o. subtitulada en catalán / C: hablada en catalán / ▲: en 3D

A

Arriba tutto 12 A
ESPAÑA. 2025. DIR.: J. MOTA. INT.: J. MOTA.
Comedia dramática: 1905. Un cómico ambulante ha enseñado a su hijo pequeño, Michi, a ver la magia y el humor en cada rincón de la vida. 102 min.

B

Bob i Bobek, a la recerca del... APTA
REPÚBLICA CHECA. 2024. DIR.: O. PECHA.
Animación: Todo el vecindario está a punto de enfrentarse al desafío del concurso Raíz de Oro de este año, que premia a las mejores verduras. 82 min.

C

Chopin 12 A
VARIOS. 2025. DIR.: M. KWIECINSKI. INT.: E. KULM.
Biopic: Chopin, figura romántica del París decadente, se obsesiona con revolucionar la música cuando comienza a sufrir una grave enfermedad pulmonar. 113 min.

Clayface 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: J. WATKINS. INT.: T. RHYS HARRIES.
Terror: El ascenso de Matt Hagen, un chico de la calle que llega a ser protagonista en Hollywood, se ve truncado cuando le desfiguran la cara. 108 min.

Coyote vs. Acme 7 A
EE.UU. 2026. DIR.: D. GREEN. INT.: W. FORTE.
Animación: El Coyote, harto de fracasar en su persecución del Correcaminos, contrata a un abogado para demandar a la Corporación Acme. 103 min.

D

Digger 16 A
VARIOS. 2025. DIR.: A. GONZÁLEZ IÑÁRRITU. INT.: T. CRUISE.
Comedia negra: El hombre más poderoso del mundo se embarca en una misión frenética para demostrar que es el salvador de la humanidad. 128 min.

E

El gato con sombrero SC
EE.UU. 2026. DIR.: A. CARLONI.
Animación: Un gato debe animar a Gabby y Sebastian, unos hermanos que se mudan a una nueva ciudad. Conocido por complicar siempre las cosas, tiene ahora la oportunidad para demostrar su valía. 107 min.

El misterio de Lucy Lost 7 A
FRANCIA. 2026. DIR.: O. CLERT.
Animación: A las afueras de un remoto pueblo pesquero vive con su familia la misteriosa Lucy, una niña de once años que tiene visiones y una llamativa melena blanca. 89 min.

El ser querido 12 A
VARIOS. 2026. DIR.: R. SOROGOYEN. INT.: V. LUENGO.
Drama: El aclamado director de cine Esteban Martínez es una leyenda tanto por sus películas como por su pasado de violencia y excesos. 135 min.

En el corazón de la bestia 12 A
EE.UU. 2026. DIR.: D. AYER. INT.: B. PITT.
Acción: Tras sobrevivir a un accidente, un soldado y su perro de combate quedan atrapados en Alaska. Frente a una naturaleza implacable, luchan por su vida. 101 min.

Escape Room 2 12 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: H. CLARAMUNT. INT.: J. JOAN.
Comedia negra: Edu, Marina, Viky y Rai vuelven a coincidir, esta vez en el antiguo parque de atracciones de Montjuïc, donde un contador les da un mensaje: tienen sesenta minutos para salir. 88 min.

Esta soledad 16 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: J. GINER. INT.: O. PLA.
Drama: Tras cinco años, la relación entre Leo y Lorea se ha terminado. Él carga con un padre enfermo, mientras que ella intenta recomponerse entre trabajos mal pagados y crisis personales. 110 min.

F

Fiesta Pagana 18 A
ESPAÑA. 2025. DIR.: Á. BRECHNER. INT.: A. LASTRA.
Biopic: A finales de los 80, un grupo de jóvenes fusiona el heavy metal y el folk celta para revolucionar el rock en español y cambiar sus vidas. 132 min.

G

George Michael: The Faith Tour SC
R.U. 2026. DIR.: D. AUSTIN.
Documental: Concierto de George Michael en 1988 en el Palais Omnisports de Paris-Bercy durante la célebre gira Faith. 113 min.

Godzilla Minus Zero 7 A
JAPÓN. 2026. DIR.: T. YAMAZAKI. INT.: R. KAMIKI.
Fantástica: En 1949, dos años después de los acontecimientos de Godzilla Minus One, la familia Shikishima se enfrenta a otra calamidad que amenaza el futuro de Japón. 135 min.

H

Hope 16 A
COREA DEL SUR. 2026. DIR.: H.-J. NA. INT.: J.-M. HWANG.
Acción: En la remota aldea surcoreana de Hope Harbor, el jefe de policía y una oficial reciben la misión de encontrar a una misteriosa criatura que ha sembrado el caos entre los habitantes. 160 min.

Hoppers APTA
EE.UU. 2026. DIR.: D. CHONG.
Animación: Unos científicos logran transferir la conciencia humana a robots con forma de animales. 105 min.

K

Karateka 12 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: A. MORENO. INT.: A. ROS.
Drama: La karateka Sandra Sánchez emprende un viaje imposible: conquistar el oro olímpico a los 39 años. 112 min.

L

La bola negra 16 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: J. AMBROSSI. INT.: GUITARRICADELAFUENTE.
Drama romántico: Las vidas de tres hombres de distintas épocas, unidas por el deseo, el dolor, la herencia y una obra inacabada de Federico García Lorca. 159 min.

La invitación 16 A
EE.UU. 2026. DIR.: O. WILDE. INT.: O. WILDE.
Comedia dramática: La rutinaria vida de Angela y Joe da un giro cuando una pareja de vecinos les descubre nuevas experiencias. 106 min.

La odisea 12 A
VARIOS. 2026. DIR.: C. NOLAN. INT.: M. DAMON.
Aventura: El legendario Odiseo enfrenta peligros épicos en su viaje de regreso a casa tras la Guerra de Troya. 172 min.

La otra madre 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: R. SAVAGE. INT.: J. CHASTAIN.
Terror: La pequeña Bela forja una relación con una siniestra entidad de su casa que guarda un asombroso parecido con su propia madre. 93 min.

La oveja Shaun: Misión calabaza APTA
VARIOS. 2026. DIR.: S. COX.
Animación: Halloween llega a la granja y trae consigo el caos. Shaun y el rebaño viven su aventura más disparatada en la noche más terrorífica del año. 88 min.

Leones en invierno 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: A. PINTÓ. INT.: L. ZAHERA.
Thriller: Un policía infiltrado atropella a una joven y se fuga. El padre de la víctima, un antiguo ultrasur, decide investigar por su cuenta, lo que le lleva a adentrarse en una trama de corrupción, poder y crimen organizado. 90 min.

Leviticus 16 A
AUSTRALIA. 2026. DIR.: A. CHIARELLA. INT.: J. BIRD.
Terror: Dos adolescentes enamorados huyen de una entidad violenta capaz de adoptar la forma de aquello que más desean: el uno al otro. Mientras luchan por mantenerse unidos, deben enfrentarse a la criatura y a sus temores más profundos. 88 min.

Los miserables 12 A
VARIOS. 2026. DIR.: F. CAVAYÉ. INT.: V. LINDON.
Drama histórico: Tras 19 años en prisión, Jean Valjean busca su redención reinventándose como un respetado dignatario bajo una nueva identidad. 178 min.

M

Minions & Monsters 7 A
EE.UU. 2026. DIR.: P. COFFIN.
Animación: En 1920, los Minions llegan a Hollywood y, durante sus aventuras, provocan un desastre que amenaza el planeta. 90 min.

N

Naza 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: Y. ABRAHAM.
Documental: Película que desvela los sistemas que hay detrás del asesinato masivo de civiles palestinos en Gaza por parte de Israel. 80 min.

O

11 16 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: C. SERRA. INT.: M. SALA-PATALL.
Terror: Diez personas, ocho niños y dos monitores, atrapados en un refugio de los Pirineos por una tormenta de nieve, deciden numerarse para asegurarse de que nadie ha desaparecido. Al hacerlo, aparece un niño de más. 88 min.

R

Ramayana: el nacimiento de una leyenda 12 A
VARIOS. 2026. DIR.: N. TIWARI. INT.: R. KAPOOR.
Acción: Rama es el más grande de todos los tiempos, ya que las decisiones que tomó fueron siempre en beneficio del bien mayor. 193 min.

Resident Evil 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: Z. CREGGER. INT.: A. ABRAMS.
Terror: Bryan, un mensajero sanitario, se ve envuelto en una carrera por la supervivencia. 93 min.

Ruega por nosotras 16 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: D. MONZÓN. INT.: Z. BONAFONTE.
Drama: Año 1974. Una chica de 19 años es internada en el Patronato de Protección a la Mujer, un reformatorio regentado por monjas con un brutal régimen disciplinario. 136 min.

S

Sacamantecas 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: D. PÉREZ SAÑUDO. INT.: P. LÓPEZ ARNAIZ.
Drama: Álava, finales del siglo XIX. Mientras la Tercera Guerra Carlista agoniza, varias mujeres aparecen estranguladas en las afueras de Vitoria. 105 min.

Sentido y sensibilidad 7 A
VARIOS. 2026. DIR.: G. OAKLEY. INT.: D. EDGAR-JONES.
Drama romántico: Las hermanas Dashwood y su madre, obligadas a afrontar la posibilidad de caer en la pobreza tras el fallecimiento del cabeza de familia, se trasladan a una modesta casa de campo. 132 min.

Street Fighter 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: K. SAKURAI. INT.: N. CENTINEO.
Acción: Dos luchadores callejeros regresan a un brutal combate y descubren una conspiración que los enfrenta no solo entre ellos, sino también a su pasado. 119 min.

Superthings: la pelicula APTA
ESPAÑA. 2026. DIR.: V. MONIGOTE.
Animación: Tres amigos de sexto de primaria descubren un fragmento de Kazoom que fusiona Normalópolis, su ciudad, con Kaboom City, el universo de los Superthings. 94 min.

T

Tadeo Jones y la lámpara maravillosa APTA
ESPAÑA. 2026. DIR.: E. GATO.
Animación: Tadeo y Sara son ahora padres de Olimpia, una adorable e intrépida niña de dos años. 94 min.

Tiempos de ilusión 7 A
FRANCIA. 2026. DIR.: O. NAKACHE. INT.: L. GARREL.
Comedia: 1985. En un barrio de París, una familia de clase media intenta encontrar su lugar en un mundo en transformación. 116 min.

Toy Story 5 APTA
EE.UU. 2026. DIR.: A. STANTON.
Animación: Buzz Lightyear, Woody, Jessie y el resto de la pandilla se enfrentan a un nuevo reto cuando conocen a Lilypad. 102 min.

V

Verity. La sombra de un engaño 16 A
EE.UU. 2025. DIR.: M. SHOWALTER. INT.: A. HATHAWAY.
Thriller: Tras un accidente, la exitosa autora Verity Crawford no puede escribir, por lo que contrata a una escritora fantasma. 116 min.

W

Wicker 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: A. HUSTON FISCHER. INT.: A. . SKARSGÅRD.
Fantástica: Una pescadora marginada socialmente encarga a un artesano que le fabrique un marido de mimbre, quien resulta ser un hombre espectacular. 105 min.

Wildwood: El bosque salvaje 12 A
VARIOS. 2026. DIR.: T. KNIGHT.
Animación: Cuando una bandada de cuervos rapta a su hermano, Prue se adentra en un mundo extraordinario para rescatarlo y descubre su propia fortaleza. 132 min.

CINES

ALPICAT

JCA CINEMES LLEIDA-ALPICAT 973706350.

Arriba tutto	16.45
Clayface	19.40 21.50
El gat amb barret C	17.35
El gato con sombrero	16.05 18.20 20.40
El misterio de Lucy...	15.50
En el corazón de la...	16.00 18.00 20.20 22.20
George Michael:... ●	17.50
Godzilla Minus Zero ●	17.20 20.00
Hope	18.40 21.40
Karateka	19.20
La bola negra	16.00 17.40 19.00 20.50 22.00
La invitación	21.10
La maleta	18.50
La otra madre	22.35
La oveja Shaun	15.50 17.30
Leones en invierno	15.30 20.10 22.30
Leviticus	21.40
Los miserables	16.10 19.30
Minions & Monsters ▲	17.10 19.10 21.00
11 C	15.30
Ramayana:...	18.15 21.25
Sacamantecas	16.25 18.30 20.35 22.40
Sentido y sensibilidad	17.00
Superthings	16.45
Whalefall	22.50
Wicker	19.50 21.55
Wildwood	15.45

BADALONA

OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. SALVADOR ESPRIU, 2

Cars	15.50
Clayface	19.00 22.30
El gato con sombrero	12.00 15.50 17.00 18.00 20.20
El misterio de Lucy...	12.00
En el corazón de la...	12.00 18.30 20.30
George Michael:... ●	12.00 20.10
Hope	11.40 16.00 19.30
Hoppers C	16.00
Karateka	15.50 22.40
La bola negra	11.40 16.00 18.45 19.30 20.45
La bola negra	21.45
La otra madre	17.40 22.40
La oveja Shaun	17.45
Leones en invierno	20.30 22.40
Leviticus	16.00
Los miserables	18.00 21.15
Mascotas al rescate	16.00
11 C	12.00 22.30
Ramayana:...	19.15 21.15
Ruega por nosotras	11.50 16.00 19.30 22.10
Sacamantecas	12.00 16.00 18.15 20.30 22.40
Sentido y sensibilidad	16.15
Street Fighter	22.30
Superthings	18.15
Tadeo Jones y la...	12.00
Wicker	12.15 22.30
Wildwood	12.00 18.00

BARBERÀ DEL VALLÈS

YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. N-152, KM 6,700

Clayface	22.45
El gat amb barret C	15.35
El gato con sombrero	18.10 20.45
En el corazón de la...	15.20 20.15
Godzilla Minus Zero ●	17.15 20.00
Hope	14.30 17.40
Karateka	13.55 22.25
La bola negra	13.55 16.15 17.10 19.25 20.30
La otra madre	15.10 22.45
Ramayana:... ●	20.45
Ruega por nosotras	14.30 17.15 20.00
Wildwood	17.30

BARCELONA

CINEMA MALDÀ 933019350. PL 5

La bola negra	15.30
La voz quebrada	14.00

CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA, 175

El misterio de Lucy...	16.00
Hope ●	20.30
Ruega por nosotras	17.50 20.00

CINEMES TEXAS 933487748. BAILÉN, 205

Blue Heron ■	20.15
Bob i Bobek,... C	16.15
Cronos C	18.00
La invasió dels... C	16.00
11 C	21.00
Tanit C	18.10

CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N

Clayface	19.40
Clayface ●	22.20
El gato con sombrero	11.45 12.25 15.45 16.10 16.45
El gato con sombrero	17.20 18.30 19.20
En el corazón de la...	19.50
George Michael:... ●	11.50 22.00
Godzilla Minus Zero ●	12.15 22.15
Hope	21.45
Karateka	21.35
La bola negra	11.40 16.20 18.00 19.30 21.20
La oveja Shaun	16.00
Los miserables	12.00 17.50
Los miserables ●	21.30
Ramayana:...	12.20 21.00
Ruega por nosotras	12.05 15.50 18.40 21.40
Sacamantecas	12.30 16.30 19.00 22.40
Sentido y sensibilidad	18.50
Wildwood	17.00
Wildwood ●	12.10

CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. DIAGONAL, 3

Clayface	12.30 15.40 19.30 22.00
El gato con sombrero	11.40 12.05 15.45 16.45 18.30
El gato con sombrero	19.30 21.10
El gato con sombrero ▲	12.35
El gato con sombrero ●	22.10
En el corazón de la...	17.00 21.40
George Michael:... ●	22.25
Godzilla Minus Zero ●	12.00 19.25
Hope	21.30
Karateka	19.45
La bola negra	12.15 16.15 18.15 21.50
La oveja Shaun	15.45
Los miserables	11.45 17.35
Los miserables ●	21.20
Ramayana:... ▲	15.55
Ramayana:... ●	21.20
Ruega por nosotras	18.10 22.20
Sentido y... ●	12.20
Street Fighter	15.40
Wildwood	12.20 16.05 19.00

CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. RÍO DE JANEIRO, 42

Clayface	17.05 19.40 22.15
El gato con sombrero	15.45 16.45 18.30 19.30 21.15
En el corazón de la...	19.25
Fiesta Pagana	22.00
George Michael:... ●	16.15
Godzilla Minus Zero ●	22.15
Karateka	21.50
La bola negra	16.00 18.00 21.30
Los miserables	17.15
Los miserables ●	21.00
11	15.45
Ramayana:...	21.00
Ruega por nosotras	15.45 18.45 22.10
Sacamantecas	16.40 19.15 21.45
Wildwood	19.00

MOOBY ARENAS 902424243. PLAÇA D'ESPANYA

Clayface	15.30
Clayface ●	17.40 19.50
El gat amb barret C	19.00
El gato con sombrero	15.30 17.40
El misterio de Lucy...	15.30
En el corazón... ●	21.20
George Michael:... ●	21.30
Godzilla Minus Zero ●	21.20
Hope	17.40
Hope ●	21.00
Karateka	16.00
La bola negra	16.00 17.40 18.30 21.00
La bola negra ●	19.50
La invitación ●	15.30
La odisea	17.40
La otra madre ●	22.00
La oveja Shaun	16.45
Ramayana:... ●	20.45
Resident Evil	15.30
Resident Evil ●	21.20

CINES

Ruega por nosotras	16.00 18.30 21.30
Sacamantecas	17.40 19.50 22.00
Verity	19.00
Wildwood	16.00 18.30
Wildwood ●	21.30

MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU, 5 Y 8-10

La bola negra	18.15 21.20
La invitación ●	16.00

MOOBY BALMES 902424243. BALMES, 422-424

Clayface ●	15.50 19.00 22.10
Digger ●	21.20
El gato con sombrero ●	16.05 18.30
El precio de la red ●	16.20
En el corazón... ●	19.25
Godzilla Minus Zero ●	21.00
Hope ●	18.10 21.20
La bola negra	15.50 18.05 19.00 21.15
La invitación ●	16.30 18.50 21.10
La odisea ●	16.00 21.00
Los miserables ●	17.00 20.30
Resident Evil ●	21.30
Ruega por nosotras	16.10 18.40
Sentido y... ●	16.00 18.45 21.30
Tiempos de ilusión ●	16.10
Wicker ●	15.50 18.45 21.40
Wildwood ●	16.00 18.45 21.30

MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT, 16

Clayface ●	21.55
El gato con sombrero	15.50 18.15 20.40
Escape Room 2 **C**	18.20
La bola negra	16.00 17.55 18.45 21.05
La invitación	16.10 19.10
La invitación ●	21.30
La oveja Shaun	15.55
Los miserables	16.30 20.00
Ruega por nosotras	15.55 18.40 21.30
Sentido y sensibilidad	20.20
Tiempos de ilusión	15.50
Wildwood	15.55 18.30
Wildwood ●	21.15

MOOBY GLÒRIES 902424243. DIAGONAL, 208

Clayface ●	18.45
El gato con sombrero	15.30 16.50 17.50
En el corazón de la...	15.40
Godzilla Minus Zero ●	21.10
Hope ●	15.40 21.00
La bola negra	17.50 19.10 20.15 21.00
La invitación ●	21.10
La oveja Shaun	16.50
Resident Evil ●	22.15
Ruega por nosotras	18.45 21.30
Superthings	16.30
Verity ●	18.40
Wildwood	16.00
Wildwood ●	18.40 21.25

MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. MITRE, 38-44

Amba tutto	15.50
Chopin	16.00
El ser querido	21.35
La bola negra	16.00 18.15 19.00 21.15
La invitación	16.00 18.05
La invitación ●	20.10
La vida de una mujer	17.45
Los miserables	17.50
Los miserables ●	21.05
Ruega por nosotras	16.00 18.40 21.20
Sacamantecas	15.50 19.35 22.15
Sentido y sensibilidad	16.00 18.35
Sentido y... ●	21.10
Tiempos de ilusión	16.00 18.10
Tiempos de ilusión ●	22.00
Wicker	20.20
Wicker ●	22.15

PHENOMENA 932527743. ST ANTONI Mª CLARET, 168

Chitty Chitty Bang... ●	15.45
George Michael:... ●	21.45
Godzilla Minus Zero ●	19.00

RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA, 135

Chopin ●	15.50
Esta soledad	20.25
Hope ●	22.15
La bola negra	16.00 17.40 19.00 20.35 22.00
La invitación ●	20.20 22.25
Los miserables ●	15.50 19.00
Naza ●	16.00
Ruega por nosotras	16.10 18.50 21.40
Sacamantecas	16.00 18.00 20.00 22.00
Sentido y... ●	18.00
Tiempos de ilusión ●	15.50 18.05
Wildwood ●	22.30

VERDI HD 932387990. VERDI, 32

Hope ●	20.50
La bola negra	11.30 18.00 20.35 22.15
La bola negra ●	16.00
La isla de Amrum ●	11.30
Los miserables ●	16.00 19.00
Naza ●	16.00 19.15 21.00
11 **C**	22.30
Resident Evil ●	20.35 22.25
Ruega por nosotras	20.00
Sentido y... ●	17.35
Tiempos de ilusión ●	11.30 16.00 18.15 20.05 22.30

VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990. TORRIJOS, 49

La oveja Shaun	11.30 16.20 18.10

VERDI PARK HD 932387990. TORRIJOS, 49

Amba tutto	16.00 18.00
Digger ●	22.30
El ser querido	18.05 20.05
Esta soledad	16.00
George Michael:... ●	22.30
Godzilla Minus Zero ●	22.00
La invitación ●	16.00 18.00 20.00
Moscas	16.00

YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231. PORDSÍ S/N

Cars	12.30
Clayface	14.30 16.45 17.45 23.30
Coyote vs. Acme	13.45
El gat amb barret **C**	15.45
El gato con sombrero	12.45 13.20 16.05 18.10 19.00
El gato con sombrero	20.35
En el corazón de la...	16.45 21.20 23.30
Godzilla Minus Zero ●	12.10 17.30 20.15 20.30
Hope	19.00 22.20
Hope ●	14.45
Karateka	17.00
La bola negra	12.20 14.00 17.35 18.45 21.05
La bola negra	22.00
La otra madre	23.20
La oveja Shaun	15.15
Leones en invierno	23.15
Los miserables	17.25
Pesadilla antes de...	12.00
Ramayana:...	19.30 21.00
Ramayana:... ●	13.30
Resident Evil	11.55 22.50
Ruega por nosotras	19.15 22.15
Sacamantecas	20.45 23.05
Street Fighter	14.15
Superthings	16.30

ZUMZEIG CINEMA 932509140. BÉJAR, 53

Krakatoa ●	19.00
Ruega por nosotras	21.30

CASTELLDEFELS

YELMO CINES CASTELLDEFELS 902220922. CC ÀNEC BLAU

Clayface	16.20 19.50 22.10
El gat amb barret **C**	15.45
El gato con sombrero	12.05 12.30 16.40 18.10 20.10
El gato con sombrero	20.35
En el corazón de la...	15.05 17.40 22.40
Godzilla Minus Zero ●	17.15 20.00
Hope	20.20
Karateka	17.25
La bola negra	12.45 14.00 17.10 18.35 21.45
La otra madre	18.45 22.25
La oveja Shaun	12.40 15.50
Pesadilla antes de...	12.10
Ramayana:...	20.45
Ruega por nosotras	13.15 19.40 21.30
Street Fighter	13.55
Superthings	12.00 16.30
Wildwood	20.00
Wildwood ●	12.25

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

KINÉPOLIS FULL AV. BAIX LLOBREGAT

Amba tutto	16.10 22.15
Clayface	16.10 18.50 21.30
Coyote vs. Acme	17.00
Cronos	22.15
Digger	21.00
Doraemon...	18.30
El gato con sombrero	11.00 12.15 13.15 16.00 17.00
El gato con sombrero	17.30 18.00 18.30 19.40 20.30
El gato con sombrero	22.15
En el corazón de la...	11.00 16.55 19.20
Godzilla Minus Zero ●	19.30
Hope	12.00 16.00 21.20 22.30
Insidious: fuera del...	22.00
Karateka	12.00 16.10 20.00 22.30
La bola negra	11.15 12.15 16.00 17.15 19.15
La bola negra	20.30 22.30
La maleta	19.10 21.40
La odisea	18.35
La otra madre	19.45 21.30
La oveja Shaun	11.00 13.15 15.30 16.15
Leones en invierno	16.05 21.40
Leviticus	21.40
Los miserables	18.15 22.00
Ramayana:...	18.40 22.10
Resident Evil	12.00 15.45 21.00 21.30
Ruega por nosotras	11.00 16.10 19.10 22.10
Sacamantecas	16.05 18.35 21.05
Sentido y sensibilidad	16.00 19.30 22.30
Spider-man: Brand...	18.15
Street Fighter	19.45 22.30
Superthings	11.00 16.15 17.15
Tadeo Jones y la...	11.30
Tiempos de ilusión	18.50
Toy Story 5	11.30 16.40
Verity	22.00
Whalefall	15.45 21.45
Wicker	21.15 22.45
Wildwood	11.00 16.00 18.55

GAVÀ

CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 69

Clayface	19.15 22.00
El gato con sombrero	15.45 16.45 18.30 19.30 21.15
En el corazón de la...	16.05 22.15
George Michael:... ●	21.45
Hope	21.35
Karateka	19.00
La bola negra	16.00 18.15 21.25
Los miserables	17.00 20.45
Wildwood	16.20

GIRONA

OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARCA, 12-14

Clayface	22.40
El gato con sombrero	16.45 18.15 20.30
George Michael:... ●	20.15
Hope	21.45
Hoppers **C**	16.00
Karateka	22.25
La bola negra	17.00 18.45 20.00
La otra madre	22.30
Los miserables	18.15
Los miserables ●	21.30
Ramayana:...	19.10
Ruega por nosotras	17.45 20.00
Sacamantecas	18.00 20.15 22.20
Tiempos de ilusión	22.35
Wildwood	17.45

GRANOLLERS

CINEMA EDISON JOAN CAMPS, 1

La invitación	18.00
La invitación ●	20.30

OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR

Clayface	22.45
El gato con sombrero	16.00 17.00 18.10 19.15 20.15
En el corazón de la...	18.45 20.45
George Michael:... ●	20.20
Hope	19.40 22.15
Hoppers **C**	16.00
Karateka	16.00 18.10
La bola negra	16.45 17.45 18.30 19.45 20.45
La bola negra	21.30
La otra madre	20.45 22.40
Leones en invierno	22.45
Leviticus	22.40
Los miserables	18.30 21.30
11 **C**	16.00
Ramayana:...	19.00 21.45
Resident Evil	17.45 22.15
Ruega por nosotras	19.45 22.20
Sacamantecas	18.10 20.20 22.30
Sentido y sensibilidad	16.15
Superthings	17.45
Wicker	22.30
Wildwood	16.00 18.15

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

CINESA LA FARGA 3D 902333231. JOSEP TARRADELLAS, 145

Clayface	20.00 22.30
El gato con sombrero	15.45 16.45 18.30 19.30 21.15
En el corazón de la...	16.00 22.10
George Michael:... ●	19.45
Godzilla Minus Zero ●	22.00
Hope	21.40
Karateka	16.15 19.00
La bola negra	16.30 18.10 21.30
La otra madre	22.20
Wildwood	17.00

FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. AV. GRAN VIA, 75

Clayface	19.15 21.45
El gat amb barret **C**	16.15
El gato con sombrero	16.30 18.30 20.00
El gato con sombrero ▲	16.00 18.00
En el corazón de la...	20.15 22.30
George Michael:...	20.00
Godzilla Minus Zero ●	17.00
Hope	16.30 18.30 19.30 21.30 21.45
Karateka	16.30
La bola negra	16.45 18.45 21.00
La otra madre	22.15 22.30
Leones en invierno	22.30
Los miserables	20.30
Ramayana:...	17.00 20.00
Resident Evil	20.00
Ruega por nosotras	18.30 22.00
Spider-man: Brand... ▲	16.30
Street Fighter	16.00
Superthings	16.15 18.15
Wildwood	16.00

LLEIDA

OCINE PREMIUM LLEIDA PERE CABRERA, 6-8

Clayface	18.00 22.30
El gato con sombrero	15.50 18.15 20.10
En el corazón de la...	20.15
George Michael:... ●	20.15
Hope	22.00
Hoppers **C**	16.00
Karateka	16.00 21.45
La bola negra	16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
La bola negra	22.00
La otra madre	18.15 22.15 23.00
La oveja Shaun	16.00
Leones en invierno	22.45
Leviticus	21.00
Los miserables	16.00
Los miserables	20.45
Ramayana:...	15.45 19.10
Resident Evil	16.00
Ruega por nosotras	17.45 22.30
Wicker	22.30
Wildwood	19.15

SCREENBOX FUNATIC 902126902. PI I MARGALL, 26

Amba tutto	17.45
Bob i Bobek,... **C**	17.10
El gat amb barret **C**	16.20
El gato con sombrero	18.00
El misterio de Lucy...	16.30
El ser querido	20.20
Gungo y los...	16.30
Hope	15.05
Karateka	16.00
La bola negra	19.50
Leviticus ●	15.00
Los niños están bien	15.15
11 **C**	19.30
Por qué no escribo...	18.35
Ramayana:...	19.50
Ruega por nosotras	18.00 20.15 22.30
Sacamantecas	18.00 20.10 22.30
The Rocky Horror... ●	22.00
Tiempos de ilusión	18.10 22.30
Wildwood	22.30

MANRESA

BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS

Clayface	16.00 18.10 20.20 22.30
El gat amb barret **C**	17.00 19.15
El gato con sombrero	16.00 18.10 20.20
En el corazón de la...	18.15 20.15 22.15
Escape Room 2 **C**	22.30
George Michael:...	22.30
George Michael:... ●	19.30
Godzilla Minus Zero ●	19.10
Hope	17.15 20.30
Karateka	16.00 18.10 20.20 22.30
La bola negra	17.00 20.00
La otra madre	21.45
La oveja Shaun	16.00 17.45
Leones en invierno	17.00 22.15
Los miserables	17.15 20.30
Ramayana:...	19.10
Ruega por nosotras	16.45 19.20 22.00
Sentido y sensibilidad	19.20 22.00
Superthings **C**	16.20
Wicker	17.00

MATARÓ

KINÉPOLIS MATARÓ PARC 902333231. ESTRASBURG, 5

Clayface	19.45 22.45
El gato con sombrero	12.45 13.00 15.30 17.00 18.15
El gato con sombrero	21.00
En el corazón de la...	18.30
Godzilla Minus Zero ●	19.30
Hope	15.45 20.45
Karateka	17.45 22.15
La bola negra	13.15 18.00 21.30
La otra madre	23.00
La oveja Shaun	16.15
Leones en invierno	22.30
Los miserables	12.45 15.15 18.45 21.45
Minions & Monsters	14.55
Ramayana:...	15.30 19.15 22.15
Resident Evil	20.30
Ruega por nosotras	19.00 22.00
Sacamantecas	17.30 20.00 22.30
Sentido y sensibilidad	15.00
Spider-man: Brand...	21.15
Street Fighter	15.00
Superthings	13.15 16.30
Verity	19.00
Wildwood	16.45

MONTCADA I REIXAC

CINES MONTCADA 935753929. VERDI, 2-4

Amba tutto	16.15
Clayface	20.15 22.15
El gato con sombrero	16.15 18.20
En el corazón de la...	18.15
Godzilla Minus Zero ●	20.30
Hope	18.45 21.45
Karateka	20.30 22.30
La bola negra	16.15 19.15 22.15
La otra madre	20.30
Leones en invierno	18.15 22.15
Ramayana:...	20.30
Ruega por nosotras	16.15 18.00
Superthings	16.15
Tadeo Jones y la...	16.15
Wicker	16.15
Wildwood	18.00

SABADELL

EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ, 39

Clayface	16.00 18.15 20.30 22.45
El gato con sombrero	16.00 18.00 20.15 22.30
En el corazón de la...	16.00 18.00 20.15 22.30
George Michael:... ●	20.30 22.45
Godzilla Minus Zero ●	16.00
Hope	16.00 19.00 22.00
Karateka	16.00 18.15
La bola negra	16.00 19.00 22.00
Leviticus	16.00 18.00 20.15 22.30
Ramayana:...	16.00 20.30
Wildwood	19.00 22.00

IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL, 4

Clayface	16.00 18.15 20.30 22.45
El gat amb barret **C**	17.00 19.30
El gato con sombrero	16.00 18.15 20.30 22.45
El misterio de Lucy...	16.00
En el corazón de la...	16.00 18.15 20.30 22.45
Karateka	22.00
La bola negra	16.00 17.00 19.00 20.30 22.00
La oveja Shaun	16.00
Los miserables	18.00 22.00
Ruega por nosotras	16.00 19.00 22.00
Sacamantecas	16.00 18.10 20.20 22.30
Sentido y sensibilidad	19.00 22.00
Super Mario **C**	16.00

SALT

ODEÓN MULTICINES 972439201. CAMÍ DELS CARLINS, 10

Clayface	20.00 22.00
Coyote vs. Acme	16.00
El gat amb barret **C**	17.00
El gato con sombrero	16.00 18.15 20.30
En el corazón de la...	16.00 18.00
Godzilla Minus Zero ●	19.30 22.00
Hope	19.10 22.00
Karateka	18.00
La bola negra	16.00 20.00 22.00
La maleta	19.00
La otra madre	20.00 22.00
La oveja Shaun	16.00
Leones en invierno	17.45
Los miserables	21.00
11 **C**	22.00
Ramayana:...	20.00
Ruega por nosotras	17.00 19.30
Superthings **C**	16.10 18.10
Wicker	17.00

SANT CUGAT DEL VALLÈS

CINEMES SANT CUGAT PLA DE VINYET, 50

El gato con sombrero	16.00 18.00 20.00
Esta soledad	18.00
La bola negra	18.30 21.30
La invitación	22.00
La oveja Shaun	16.15
11 **C**	20.15
Ramayana:...	16.00
Ramayana:... ●	18.45
Ruega por nosotras	16.00 18.45 21.30
Tiempos de ilusión	22.15
Tiempos de ilusión ●	16.15

YELMO CINES SANT CUGAT 3D 902220922.

Clayface	19.45
El gat amb barret **C**	15.30
El gato con sombrero	18.00 20.30
En el corazón de la...	17.30 22.30
Godzilla Minus Zero ●	20.00
Hope	17.45 21.00
Karateka	17.25
La bola negra	17.00 18.15 20.15 21.30
La otra madre	15.15 22.45
Ramayana:...	20.45
Resident Evil	15.45
Superthings	16.15
Whalefall	15.00

SANT FELIU DE LLOBREGAT

CINEBAIX 936661859. JOAN BATLLORI, 21

Bob i Bobek,... **C**	16.15
El gat amb barret **C**	16.30 18.45 21.00
El misterio de Lucy...	17.45
Esta soledad	18.30
Karateka	16.30
La bola negra	18.30 20.40
La oveja Shaun	16.45
11 **C**	21.30
Sacamantecas ●	16.30 18.45 21.30
Sentido y sensibilidad	20.50
Wicker ●	19.30

TARRAGONA

OCINE LES GAVARRES 902170831. AUTOVÍA TARRAGONA-REUS

Clayface	20.30 22.45
Cronos **C**	22.45
El gato con sombrero	18.20 20.30
El gato con sombrero ▲	17.00
El misterio de Lucy...	16.15
En el corazón de la...	20.31 22.30
Fiesta Pagana	22.45
George Michael:... ●	20.30
Hope	16.00 19.00 21.00 22.00 23.00
Hoppers **C**	16.00
Karateka	16.00 18.15
La bola negra	16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
La bola negra	22.00
La invitación	20.00
La odisea	22.15
La otra madre	18.15
La oveja Shaun	16.00
Leones en invierno	18.15 20.30 22.45
Leviticus	22.45
Los miserables	19.00 22.15
11 **C**	16.00 22.40
Ramayana:...	16.00 19.20
Resident Evil	19.30 21.45
Ruega por nosotras	17.45 20.15 22.45
Sacamantecas	18.10 20.20 22.30
Sentido y sensibilidad	20.15
Superthings	16.10 18.20
Tadeo Jones y la...	18.00
Verity	16.00
Whalefall	22.45
Wicker	16.00
Wildwood	17.45 20.15

YELMO PARC CENTRAL 902220922. VIDAL I BARRAQUER, 15-17

Clayface	16.15 20.30
El gato con sombrero	15.45 18.15 20.40
En el corazón de la...	15.50 18.00
Godzilla Minus Zero ●	20.00
Hope	20.10
Karateka	17.45
La bola negra	17.15 18.45 20.20 21.50
La otra madre	18.30 22.45
Resident Evil	22.45
Sentido y sensibilidad	16.00

TERRASSA

CINE CATALUNYA 937885376. SANT PERE, 9

La bola negra	18.35
Tiempos de ilusión	16.40 19.15 21.40
Wicker	16.30 21.45

CINESA PARC VALLÈS 3D 902333231. CAN JOFRESA, 85

Clayface	17.15 19.45 21.20 22.20
El gato con sombrero	15.45 16.15 16.45 18.30 19.00
El gato con sombrero	19.30 21.15 21.45
El misterio de Lucy...	18.10
En el corazón de la...	16.35 19.05 21.35
Fiesta Pagana	16.35 19.35 22.30
George Michael:... ●	22.25
Godzilla Minus Zero ●	19.25 21.50
Hope	19.05
Hope ●	22.10
Karateka	15.55 16.10 18.55 21.35
La bola negra	15.40 17.00 18.00 19.15 21.30
La invitación	15.25
La otra madre	20.10 22.30
La oveja Shaun	15.25
Leones en invierno	16.25
Leviticus	22.40
Los miserables	17.30 21.10
11	20.15
Ramayana:... ▲	15.45
Ramayana:... ●	21.00
Resident Evil	22.25
Ruega por nosotras	15.50 18.50 21.50
Sacamantecas	16.40 19.20 22.00
Sentido y sensibilidad	18.50
Street Fighter	18.15 22.30
Superthings	16.05
Wicker	15.40
Wildwood	16.20 18.20 21.20

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

CENTRE ARTS LLIURES - F. JOAN BROSSA 93459 99 94 **Epidemis Circus,** de SNAFU, Festival IF. Espectacle de varietats amb titelles de mà, projeccions, il·lusions especulars i teatre d'objectes. De dj a ds, 19:30 h. fundaciojoanbrossa.cat

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). En cartell, **Bons i dolents**. A partir 12 febrer, **Germans de sang**. teatrecondal.cat i promentrada.com

DAU AL SEC. (c/ Salvà, 86). Del 23 d'octubre al 8 de novembre: **'La setmana del diluvi'** amb Mercè Managuerra, Anna Sabaté i Òscar Molina. De dimarts a dissabte a les 19:30h. Diumenge a les 18h. Més informació a: www.daualsecartsesceniques.cat

EL MALDÀ, (c/Pi,5). Telf. 93 164 77 78. fins al 08/11 Lo de Jaume I d'Ai del Cia. Fins el 23/11 Guillermotta i Jordi Prat i Coll. Entrades www.elmalda.cat

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Fins 29 novembre, **Panorama des del pont**. Del 4 al 13 desembre, **Poncia**. A partir 17 desembre, **Un sogre de lloguer**. teatregoya.cat i promentrada.com

LA VILLARROEL (Villarroel 87, 934511234) Fins 22 novembre, **Morning sun**. LOff: Fins 17 novembre, **Un poyo rojo**. Dies 10, 14 i 15, **Festival Rbls**. A partir 28 novembre, **El niu**. lavillarroel.cat i promentrada.com

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Fins 8 novembre, **Palabra de perro**. Del 14 novembre a 13 desembre, **La promesa de l'alba**. A partir 17 desembre, **El retrat de Dorian Gray**. teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ATRIUM - 'Avi, et trauré d'aquí'. Direcció: Víctor Borràs. Interpretació: Àurea Márquez i Miquel Malirach. Basat en fets reals. De dc. a ds. a les 19.30h. i dg. a les 18h. C/ Consell de Cent, 435 | 08009 BCN +info: www.atrium.cat

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. T. 93 441 70 22. Sala Baixos22: fins 8/11 Mos Maiorum pres. **Nosaltres els sense nom** Sala Àtic22: fins 15/11 Magrana Escena pres. **Evidències evidents de bruixeria** www.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA. Perdona'm cos meu, de Queralt Riera. De dc a ds a les 20 h i dg a les 18 h. Entrades: teatreakademia.cat. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE GAUDÍ, St Antoni M Claret, 120 **Els Plans,** fins el 8 de Novembre. De dijous a dissabte a les 21h i diumenges a les 17h. Et tio que odiava els musicals (musical), del 12/11 al 13/12. De dijous a dissabte a les 21h. Diumenge a les 18h.

TEATRE LLIURE: GRÀCIA. Júlia – 15 anys més tard, de C. Jatahy. Fins al 15/11. www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70

TEATRE LLIURE: MONTJUÏC. Pròximament: **L'herència,** de M. López, dir. J. M. Mestres. Estrena el 14/11. Xirgu, de C. Clemente, dir. I. Solà / IT Teatre. Estrena el 19/11. Més info: www.teatrelliure.com, taquilles. Ticket Rambla i 93 289 27 70

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). **Barcelona Calling l'Orient Mitjà.** Cicle de la Mediterrània al TNC. 10 a 15 novembre. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Me'n Vaig de Carles Sans**. Horaris: Dc a Dv:20h; Ds: 17:30h i 20h; Dg:18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

Club VANGUARDIA
Exclusivo suscriptores
OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS
clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA

Deportes

Fútbol

Entre el control y el vértigo

Un dilema y tres soluciones para sustituir a Rodri: Bernal, De Jong o ambos

ROBERTO RODRÍGUEZ
Barcelona

La única vez que Hansi Flick prescindió de Rodri fue en París hace casi dos semanas. El alemán decidió darle descanso después de ocho titularidades consecutivas y entregó el centro del campo a Marc Bernal. El canterano sufrió mucho, como todo el equipo, ante la exigente presión del PSG, y el Barça acabó perdiendo por 4-2. Rodri entró en la última media hora, pero ni siquiera su presencia evitó la derrota. Aquella noche, Flick podía rectificar. Este domingo, con el madrileño lesionado, no tendrá esa posibilidad en el Metropolitano. Y Simeone, que acostumbra a detectar las debilidades del rival, como demostró la temporada pasada eliminando a los blaugrana tanto en la Champions League, en los cuartos de final, como en la Copa del Rey, está al acecho.

La ausencia de Rodri mañana obliga al entrenador a una reflexión profunda, pues no se trata solo de elegir a un sustituto. El hombre llamado a elevar el nivel del equipo en partidos grandes ha aportado jerarquía, ha sabido interpretar cuándo acelerar y cuándo detener el juego y ha sido fundamental para ordenar la presión. Ni Bernal ni Frenkie de Jong, sus dos posibles recambios, son una réplica exacta. Cada uno ofrece virtudes, y la decisión dependerá de qué partido imagine mañana Flick en el Metropolitano.

Marc Bernal (19) tiene a su favor la naturalidad con la que asume responsabilidades que, por edad, quizás no le corresponden. Su segunda parte contra el Aston Villa fue una demostración. Recuperó balones, dio continuidad al juego y supo adaptarse a la exigencia del encuentro. Flick confía plenamente en él, y el jugador necesita sentir que estas citas no son algo extraordinario para él. Además, el canterano guarda buenos recuerdos del Atlético. En la pasada Copa le marcó dos goles en la vuelta de las semifinales, aunque el 3-0 no sirvió para remontar el 4-0 de la ida.

La otra posibilidad es De Jong. El neerlandés lleva tantos años sometido a examen en el Camp Nou que parece que deba demostrar su valía cada vez que juega. Sin embargo, cuando está en forma, pocos futbolistas ofrecen su seguridad con el balón. Tiene conducción, capacidad para superar líneas y una buena conexión con Pedri. Su titularidad permitiría recuperar el doble pivote de la pasada temporada, una fórmula que funcionó y que gusta mucho a Hansi Flick, quien desde su llegada apostó sin condiciones por el de Gorcum.

El neerlandés, que ya ha dejado atrás la lesión de ligamentos que sufrió durante el Mundial, ha actuado desde su regreso como mediapunta y como central. Su experiencia es el principal argumento con el que cuenta a su favor. Se ha enfrentado 13 veces al Atlético, con siete victorias y cuatro derrotas. Aunque Flick todavía no lo ha utilizado contra los rojiblancos en Liga por suplencias, enfermedades y lesiones.

Existe una tercera posibilidad, quizás la más atrevida: que jueguen los dos. Bernal y De Jong podrían formar el doble pivote, con Pedri más adelantado, o compartir la zona de creación con el canario y situar al neerlandés en la mediapunta. El sacrificado en este caso sería Gordon, jugador que ofrece más verticalidad y menos control, mientras que Fermín se desplazaría a la banda izquierda para ejercer de falso extremo, una posición que ya ha ocupado.

Acumular más futbolistas por dentro permitiría al Barça reducir las pérdidas y protegerse de las transiciones. Una propuesta que podría tener sentido ante un Atlético que previsiblemente intentará buscar la espalda de la defensa blaugrana. Además, Gordon y Adeyemi podrían entrar en la segunda parte como revulsivos.

El alemán deberá elegir para el centro del campo entre la juventud, la experiencia o las dos a la vez. No tener a Rodri tendrá consecuencias para el Barça, pero esta vez Flick tiene tiempo para encontrar una solución.

Donde podría haber novedades es en la defensa. Eric Garcia y Christensen están en la recta final de su recuperación y podrían recibir el alta hoy. En ese caso, serían una alternativa a la línea formada por Brian Fariñas, Cubarsí, Gerard Martín y Cancelo.●



ALEJANDRO GARCÍA / EFE

Frenkie de Jong es uno de las opciones con las que cuenta Hansi Flick para suplir a Rodri

El canterano jugó en París y contra el Aston Villa, y De Jong fue el compañero de Pedri todo el curso pasado

El técnico podría alinear a ambos junto a Pedri y desplazar a Fermín a la banda en lugar de Gordon

Las alternativas en ausencia de Rodri



FUENTE: **Elaboración propia** LA VANGUARDIA

Joaquim Forn se incorpora como responsable de gobernanza corporativa

El FC Barcelona ha incorporado a su plantilla a un nuevo ejecutivo que ya ejerce sus funciones desde el pasado lunes. Se trata de Joaquim Forn, que será a partir de ahora el responsable de gobernanza corporativa del club blaugrana, ocupándose en especial del fortalecimiento del modelo de gestión, atendiendo a su vez a la coordinación entre la toma de decisiones de la directiva y la aplicación de sus objetivos estratégicos. Forn desempeñó cargos políticos de relevancia (primer teniente de alcalde de Barcelona con Xavier Trias entre los años 2011 y 2015 y conseller de Interior de la Generalitat de Catalunya) hasta su cese en octubre del 2017 tras la aplicación del artículo 155 de la Constitución. Forn fue uno de los políticos encarcelados tras el proceso independentista, saliendo en libertad en el año 2021 después de ser indultado por el Gobierno español. Vinculado a Convergència primero y a Junts después, Forn decidió entonces dejar la política de primera línea y volver a su carrera profesional. Licenciado en Derecho por la Universidad Abat Oliba, en los últimos tiempos ha formado parte de los servicios jurídicos de Mediapro Group, dando apoyo a las áreas de Mediapro Xperiences y The Mediapro Studio, colaborando también con la consultora Kwan. Joan Laporta, presidente del FC Barcelona, espera aprovechar la experiencia de Forn, ferviente barcelonista por otra parte.

Fútbol António Dias es el preparador físico del Real Madrid y comparte historia con el entrenador: dio sus primeros pasos en el Oporto con 22 años como intérprete

Mourinho y el "traductor"

ALBERTO MARTÍNEZ
Madrid

El comienzo de la historia les sonará: un portugués que no fue futbolista profesional licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte que inicia su carrera como traductor y, años después, alcanza la elite en su gremio. Sí, podría ser el gancho para hablar de José Mourinho, quien empezó de intérprete de Bobby Robson en el Barça (también hacía un trabajo muy cualificado de analista) para acabar como *The special one*. Pero el protagonista es su preparador físico, António Dias (Portugal, 1982), hombre clave en el cuerpo técnico y quien ha conseguido que, de momento, el Real Madrid se haya olvidado de las lesiones y sus jugadores vuelen. Como muestra, dos datos: en la enfermería solo hay tocados del curso pasado (más Raúl Asencio) y a partir del minuto 78 el equipo blanco marca el 28% de los goles. Mourinho saca pecho.

Las casualidades de la vida situaron a Dias en Italia realizando un Erasmus cuando el técnico, en el 2004, ganó la Champions con el Oporto y fichó por el Chelsea. El club luso contrató como sustituto al italiano Luigi Delneri. Dias, que debía regresar a Portugal, les fue como anillo al dedo por el dominio del idioma.

Pero su trabajo de "traductor" duró un mes: Delneri no era Mourinho. Se ausentó de varios entrenamientos por retrasos en un vuelo y se le tildó de despreocupado. Fue despedido y aterrizó Víctor Fernández, y a Dias lo pasaron a echar una mano recuperando a los futbolistas debido a sus conocimientos.

Uno de aquellos jugadores era Nuno Espíritu Santo, con quien haría buenas migas. Cuando el portero se retiró y comenzó su carrera en los banquillos, se llevó a Dias como responsable de la preparación física. Primero en el Río Ave y luego en el Valencia, rival de esta noche de los blancos (21.00 h), donde coincidió con Javi Fuego. "Recuerdo a un António muy joven, pero con mucha energía. Tenía un buen carácter, siempre sonreía. A nivel físico nos llevó a un escalón superior. Trabajábamos mucho la fuerza en el gimnasio y la transferencia al campo: por ejemplo, usábamos máquinas de inercia para trabajar la fase concéntrica y excéntrica del músculo y rápidamente íbamos al campo a hacer duelos de uno contra uno o dos contra dos; todo ello a máxima intensidad", relata el que fuera mediocentro también del Espanyol. "Tenía mucho peso en las sesiones de entrenamiento", echa la vista 12 años atrás.

21.00 h
Valencia
Real Madrid


ANTONIO VILLALBA
Jose Mourinho (el primero por la izquierda) y Antonio Dias (el segundo por la derecha) en Valdebebas

Dias es una persona "exigente y meticulosa", pero que siempre "acompaña todo con una sonrisa y tiene mucho espíritu de equipo". Fuego no duda en recalcar que "me permitió dar el mejor nivel de mi carrera, me llevó al máximo y sentíamos como equipo que podíamos competir contra cualquiera".

"Nos llevó al máximo nivel, sentíamos que le podíamos ganar a cualquiera", recuerda Javi Fuego

El preparador físico se ligó a Nuno y tiene un máster en la Premier: Mourinho lo fichó hace solo un año

Uno de sus ejercicios favoritos llegaba al final del entrenamiento: diseñaba una "carrera intermitente cuando ya estábamos muertos... Nos decía que eso nos daría un plus al final de los partidos a nivel físico y mental". Aunque los métodos se han ido transformando, el Madrid lleva dos remontadas en la Champions (y el 1-2 en el clásico) en ese momento final.

Dias acompañó a Nuno en Oporto, Wolverhampton, Nottingham Forest, Al-Ittihad y Tottenham. Pero en el verano del 2025 recibió la llamada de Mourinho. El entrenador había oído hablar maravillas de ese joven preparador al que llamaban *El Profesor*. Un mes en el Fenerbahçe, nueve en el Benfica y ahora el Real Madrid.

Fue una de las exigencias del técnico cuando fichó en junio. Aunque mantiene la figura de Antonio Pintus, es Dias quien lleva la voz cantante.●

"Me gustaría que perdiesen los dos"

El Real Madrid tendrá la mirada puesta en lo que ocurra mañana en el Metropolitano entre el Barcelona y el Atlético, primero y segundo clasificados. "Me gustaría que perdiesen los dos, pero no es posible", confesó en la previa Mourinho. "Uno de los dos va a perder puntos, y esa es la mejor de las noticias, pero, con toda la honestidad, me da igual lo que pase", sentenció el portugués con su habitual discurso. Antes, el Madrid deberá hacer los deberes en Mestalla en un partido que para el entrenador blanco será "uno de los más difíciles de toda la Liga", dijo elogiando a Javier Aguirre: "Tienen un entrenador muy difícil, un hombre con mucha experiencia vivida, que sabe perfectamente lo que quiere como filosofía para sus equipos". "Será un partido durísimo para nosotros", aseguró.

La Liga Luis de la Fuente entiende que se juegue la jornada

Primer homenaje a Jesús de Miguel en el Sevilla-Alavés

REDACCIÓN Barcelona

El Sánchez-Pizjuán se convirtió anoche en el primer gran escenario que rindió un emocionado recuerdo a Jesús de Miguel, el delantero del Tenerife que perdió la vida el pasado martes después de que el meta del Andorra le impactase violentamente con la rodilla en el pecho. Todo el estadio se puso en pie y ovacionó al malogrado futbolista cuando los jugadores del Sevilla y el Alavés saltaron al terreno de juego con camisetas en su recuerdo y depositaron en el césped un gran ramo de flores blancas antes de guardar un minuto de silencio. De la misma forma, como se realizará en todos los campos de Primera y Segunda a lo largo de la jornada, en el minuto 9 se detuvo el partido para que todo el campo –incluidos los jugadores– reconociesen con sus aplausos al desaparecido 9 chicharrero.

Por la mañana, vestido de negro guardando aún el luto, Luis de la Fuente había ofrecido su convocatoria para los dos últimos partidos de España en este mágico 2026 a través de un vídeo en el que lamentaba profundamente el accidente ferroviario de Urda y la muerte de De Miguel. Después, sentado en sala de prensa, el seleccionador abordaba la decisión de que se haya mantenido la jornada a pesar de la petición de suspensión por parte de la AFE. Decisión que apoyó.●


JOSÉ MANUEL VIDAL / EFE
El árbitro Bestard Servera depositó el ramo de flores

PELOTAS FUERA

Josep Martí Blanch



En la muerte de un futbolista

Hay gente muy enferma. Tan podrida por dentro que urge caminar con la nariz tapada para protegerse del hedor que desprende su presencia. Su quebradura moral es absoluta. No hay en ellos ni un ápice del mínimo de vergüenza exigible. Una horda de carroñeros embrutecida y hedionda, eso es lo que son. Un entusiasta y sanguinario pelotón de fusilamiento que actúa como juez y verdugo al mismo tiempo: ¡Carguen! ¡Apunten! ¡Disparen! Disfrutan añadiendo muertes civiles a las muertes físicas. Pretenden enterrar a los vivos junto a los muertos.

Perdone el lector la vehemencia. Pero es que no hay otra manera de referirse a la horda de miserables que desde el anonimato o a cara descubierta abonan desde el martes la tesis de que el portero del Andorra Jesús Owono es un homicida, en el mejor de los casos, o un asesino, en el peor.

Carga en su conciencia y sin remedio este hombre con la muerte de su compañero de profesión, el delantero del equipo tinerfeño Jesús de Miguel. Y habrá de soportar también las graves e irreparables consecuencias que su acción antideportiva va a acarrearle en lo personal y profesional. Nada comparable con quien perdió la vida a causa de su rodillazo, cierto. Nada exculpa su acción, equiparable, si dejamos a un lado el desenlace, a otras protagonizadas con anterioridad por otros futbolistas. Solo que lo que ha pasado está ahí y no puede borrarse, pues de resultas ha fallecido un jugador.

La muerte de Jesús de Miguel convierte este caso en único y diferencial. De ahí que también deban serlo las consecuencias para Owono. Pero el inhumano encarnizamiento que se ha cernido sobre el portero del Andorra estos días es impropio en el seno de una sociedad que se pretende civilizada. Añado, por mi cuenta y riesgo, sin pruebas pero también sin dudas, que el despellejamiento sería menos si su color de piel no fuera el negro.

Afortunadamente, las gentes del fútbol, por otra parte los únicos que saben de lo que hablan por pasarse la vida compitiendo en el césped, sí han sido comedidos y respetuosos en sus reacciones. Saben, por experiencia, que por imprudente y temeraria que fuera la acción de Owono no cabe contar entre sus objetivos el de provocar un daño extremo e irreparable como el que finalmente aconteció.

No se trata de exculpar a Owono, pues las acciones también cabe medirlas y penalizarlas por sus consecuencias. Pero levantar con urgencia un cadalso para ajusticiarlo por la vía rápida y en cualquier plaza, con-

El ensañamiento al que se ha sometido a Owono sería menor si su color de piel no fuera el negro

fundiendo la indignación con el derecho a etiquetarlo de homicida o asesino, es otra cosa. Honremos a Jesús de Miguel como merece y dejemos que las instituciones que son competentes para pronunciarse hagan el trabajo que los demás ni sabemos, ni podemos ni debemos hacer. Descanse en paz, Jesús de Miguel.

Fútbol El técnico vasco se estrena con el Espanyol frente al Deportivo, aunque no se sentará en el banquillo por una sanción

Día I de Sarabia en Cornellà desde la grada

ROBERTO RODRÍGUEZ
Barcelona

Eder Sarabia tendrá una perspectiva privilegiada de su primer partido en el RCDE Stadium frente al Deportivo de A Coruña, aunque no la que él desearía. En su estreno como entrenador del Espanyol no podrá sentarse en el banquillo por la sanción que arrastra de su etapa en el Elche. Su lugar lo ocupará Jon López, su segundo y hombre de confianza desde que ambos coincidieron en el Arenas de Getxo. El entrenador vasco no esconde sus ambiciones, aunque tampoco pretende transformar al Espanyol en unos pocos entrenamientos.

"Es un reto bonito. Somos conscientes de que en esta competición hay que hacer muchas cosas bien para ganar, y algunas no nos ha dado tiempo a prepararlas", reconoció. Pero rápidamente aseguró que tienen "recursos de sobra y estamos preparados para ganar", aunque para llegar al modelo que persigue "nos queda tiempo", añadió.

La victoria ante el Villarreal con Sergio García en el banquillo ha dado aire al Espanyol y permite que Sarabia afronte su estreno en casa con menos urgencias. Por eso para el primer día, el nuevo entrenador perico pidió a sus futbolistas "ser inteligentes para encontrar un escenario donde podamos estar sueltos y cómodos. Y que todo salga de forma natural y fluida".

El Deportivo, uno de los recién ascendidos y una de las sorpresas del campeonato, pondrá a prueba las primeras ideas del nuevo técnico. Sarabia espera "una batalla bonita entre dos equipos que quieren ser dominadores", y advirtió de la velocidad de los gallegos, capaces de correr desde un bloque bajo. Su receta pasa por gestionar bien la pelota y finalizar las jugadas. "Queremos que el equipo se imponga y que pasen más tiempo las cosas que queremos nosotros que las que quiere el rival", resumió.



RCD ESPANYOL

Alan Pace, presidente del Espanyol, Eder Sarabia y Monchi

16.15 horas
Espanyol - Deportivo

"Tenemos recursos de sobra y estamos preparados para ganar al Deportivo"
Eder Sarabia

También habrá atención sobre Roberto Fernández, convocado por la selección española. Sarabia celebró su internacionalidad y adelantó algunos cambios en su función. "Seguramente tenga que correr menos en defensa para ser más eficaz y estar más fresco en situaciones ofensivas". Le pidió además que no se obsesione con el gol y que comprenda la importancia de interpretar el juego colectivo.

Concentrados en noviembre

El verdadero laboratorio llegará durante el parón de selecciones. Del 10 al 14 de noviembre, el Espanyol realizará una concentración en Royalverd, en la Garrotxa, y el club trabaja para organizar un amistoso. Cinco días para profundizar en una filosofía que hoy apenas empezará a insinuarse. Sarabia tendrá que observar desde la grada cómo sus jugadores interpretan sus primeras instrucciones.●

El seleccionador llama a Jacobo Ramón

De la Fuente avisa: no dosificará los minutos

LUIS BUXERES
Barcelona

La selección española pondrá la semana que viene el broche a un 2026 inolvidable, en el que ha bordado la segunda estrella en su pecho, cerrando la fase de grupos de la Nations League ante la República Checa en Praga (12/XI, 20.45 h) y ante Inglaterra en el Metropolitano (15/XI, 20.45 h), partidos que definirán su participación en los cuartos de final del mes de marzo. Y Luis de la Fuente desveló ayer a sus 27 elegidos para este último parón, una lista marcada por las bajas de hombres como Rodri o Dani Olmo, y sin demasiadas sorpresas.

De entre los elegidos hay tres novedades, destacando la de Jacobo Ramón, central formado en el Real Madrid y que milita en uno de los equipos de moda, el Como de Cesc Fàbregas. "Ha hecho un gran trabajo en la sub-21 y tenemos informes excepcionales, es el momento para verle", le elogiaba el seleccionador. El capítulo de novedades lo completan dos béticos, Marc Roca, campeón de Europa sub-21 a las órdenes de De la Fuente, y Álvaro Valles, que ejercerá de cuarto portero junto a los tres mundialistas. "Raya tiene unas obligaciones personales en Inglaterra y no sabemos cuándo se podrá incorporar, así que hemos apostado por Álvaro, al que seguimos desde que estaba en Las Palmas", desvelaba el técnico.

Las lesiones de Rodri, Olmo y Eric Garcia han rebajado la cuota del Barça en la selección a cinco futbolistas: Joan Garcia, Cubarsí, Pedri, Fermín y Lamine Yamal. El que se mantiene es Roberto, el delantero del Espanyol, que pese a haber frenado sus registros goleadores mantiene la confianza de De la Fuente.

El seleccionador, que defendió que la final del Mundial 2030 debe jugarse "en España", fue bastante tajante a la hora de explicar cómo piensa gestionar los minutos de sus futbolistas. En el último parón, que constaba de cuatro partidos (360 minutos), aseguró que ninguno disputaría más de 270. Esta vez se priorizará lo deportivo y toda la carne será puesta en el asador. "Lo único que puedo garantizar es que ninguno jugará más de 180 minutos. Bueno, quizás alguno más porque ahora los partidos se alargan y alguno se la coge con papel de fumar", aseveró con ironía. "Son dos partidos en los que nos jugamos mucho. La idea es sacar al mejor equipo", añadió más serio.●



MARCO BERTORELLO / AFP

Jacobo Ramón, del Como

MotoGP El catalán afronta su primera oportunidad de ganar el Mundial con 44 puntos más que Martín, que reapareció ayer con buenas sensaciones en los libres, y 67 sobre Bezzecchi

Las matemáticas de Márquez en Qatar



NOUSHAD THEKKAYIL / EFE

Marc Márquez surca el desierto qatarí

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

Tictac, tictac, la cuenta atrás para el décimo título mundial está en marcha para Marc Márquez. En el circuito de Lusail, este fin de semana, el piloto catalán dispone de su primera *bola de campeonato* para coronarse ya campeón de MotoGP por octava vez. Las matemáticas están de su lado a falta de tres grandes premios (111 puntos en juego).

Con 44 puntos de ventaja sobre Jorge Martín y 67 sobre Marco Bezzecchi, el piloto de Cervera debería salir de Qatar con 74 puntos de renta para ser campeón. Para ello, necesitaría sumar 30 puntos más que el madrileño, y siete más que el italiano. Dicho de otro modo gráfico: los dos pilotos de Aprilia solo podrían retrasar la coronación del catalán. Para ello, Martín –que reaparece tras ausentarse en Malasia– debería sumar un mínimo de ocho puntos (entre la Sprint y la carrera dominical), y Bezzecchi un mínimo de 30 (entre las dos pruebas).

La gran incógnita del fin de semana es si Jorge Martín, que volvió ayer a subirse a la moto tras darse de baja en Sepang por la fractura del radio distal de su muñeca derecha que se hizo en Australia, estará físicamente en disposición de disputar las dos carreras. De momento, ayer en los primeros libres, el madrileño ofreció buenas sensaciones acabando séptimo en una sesión que dominó el italiano Di Giannantonio (1m50s4), con Márquez segundo.

En función de lo que pase en la Sprint de hoy, el de Cervera ya tendría la opción de ser campeón mañana

Las seis combinaciones posibles para lograr esa distancia de 74 puntos pasan siempre por un primer o un segundo puesto de Márquez en la carrera dominical (25 o 20 puntos) y acabar entre los cinco primeros en la Sprint de hoy (de 12 a 5 puntos). Así, podría sumar la cantidad necesaria para ser campeón haciendo doblete de victorias en la Sprint (12) y la carrera dominical (para un total de 37 puntos) o ganando hoy y siendo segundo mañana (32); o bien, sin ganar la Sprint, acabando entre el segundo y el quinto hoy (9, 7, 6, 5 puntos) y necesariamente ganando mañana (para un total de 34, 32, 31 y 30 puntos).

Para que se den estas condiciones, Márquez debería proseguir con su brillante estado de forma y pilotaje desde junio, desde el GP de Hungría, cuando inició la operación remontada. En estos 12 grandes premios (hasta el pasado de Malasia), el catalán ha logrado la mejor remontada de la historia de MotoGP, al levantar los 102 puntos de desventaja que tenía con el liderato (entonces de Bezzecchi), gracias a una efectividad impresionante: ha sumado 328 de los 419 puntos posibles, un 78%. En esta segunda parte de la temporada (junio-octubre) ha logrado siete victorias en las 11 carreras dominicales (la de Australia no se disputó), y otros siete triunfos en Sprint de los 12 disputados, con cinco dobletes o *plenos al 37*.

"El trabajo no se ha acabado, no quiero caer en el error. Quedan pocas carreras y muchos momentos, así que superconcentrados: cuando se puede, se puede; y cuando no, no", se receta Marc ante su hora crítica.●



YOAN VALAT / EFE

Carlos Alcaraz celebra su pase a la semifinal, ayer en París

Tenis El murciano, adelante en París

Alcaraz tumba a Fritz y de paso rescata a Jódar

ALCARAZ	6[10]	7	6
FRITZ	7	5	3

SERGIO HEREDIA
Barcelona

Ya es noche cerrada en París y en el Plenitude Arena, en La Défense, Taylor Fritz se juega algo más que el pase a la semifinal del último Masters 1.000 del año.

El gigante estadounidense (mide 1,96 m) se juega el acceso a las Nitto ATP Finals, el torneo de las ocho raquetas del año que se disputa la semana que viene en Turín, pero antes se enfrenta a *los trabajos y los días*: debe derrotar a Carlos Alcaraz, y ese, para un deportista, es uno de los mayores retos del presente.

Es posible que Fritz esté pensando en todo ello ahora mismo, tras apuntarse el tie-break de la primera manga y también más tarde, al verse con dos pelotas de partido en el segundo.

Y con razón.

Hasta entonces, no chuta Alcaraz. Está errático y desconcertado, y va de un lado al otro de la pista, y sufre el servicio de Fritz, según muchos el mejor sacador del mundo (y como muestra, algunos de esos saques a 231 km/h que firma en algún momento).

Alcaraz sufre, pero no se abandona e incordia al estadounidense (hasta anoche, ambos estaban 6-1 en sus cara a cara, ahora ya están 7-1 para el murciano), y además siempre tiene recursos. Al fin se saca un conejo de la chistera, como hacen los magos, y desordena a Fritz: cuando el estadounidense saca para ganar el partido, entonces se le tuerce la determinación, se le encoge el brazo, recuerda que se juega demasiadas cosas, y el murciano, que no se juega tanto, encuentra la salida al entuerto.

Alcaraz le rompe el saque y luego consolida la rotura, y al fin se lleva la segunda manga y desde ahí, ancha es Castilla. Se desmorona Fritz. Se pierde a sí mismo y Alcaraz galopa en su corcel. Ya no falla sino que vuela, y el gigante ya no tiene piernas ni ánimos y se tambalea y se cae.

Fritz cae, desesperado, y su desplome le abre la puerta a Alcaraz, en semifinales en París, y a Rafa Jódar, que así, sentado en el sofá, se ve en el torneo de las ocho raquetas, un hito para un veinteañero que el 1 de enero apenas era el 168.º del mundo.●

FUERA DE JUEGO

Carlos Zanón



De hombres y niños

Tanta alegría con la expulsión de Vini y fue la solución para el Real Madrid, club construido solo desde y para la victoria y que lleva las últimas décadas en la consulta del psicoanalista. Se cayeron del caballo hacia Damasco cuando descubrieron que su patria no es España, sino el club de sus amores –lúcido como es usual, Joanjo Pallàs–, algo que el resto de los aficionados del país ya sabíamos de nosotros mismos y lo vivíamos con normalidad. Ha habido de asumir que su anterior selección *solo-es-nacional-si-juegan-del-Madrid* gana Mundiales y Eurocopas con una facilidad proporcional a la mínima presencia de sus jugadores en ella. La culpa no es de los que chutan el balón, sino de una parte de su prensa, siempre *hooligan*, salvaje, intervencionista e intervenida, histérica y, a ratos, eso sí, divertida. Son esos señores de jerséis regalo de Reyes y olor a Museo Chicote que, al modo de la herejía cátara, murieron, mueren y morirán en la hoguera antes de reconocer que Messi es el mejor del mundo. Todo el mundo –hasta ellos– sabe que si Messi hubiera jugado de blanco, dirían todo lo contrario. Pero hay que entenderles. Después de Messi, llega Lamine. Se han tenido que inventar lo de *La Fábrica* y el éxodo de sus chavales para argumentar lo insoportable.

Los aficionados del Barça y la mayoría de periodistas sensatos luchan contra nuestra superioridad moral, que a veces es para darnos con la mano abierta. No somos mejores que ellos. En el terreno de la psiquiatría esto no va así. Seamos diferentes. Nos hemos acostumbrado a ganar, pero la derrota y la hecatombe con juego bonito nos atrae como atraía una licorería a Charles Bukowski. No a las dos últimas generaciones, por fortuna.

La diferencia ya no es que unos somos catalanes y otros españoles después de que la selección periférica gane y agrade. Tampoco lo de Alemania y los Países Bajos. Ahora el tema está en qué tipo de hombre queremos enfundado en nuestra camiseta. Los tertulianos afines al blanco es mi color –de modo, a priori embozado, y ya desatado desde ese jugador que acabará jugando en la pachanga del AMPA para hacer mil goles– tienen debilidad por los hombres de verdad, musculados y viriles. En cierto modo, han salido del armario y de *La bola negra* les sobra el argumento. Por hacer historia reciente. Beckham y su cuerpo tatuado. Cristiano quitándose la camiseta y mostrando los abdominales. Sergio Ramos como un compendio de los dos.

Lo nuestro también da para alertas varias en el manicomio. Nos encanta que los jugadores sean como los amigos de nuestros sobrinos. Limpios, educados, de buena familia, pero sin que se note, discretos, imberbes, de los que, cuando vienen a buscar a tu hija, te preguntan por el trabajo y no saben si hacer Empresariales o un año sabático en Amsterdam –por supuesto–. Piensen un poco. Pau Cubarsí, Marc Bernal, Xavi Espart, Gerard Martín... Sí, luego están los que estudian becados, y por eso espabilados de la clase (Fermín, Gavi), y los brasileños y Lamine, que también lo es más allá de su pasaporte *rocafondesco*. Somos como somos.

VUELTA Y VUELTA

"El caballo es mis ojos"

"Confío en él: sé que no chocará", dice Marta Rosàs Gil-Vernet, estrella de la doma adaptada con un 77% de discapacidad visual



JOAN MATEU PARRA

Barbacon y Marta Rosàs Gil-Vernet, ayer en la hípica Can Vilardebò, en Lliçà de Vall

SERGIO HEREDIA



La vista es la función de los ojos, pero la visión es la función del corazón
Hellen Keller

Me dice Marta Rosàs Gil-Vernet (24):

–¿Que cómo me apaño cuando monto a caballo? Pues el caballo me ayuda. Vamos a ver, si fuera en bicicleta, dependería completamente de mí misma, y por eso no puedo hacerlo. Y tampoco puedo conducir. Y si voy al súper, la cosa se complica: no distingo el producto o la fecha de caducidad. Es aquello en lo que usted no piensa porque no tiene esta discapacidad... Pero el caballo me ayuda.

–¿De qué manera?

–Barbacon (su caballo actual, un precioso alazán de siete años que viene de Alemania) es mis ojos. Sé que no se chocará ni se tirará. Mi confianza en él es absoluta. En la pista somos uno.

Y me pide disculpas; tiene frío:

–¿Le importa si voy a por el anorak?

–Vaya, vaya...

Y se levanta y echa a correr unos pasos más allá, hasta las cuadras, para recoger el anorak que cuelga de un perchero.

Estamos a la intemperie, en la hípica Can Vilardebò, en Lliçà de Vall, y es mediodía, pero a la sombra empieza a refrescar. Mientras corre, la observo. Marta Rosàs Gil-Vernet trisca por el lugar como un cervatillo, y la gracilidad de sus movimientos me confunde.

Me pregunto:

–¿Realmente, ella no ve?

Jordi y Ana, sus padres, nos acompañan en la charla y al verme observando a la hija me observan a mí. Me dicen:

–Parece mentira, ¿verdad?

–Lo parece.

–Así es la *discapacidad invisible*: la gente pone en duda tu discapacidad porque no se ve –me dice Ana.

–Y me genera una gran sensación de impotencia –dice ahora Marta Rosàs Gil-Vernet: se ha puesto el anorak en un pispás y ha vuelto a sentarse a mi lado–: a veces, cuando le digo a alguien que apenas veo nada, muchos dudan. Me ven moviéndome por ahí, y no lo entienden.

(...)

Marta Rosàs Gil-Vernet tenía diez años cuando le diagnosticaron la enfermedad de Stargardt, una degeneración macular que reduce progresivamente la vista y que también ha afectado a Jana, su hermana, dos años menor.

–Por suerte –dice, enfatizando el concepto *suerte*–, yo era una cría y he sabido ir adaptándome. Antes de que todo esto empezara, recuerdo que podía leer, pero no mucho. Luego, la visión ha ido debilitándose. Ahora tengo una reducción del 77% sensorial. Puedo leer en un iPad, por ejemplo, pero debo ampliar mucho el zoom.

–¿Y a mí me distingue?

–Tengo un resto visual. Si no está usted muy cerca, no le distingo la cara. La visión periférica funciona más o menos. Tengo una independencia relativamente alta. Identifico una estación de tren por el entorno. Uso estrategias que ni sé explicarle. Ahora bien, para subirme al avión o al AVE, me tienen que ayudar.

Los padres la traen y la llevan, de su casa en Sant Cugat hasta esta hípica coqueta del Vallès Oriental.

Desde &Rosàs Agency, su agencia de publicidad, el padre planea proyectos que impulsen el recorrido como amazona de su hija. Una canción, una frase, una idea... La hípica sale por un pico, aunque nada hace más feliz a la hija.

(Por cierto, en este 2026 se ha proclamado campeona de España de doma adaptada y en el horizonte se perfila su sueño paralímpico, quizás en Brisbane 2032).

Si Marta Rosàs Gil-Vernet es amazona, eso es cosa del padre. De crío, Jordi Rosàs se calzaba un gorro de cowboy y se sentaba en un bambi de juguete en el jardín de la abuela en Cardedeu, y por eso a él y a sus tres hermanos les compraron a Sahib, "un caballo que tenía un ojo de cada color y estaba loco", y luego, a Jana, "que era más normal".

MARTA ROSÀS GIL-VERNET

- Barcelona
- 24 años
- Doma
- Campeona de España de doma adaptada en 2026
- Máster en Recursos Humanos

"Tengo un resto visual. Si no está usted muy cerca, no le distingo la cara; uso estrategias que ni sé explicar"

Marta es amazona y también psicóloga y tiene un master en Recursos Humanos y por las tardes es técnica en la unidad de apoyo en Ilunion, y asiente con la cabeza mientras escucha la historia del padre.

Luego aparece Cristina Wagemans, que es su entrenadora y un chute de energía, y le pregunto cómo dirige a su pupila:

–Al principio me asusté. No sabía cómo gestionar esta situación. Pero ahora, a veces me olvido. Durante la sesión, le hago un gesto a Marta, le digo: "Pero mírame". Y ella me lo recuerda: "Es que no te veo". He aprendido mucho de ella, todos lo hacemos. Antes no podía haber más de dos o tres caballos a la vez en la pista. Ahora se apaña con los que halla, ocho, nueve...

China pide "tiempo para digerir" la crisis con Mbappé

FÚTBOL El embajador chino en España, Yao Jing, ha admitido que su Gobierno está "en comunicaciones" con LaLiga y el Madrid para abordar la crisis con Kylian Mbappé, quien calificó a Mao Zedong de "dictador" a raiz de un meme. Yao Jing pide "tiempo para digerir" unas palabras que "hirieron los sentimientos de mucha gente". / Redacción

Zineb Reduani, refuerzo para el Badalona

FÚTBOL El Badalona Women anunció ayer el fichaje de la internacional marroquí Zineb Reduani. La defensa de 26 años llega libre para reforzar la mermada defensa del conjunto catalán, que ocupa la zona de descenso. Procede del FAR Rabat, donde ha levantado siete Ligas y seis Copas y podría debutar esta misma jornada ante el Atlético / E.C.



Zineb Reduani

Feijóo renunciaría al Mundial si le dan la final a Marruecos

FÚTBOL El presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, estaría dispuesto a retirar a España de la organización del Mundial 2030 si no es elegida como sede para la final. El candidato a la presidencia del gobierno se mostró contundente en *El chiringuito*: "Si España no organiza la final, no debería participar en la organización del Mundial". /Redacción

Rahm se aúpa al liderato en Abu Dabi

GOLF Jon Rahm dio continuidad a su buen juego de la primera jornada y se aúpo al liderato del Abu Dabi Championship, torneo del DPWT, tras entregar una tarjeta de 67 golpes en la segunda, para un total de -12. El vasco, de 31 años, comparte posición de privilegio con el inglés Hatton y el italiano Laporta. David Puig (-10) es 8.º. / Redacción

En colaboración con BBVA

Empresas

La sostenibilidad, la estrategia que impulsa la competitividad

BBVA y Cecot reunieron en Terrassa a empresas que han convertido la sostenibilidad en ventaja competitiva, anticipándose a un mercado en constante evolución



MANU MEDIR

La mesa redonda, moderada por Josep Casas, director del área de Energía y Sostenibilidad de Cecot, reunió a Miguel Ángel Pérez, de Grup Hercal; Raquel Arrebola, de Establiments Viena, y Olga Escriu, de BBVA en Catalunya

LUCÍA BURBANO

La sostenibilidad está estrechamente ligada a la innovación y a la capacidad de arriesgar para destacar en mercados cada vez más competitivos y exigentes. También implica asumir un compromiso de responsabilidad empresarial. Aunque suele asociarse principalmente a la dimensión medioambiental, abarca otros dos ámbitos fundamentales: el social y el de la gobernanza.

Integrar la sostenibilidad en la estrategia empresarial no está exento de desafíos, aunque estos pueden resolverse desde el aprendizaje, el asesoramiento y el acompañamiento. Este fue el planteamiento de la jornada "La sostenibilidad como palanca de competitividad empresarial", organizada por BBVA y Cecot en la sede de esta última en Terrassa, y que contó con la experiencia de ponentes que abanderan la sostenibilidad y representan casos de éxito en sus respectivos sectores.

Peio Belausteguigoitia, *country manager* de BBVA en España, aprovechó la sede de la jornada para vincular la sostenibilidad con la capacidad de reinvención de Terrassa y su comarca, que pasaron del textil a otras industrias como la química o la farmacéutica. "En este sentido, creo que la sostenibilidad tiene que ver con esta capacidad de seguir innovando", argumentó.

Para Belausteguigoitia, la sostenibilidad es también una oportunidad para ganar independencia y reforzar la resiliencia frente a las incertidumbres que plantean los mercados globales, especialmente en ámbitos estratégicos como el suministro y el coste de la energía, el petróleo y los componentes esenciales.

"El gran reto es que no sean solo las empresas de determinado tamaño y capacidad inversora las que sean capaces de subirse al tren de la transformación que implica la sostenibilidad, sino que debe ser extensible a las pymes", planteó el *country manager* de BBVA en España.

La sostenibilidad empresarial abarca tres ámbitos: el medioambiental, el social y el de la gobernanza

Por su parte, Xavier Panés, presidente de Cecot, destacó que las empresas se encuentran en un momento de máxima complejidad, ya que deben gestionar, simultáneamente, transformaciones tecnológicas, legales, energéticas y ambientales para adaptarse a unos mercados cada vez más exigentes.

"Conviene cambiar la perspectiva y dejar de percibir la sostenibilidad como una obligación para entenderla como una oportunidad de crecimiento y competitividad. Muchas empresas que se dirigen a nosotros no saben por dónde empezar, algo que es completamente legítimo. Desde Cecot les transmitimos que el mensaje no es 'debéis ser más sostenibles', sino entender por qué es importante serlo", señaló.

Anticiparse al cambio

Y qué mejor manera de ilustrar el alcance de la sostenibilidad que la experiencia de aquellas empresas que, hace años, decidieron integrarla de forma transversal en su actividad, convencidas de su valor estratégico. La mesa redonda organizada durante la jornada permitió conocer distintas experiencias empresariales y las lecciones aprendidas a lo largo de este proceso.

Antes de su inicio, Carlos Velázquez, director sénior de Servicio y Sostenibilidad de Grup Roca, realizó una ponencia en la que señaló cómo la sostenibilidad les ha permitido ganar resiliencia, un mayor control sobre sus procesos y una menor exposición a energías de origen fósil.

Miguel Ángel Pérez, gerente de Grup Hercal, especializado en demoliciones industriales, explicó que la apuesta de esta empresa familiar por incorporar la economía circular a sus procesos de demolición, convirtiendo edificios obsoletos en fuentes de nuevos recursos y materias primas, responde a una estrategia estrechamente ligada al ADN de sus fundadores.

Pionera en este ámbito en España, la compañía ha sabido evolucionar desde un modelo de actividad convencional hacia otro basado en la innovación y el aprovechamiento de los recursos.

Su planta de Terrassa, inaugurada a principios de 2022, se convirtió en la primera instalación de España especializada en la valorización y el lavado de residuos de construcción y demolición para obtener un árido reciclado de alta calidad apto para fabricar hormigón estructural.

En el sector de la restauración, Establiments Viena, que cuenta con 45 locales en Catalunya, trabaja desde la convicción de que es la suma de pequeñas acciones la que permite avanzar hacia un modelo más sostenible.





MANU MEDIR

Xavier Panés, presidente de Cecot, y Peio Belausteguigoitia, 'country manager' de BBVA en España, durante sus intervenciones en la jornada, en la que también hubo una ponencia de Carlos Velázquez, de Grup Roca



"La sostenibilidad tiene que ver con la capacidad de seguir innovando"

PEIO BELAUSTEGUIGOITIA, 'COUNTRY MANAGER' DE BBVA EN ESPAÑA

Raquel Arrebola, directora del Departamento de Calidad y Medio Ambiente, apuntó que en 2019 decidieron implementar vajillas reutilizables en sus establecimientos, adelantándose a la entrada en vigor de la Ley de Residuos en 2022. Esta acción les permitió reducir el uso de plásticos en un 70 % antes de que fuera obligatorio.

¿Cómo apoyan las instituciones financieras la sostenibilidad? Olga Escriu, directora de Soluciones de Banca de Empresas e Instituciones de BBVA en Catalunya, indicó que, además de mecanismos de financiación, la entidad cuenta con herramientas enfocadas en el impacto ambiental.

En Europa, el Grup Hercal compite directamente con los estándares más exigentes. Sin embargo, el marco normativo español todavía va por detrás de los países líderes en economía circular. Su gerente argumentó que incorporar la sostenibilidad a esta visión de futuro, ya no solo de la empresa, sino del conjunto del sector en España, ha sido posible gracias al compromiso y a una visión a largo plazo.

"Estamos convencidos de que la sostenibilidad será una realidad en mayúsculas en nuestro sector y cuando se produzca, queremos liderarla", expresó. Pérez incidió en la integración vertical y en establecer colaboraciones externas. En el caso de Grup Hercal, citó el ámbito universitario como un socio fundamental que les ha permitido validar procesos, pruebas de concepto y productos en proyectos conjuntos de I+D.

Los incentivos fiscales y los concursos públicos pueden acelerar o frenar la economía circular

En cuanto a las normativas, explicó que los incentivos o desincentivos fiscales en la construcción y los criterios establecidos en concursos de obra pública pueden actuar como catalizadores o barreras para la circularidad, el reciclaje y la implantación de soluciones más sostenibles.

Arrebola reiteró que la sostenibilidad se incorpora de forma transversal en todos los procesos y departamentos de Establiments Viena, incluido un ámbito especialmente crítico como es la seguridad alimentaria. En esta línea, la empresa fue pionera en obtener el certificado de seguridad alimentaria ISO 22000 en 2013, una excepción en la restauración, ya que hace más de diez años era un estándar adoptado casi exclusivamente por grandes industrias de procesamiento alimentario o fabricantes de materias primas.

"Desde nuestro departamento también coordinamos ámbitos como la seguridad alimentaria, ya que ambas van de la mano. Sin embargo, para integrarlas hay que estudiar con detalle cada una de las acciones a implementar, sobre todo aquellas relacionadas con los envases", recalcó.

Un valor que atrae talento

Raquel Arrebola continuó explicando que una de las claves de la sostenibilidad es su carácter multidimensional, ya que requiere profesionales con una sólida formación y conocimientos técnicos. Esto favorece la creación de equipos multidisciplinares y versátiles, capaces de adaptarse a contextos cambiantes. "También es fundamental buscar socios y asesores externos que sean expertos en sostenibilidad, porque es imposible que un solo perfil pueda cubrir todas sus dimensiones", subrayó.

La directora de Soluciones de Banca de Empresas e Instituciones de BBVA en Catalunya se centró en la parte social de la sostenibilidad para explicar que, más allá de la cultura empresarial y de alinear discurso con propósito, un plan de sostenibilidad debe centrarse en los empleados, pero también en los proveedores y clientes, sin olvidar al conjunto de la sociedad.

Para terminar, Miguel Ángel Pérez compartió una anécdota profesional: tras alejarse temporalmente del sector para cursar un máster, lo que despertó de nuevo su interés por la construcción fue que el Grup Hercal contactara con él para explicarle el proyecto que estaban desarrollando en su planta de Terrassa. "Definitivamente, la sostenibilidad puede atraer talento y, sobre todo, retenerlo", concluyó.

Socios estratégicos

La sostenibilidad como palanca de competitividad empresarial también conlleva una evolución en la función que tradicionalmente han desempeñado los proveedores financieros. Tal y como explicó Olga Escriu, directora de Soluciones de Banca de Empresas e Instituciones de BBVA en Catalunya, la entidad ha reforzado su relación con las empresas para convertirse en un socio estratégico que las acompaña en su crecimiento.

"Este cambio de paradigma implica asumir un rol activo en la estrategia de nuestros clientes. En el ámbito de la sostenibilidad, aquellas inversiones con impacto positivo mejoran su estrategia empresarial", detalló.

Ese acompañamiento va más allá de la financiación. BBVA, a través de *partners*, pone a disposición de las empresas herramientas como el cálculo de la huella de carbono o las soluciones de eficiencia energética, que ayudan a identificar dónde invertir sin comprometer la solidez financiera de las pymes. A ello se suman las soluciones de Alcance 3, orientadas a reducir las emisiones indirectas que se generan a lo largo de toda la cadena de valor, con especial foco en aportar soluciones para las pymes.

Para medir estos impactos, BBVA cuenta con el Indicador de Riesgo de Transición, que es una herramienta que evalúa el nivel de preparación y adaptación de sus clientes hacia la transición a una economía baja en carbono. La entidad utiliza este indicador para desplegar su estrategia de acompañamiento, ya que las iniciativas encaminadas hacia la adaptación al cambio climático también son un factor de competitividad.

Economía

Política monetaria

Las candidaturas de De Cos y Knot abren la carrera para presidir el BCE

El Eurogrupo, dispuesto a pactar en bloque la renovación de tres puestos decisivos

ANNA BUJ
Bruselas. Corresponsal



HEIKO BECKER / REUTERS

La presidenta del BCE, Christine Lagarde, el pasado 29 de octubre, cuando anunció su intención de dejar el cargo en febrero

Las cartas están ya encima de la mesa. España y Holanda oficializaron este viernes las candidaturas de Pablo Hernández de Cos y de Klaas Knot para suceder a Christine Lagarde en la presidencia del Banco Central Europeo (BCE). El Eurogrupo confirmó que no hay otros competidores para el puesto y que todo quedará entre el exgobernador del Banco de España y actual director general del Banco de Pagos Internacionales (BIS) y el antiguo responsable del banco central de los Países Bajos, dos opciones con un sólido prestigio internacional y experiencia al frente de importantes instituciones globales, pero con perfiles radicalmente distintos. Si el español se ha caracterizado por defender una política monetaria expansiva, el halcón neerlandés todo lo contrario, aunque en los últimos años ha moderado su postura.

Una última encuesta entre economistas preguntados por Bloomberg señala a De Cos como el ligero favorito en esta carrera, lo que podría llevar a España a liderar la institución por primera vez. Doce de los expertos apuestan por el candidato español, mientras que nueve se decantan por Knot. Hay buenas sensaciones en Madrid. Fuentes españolas cercanas a las negociaciones destacan su reputación en los mercados y entre sus colegas banqueros centrales, y también creen que juega a su favor que España todavía no haya tenido ningún presidente del BCE, mientras que el banquero neerlandés Wim Duisenberg fue su primer presidente entre 1998 y el 2003.

"Es un candidato excepcional, con un reconocido prestigio internacional y una trayectoria que demuestra liderazgo, independencia y capacidad de diálogo. Estoy convencido de que aportaría al BCE la misma mano firme que mostró al frente del Banco de España, donde impulsó una mayor transparencia y un acercamiento a la ciudadanía", señaló el vicepresidente primero y ministro de Economía, Comercio y Empresa, Carlos Cuerpo, en su carta remitida al presidente del Eurogrupo, Kiriakos Pierrakakis, en el día en el que vencía el plazo para presentar aspirantes.

Una de las claves es si el acuerdo cubre más nombres en

DOS CANDIDATOS A DIRIGIR LA POLÍTICA MONETARIA DE LA ZONA EURO

Pablo Hernández de Cos, director del BIS

El gran forjador de consensos

Al madrileño Pablo Hernández de Cos se le recuerda entre otras cosas por su capacidad en su etapa como gobernador del Banco de España para amansar a un colectivo tan fiero como el de los inspectores. Dejó además la huella de un gobernador cercano que conocía a los trabajadores por su nombre. Se lo considera un gran forjador de consensos, también a nivel internacional y entre la élite económica.

El actual director general del Banco de Pagos Internacionales (BIS) se licenció en Económicas por Cunef y en Derecho por la UNED. Es también doctor por la Complutense. Su carrera profesional ha sido precoz: entró en el Banco de España a los 26 años, se hizo con la dirección general de Economía con 44 años y llegó a gobernador a los 47. Del Atleti y aficionado a escuchar pódcasts mientras corre, está considerado en Frankfurt un técnico buen conocedor del BCE, a medio camino entre las palomas y los halcones. Ha vivido cuatro años en Alemania. Su talante también le ha permitido gozar del apoyo del Gobierno y de la oposición en sus aspiraciones al presidente del BCE.



ACN

Pablo Hernández de Cos

Klaas Knot, expresidente del Banco de Holanda

Un halcón con horas de vuelo

Nacido hace 59 años en la provincia neerlandesa de Groninga, Klaas Knot es un halcón con el peso de una sólida trayectoria profesional. Ha pasado por el Banco de Holanda, el De Nederlandsche Bank (DNB), del que fue presidente hasta el año pasado, además de por el FMI, autoridades de supervisión de su país y el propio consejo de gobierno del BCE.

Desde hace varios meses ha estado haciendo campaña para suceder a Christine Lagarde, con parada en varias capitales europeas, incluida Madrid, donde el gobernador del Banco de España, José Luis Escrivá, destacó su capacidad para "ganarse rápidamente el respeto de todos los gobernadores". Lagarde ha destacado de él su "intelecto, resistencia y capacidad para conectar con los demás".



ACN

Klaas Knot

Knot tiene a favor un perfil de halcón más cercano a Alemania, y en contra, que otro neerlandés, Frank Elderson, ya se sienta en el comité ejecutivo del BCE. Esta semana defendió en un discurso políticas restrictivas frente a la inflación y, sobre todo, sus efectos de segunda ronda.

la cúpula que el del presidente. El Eurogrupo se ha abierto a negociar a la vez el relevo de la alemana Isabel Schnabel en el comité ejecutivo del BCE –se marcha al Fondo Monetario Internacional– y del economista jefe, el irlandés Philip Lane, cuyo cargo expira en mayo. "Puede resultar útil tratar estas tres vacantes como un paquete, para facilitar el acuerdo a nivel de los líderes", apunta una fuente europea. El canciller alemán, Friedrich Merz, ha dicho que, de "ser necesario", llegarán a una "solución muy rápida". La unidad entre Francia y Alemania es fundamental en esta partida de póker que comenzará el lunes en la reunión de ministros de Finanzas de la eurozona.

Pese a que el currículum y la reputación entre los economistas se tienen en cuenta, hay

Al aspirante español le puede beneficiar que el vicepresidente, el croata Vujčić, sea un halcón moderado

otros ingredientes en la balanza. Uno de ellos son los equilibrios geográficos y de visión financiera. A De Cos le puede beneficiar el hecho de que el croata Boris Vujčić asumiera el cargo de vicepresidente en junio, sucediendo a Luis de Guindos. Vujčić tiene fama de un halcón moderado en política monetaria, es decir, defensor de mantener la inflación baja con unos tipos de interés más elevados. En cambio, fuentes diplomáticas favorables a Knot defienden que es un buen candidato "sobre todo teniendo en cuenta la situación actual de los mercados de bonos y la subida de los tipos de interés".

Otro motivo de peso es el consenso político, y en esto De Cos ha generado un extraño acuerdo entre el Gobierno de Pedro Sánchez y la oposición de Alberto Núñez Feijóo. Pero también cuentan las habilidades negociadoras de las capitales. Aunque el procedimiento formal establece que el Consejo Europeo realiza el nombramiento tras consultar al BCE y al Parlamento Europeo, en la práctica la elección requiere un acuerdo político directo entre los jefes de Gobierno.

El asunto se abordará en la cumbre extraordinaria de líderes de finales de noviembre dedicada al futuro presupuesto europeo, en la que no está claro que Sánchez vaya a participar por la coincidencia con el cierre de la campaña electoral. El presidente socialista ya se ausentará de la cumbre informal de la semana que viene en Irlanda. La expectativa en Bruselas es elegir al sucesor de Lagarde en la reunión previa al parón navideño, el 17 y 18 de diciembre.●

Iberia volará un 50% más a Andalucía y avisa de que el avión no suple al tren

Dos aviones de la aerolínea y otro de Vueling han sufrido amenazas de bomba



MANÉ ESPINOSA

Avión de Iberia en la T1 del aeropuerto de Barcelona

IÑAKI DE LAS HERAS
MAITE GUTIÉRREZ
Madrid/Barcelona

Iberia elevará un 50% los vuelos a Andalucía durante el mes de noviembre para compensar la suspensión del enlace ferroviario de alta velocidad tras el accidente de Urda, aunque reconoce que el avión no puede suplir al tren en los grandes corredores del país. Este fue uno de los grandes mensajes de ayer de la aerolínea, con motivo de la presentación de resultados de su matriz, IAG, hasta septiembre.

"En total, seremos capaces en noviembre de subir en un 50% la capacidad", afirmó el presidente y consejero delegado de Iberia, Marco Sansavini, en una conferencia con periodistas. La aerolínea ha programado 84 vuelos adicionales tras el accidente que añadirán durante este mes 39.000 nuevas plazas. También ha fijado un tope de precios de 99 euros por trayecto en clase turista "para que la capacidad adicional sea asequible para el público", afirmó Sansavini. El refuerzo se producirá en los enlaces con Sevilla, Málaga, Jaén, Granada y Almería.

Sin embargo, reconoció que la capacidad del tren "no es comparable con la de las aerolíneas", que nunca podrán "compensar totalmente" al ferrocarril. Su estimación es que el avión apenas sea capaz de cubrir "el 10% de la caída del tren".

Tras el accidente de Urda, varias aerolíneas han añadido vuelos en los corredores afectados. En el caso de Vueling, ha reforzado su regreso a la ruta Barcelona-Madrid, que reanudó a principios de octubre. La compañía la había cancelado el año pasado a causa de la competencia del tren de alta velocidad, pero las continuas incidencias en el ferrocarril la convencieron para reanudarla desde octubre hasta el 29 de marzo. Ahora ha decidido ampliarla hasta el verano y añadir 260.000 plazas más de las previstas, con hasta cinco vuelos diarios en los periodos de máxima actividad.

IAG reduce un 16% el beneficio hasta septiembre por la fuerte alza del combustible

"Es un servicio pensado especialmente para el cliente de negocios que viaja entre Barcelona y Madrid", detalló también ayer la presidenta de Vueling, Carolina Martinoli.

Los directivos de IAG evitaron pronunciarse sobre si los precios de los billetes subirán por el encarecimiento del combustible, como sí ha hecho Ryanair. Sin embargo, el director financiero de IAG, José Antonio Barrionuevo, adelantó que el coste del queroseno "va a ser más que el de este año. Tendremos un escenario el próximo año con costes del petróleo más

El grupo prevé que el coste energético suba más el año que viene, pero evita hablar de subidas de precios

altos que nos obligará a seguir gestionando con mitigaciones en ingresos y costes", advirtió.

En todo caso, Luis Gallego, consejero delegado de IAG, destacó que la demanda "evoluciona positivamente" y que los niveles de reservas son "buenos". IAG adelanta que el coste del combustible ascenderá este año a 8.900 millones de euros y que ya ha cerrado coberturas para la compra de queroseno el año que viene equivalentes al 45%. El coste de la energía ya supera el 30% del total y la factura se ha incrementado en alrededor de 2.000 millones de euros con respecto al ejercicio anterior.

Los directivos de IAG también informaron de que dos vuelos de Iberia, uno de Aer Lingus y otro de Vueling se vieron afectados por las amenazas de bomba de estos días. "No sabemos el origen" de los mensajes, que "buscan crear caos y disrupción", dijeron.

IAG obtuvo un beneficio de 2.264 millones de euros en los nueve primeros meses del año, un 16% menos que en el mismo periodo del año anterior, en un entorno especialmente complejo marcado por la fuerte subida del precio del queroseno y una reordenación del tráfico como consecuencia de la guerra en Irán.

Estos factores son los que más pesaron sobre las cuentas del grupo, que ingresó 22.662 millones de euros en los nueve primeros meses del año, un 2,9% más. El incremento fue insuficiente para compensar una subida del coste de los combustibles del 18%.●

El queroseno golpea a Level

■ La actividad de Level experimentó un retroceso especialmente significativo en verano. La aerolínea con base en El Prat redujo un 27% los pasajeros en el tercer trimestre y ha cancelado algunos destinos a América o reducido capacidad. Su presidente, Rafael Jiménez Hoyos, atribuyó ayer el paso atrás al impacto del precio del combustible en su negocio, mucho más sensible a los precios al centrarse en el viajero de ocio. Eso sí, abrió la puerta a recuperar vuelos y rutas si la situación cambia. Los resultados de Iberia y Vueling también fueron mejorables. La primera obtuvo un beneficio operativo de 978 millones de euros hasta septiembre, un 9% menos, mientras que la segunda lo recortó un 17%, hasta 303 millones.

El Ibex sortea la volatilidad con su mejor semana desde abril

EE.UU. crea 165.000 empleos en octubre, más de lo esperado

REDACCIÓN Barcelona

La semana electoral estadounidense finalmente acabó con menos heridas de las que se pensaba. El pasado jueves se vivió un día negro, con el mayor retroceso de las tecnológicas desde la pandemia. Pero el balance final limitó los daños. En Europa, el Ibex salió airoso, con unas ganancias del 3,84% en las últimas cinco sesiones. La bolsa española vivió su mejor semana desde el pasado mes de abril. Su desempeño favorable se apoyó también en el descenso del petróleo, que bajó un 17% en la semana al cotizar por debajo de los 100 dólares el barril.

El viernes fue el día del rebote en Wall Street, después de que por la mañana los mercados asiáticos registraran fuertes bajadas. "Consideramos que la reciente corrección es más una fase de depuración a corto plazo que un cambio de tendencia fundamental. Los beneficios empresariales del S&P 500 aumentaron alrededor de un 50% interanual en el tercer trimestre", recordaba Roger Rüegg, de ZKB/Swisscanto.

Asimismo, los inversores están asimilando las incógnitas sobre el desarrollo futuro de los centros de datos. Para Denny Fish, gestor de Janus Henderson, "es razonable pensar que en aquellos estados donde existe cierto rechazo se alcanzarán acuerdos para abordar el consumo de agua y la demanda energética, sin que las administraciones tengan que renunciar a ingresos fiscales. Además, en el sector tecnológico, una mayor regulación suele favorecer a las grandes compañías, que disponen de los recursos financieros y humanos necesarios para afrontar y cumplir unos requisitos regulatorios más estrictos".

Igual que las bolsas, la economía de Estados Unidos va dando bandazos. Tras un pobre dato de empleo en septiembre, con solo 29.000 nuevas ocupaciones, se marcó otro punto sorprendente al crearse 165.000 trabajos el pasado mes. El índice de desempleo también bajó del 4,2% al 4,1%.



MICHAEL NAGLE / BLOOMBERG

Unos operadores ayer en Wall Street

Los inversores creen que la corrección de las tecnológicas del pasado jueves fue exagerada

"El mercado laboral se ha mantenido extraordinariamente estable y equilibrado, y cerca del pleno empleo durante más de un año", afirmó el presidente de la Reserva Federal de San Luis (Misuri), Alberto Musalem, aunque advirtió de que conviene vigilar las "bajas expectativas de encontrar empleo".

Los analistas calculan que existe una probabilidad de aproximadamente el 71% de que la Reserva Federal vuelva a subir los tipos de interés en su reunión de diciembre, puesto que un mercado laboral fuerte se interpreta como un dato susceptible de avivar la inflación, que es el mayor problema que afrontan los estadounidenses (como dejaron bien claro en las elecciones).●

El Consejo de Estado aprueba su dictamen sobre los centros de datos

PILAR BLÁZQUEZ
Madrid

El Consejo de Estado confirmó ayer que el pleno de este organismo ha aprobado por unanimidad su dictamen sobre el texto del "real decreto por el que se regulan los requisitos de sostenibilidad energética, medioambiental y de resiliencia y soberanía digital aplicables a los centros de datos", según la información de los asuntos registrados por el pleno que el organismo presidido por Carmen Calvo publicó ayer en su web.

Al cierre de esta edición, la única información oficial sobre el contenido de ese dictamen es que había sido aprobado "por unanimidad" por todos sus miembros. Se desconoce si esa posición común está alineada con el texto trasladado por el Gobierno o si por el contrario, tal y como había solicitado Spain DC, la patronal que representan a las empresas ligadas al sector de los centros de datos, se ha pedido al Ejecutivo que suavice algunos de los requisitos que contemplaba el último borrador y que hacían pensar al sector que su aprobación podía derivar en la fuga de una buena parte de los 67.000 millones ya anunciados en España.

En caso de ausencia de modificaciones "el texto presenta posibles vicios de tramitación, habilitación legal y proporcionalidad que podría facilitar su impugnación ante el Tribunal Supremo", según explicaba esta semana Félix Plasencia, Socio en Cuatrecasas en un encuentro con los socios de la Asociación de Empresas de Energías Renovables.

A lo largo de la tarde de ayer, algunas fuentes especulaban con la posibilidad de que los miembros del Consejo de Estado sí hubieran hecho caso a las reclamaciones del sector y hubieran señalado algunos de los errores jurídicos más llamativos que, aseguran, contiene el texto como son la deficiencia de no haber pasado por una consulta a Bruselas, una tramitación de urgencia poco justificada o la introducción de cambios sustanciales del borrador después de la audiencia pública. Es el caso de ligar un régimen transitorio a la obligación de formar parte de un mecanismo de flexibilidad (SRAP) en el que Red Eléctrica pueda decidir sin apenas previo aviso su desconexión de la red.

Sea cual sea la decisión del Consejo de Estado, que no es vinculante, la norma está abocada a acabar en los tribunales. Si el Gobierno la aprueba antes de las elecciones del 29 de noviembre sin atender a las pautas apuntadas por el Consejo de Estado, se da por seguro que las empresas recurrirán.

El Gobierno ya puede aprobar el decreto antes del 29-N, pero la regulación acabará en los tribunales

Si, en caso de haberlas, trata de incluir estar recomendaciones y hacer una nueva redacción del texto final del real decreto, el tiempo juega en su contra. Solo tiene tres semanas para modificarlo y sacarlo a consulta pública. Retrasarlo y llevarlo a la aprobación de un Gobierno en funciones tras la celebración de elecciones, tampoco es algo que el sector vaya a aceptar.●

Más retórica que resultados

Miquel Puig



A final de año, y con independencia del resultado de las elecciones del día 29, el PSOE habrá estado ocho años y medio al frente de los gobiernos españoles, primero en solitario y después con el apoyo, dentro y fuera del Gobierno, de varias fuerzas políticas que se declaran a su izquierda.

Aceptando que el PSOE no sea responsable de los resultados de los primeros seis meses, pero considerando que el Gobierno actual aprovechará hasta el día del relevo para dejar su impronta, tiene sentido hacer el balance considerando los ocho años que van del 2018 al 2026. Pedro Sánchez no se ha cansado de alabar los resultados macroeconómicos: crecimiento del PIB del 14% y del PIB per cápita del 6%. Si dejamos de lado a los países exsocialistas (venían de muy abajo) y los que juegan en otra liga (Irlanda, Luxemburgo, Chipre...), la comparación con los países del euro no es para tirar cohetes: en cuanto al PIB per cápita (lo importante), el resultado supera a los de Alemania, Austria y Francia, pero es inferior a los de Portugal, Bélgica, Países Bajos e Italia.

Se ha hecho mucha política social, sin duda, pero a base de aumentar la presión fiscal en 4 puntos: del 39% al 43% del PIB. Todavía es relativamente baja en el contexto europeo, pero está dejando de serlo. Y el hecho de que se haya logrado extraparlamentariamente, es decir, a base de no deflactar los tipos del IRPF con la inflación, debe valorarse con censura. Además, el aumento de la presión fiscal no ha impedido que el déficit público medio (excluyendo los años extraordinarios de la pandemia) haya sido del 3,1%, menos que la problemática Francia (4,6%) pero más que la virtuosa Alemania (1,5%).

Las legislaturas se han caracterizado por el griterío: por parte de la derecha exigiendo el adelanto de las elecciones; por parte de la izquierda con retórica social. ¿Justifican los resultados esta última?

Consideremos los casos de dos *currelas*: un obrero del metal (oficial de 2.ª) y una camarera de piso de un hotel de cuatro estrellas de Barcelona. ¿Cómo les ha ido en estos años de gran crecimiento económico? Mal. Los convenios colectivos les han subido sus salarios brutos igual (el del metal) o por debajo de la inflación (el de la hostelería), y el aumento de la presión fiscal ha hecho que sus ingresos reales sean en el 2026 algo más bajos que en el 2018 (entre un 2% y un 3%). Pero si viven de alquiler, su capacidad de compra ha descendido significativamente: aproximadamente un 8%, suponiendo que vivan en una modesta vivienda de 45 m² de Sant Ildefons, en Cornellà.

Obviamente, la contención salarial y el descontrol de los alquileres tiene mucho que ver con que Catalunya haya ganado más de 700.000 habitantes en estos años, aumento clave en el crecimiento del PIB.

Es razonable que la campaña de la izquierda se base en el miedo a la derecha

En definitiva, algunos españoles han ganado en estos ocho años, pero no las clases populares. Es razonable que la campaña de la izquierda se base más en el miedo a la derecha que en los resultados conseguidos.

El Gobierno interviene el aceite de oliva para estabilizar precios

La sobreoferta en la campaña 2026-2027 motiva una medida inédita

FERNANDO H. VALLS
Madrid

El Gobierno activó ayer una medida histórica en el sector agroalimentario. Por primera vez el Ministerio de Agricultura ordenó la retirada de una parte de la producción de aceite de oliva en un momento en el que los precios se encuentran en mínimos de los últimos años. La decisión, muy polémica en algunos sectores de la sociedad después de varios años de sobreprecios, pero apoyada por la mayoría de agricultores y ganadores, busca estabilizar el mercado en una campaña con sobreoferta.

Agricultura decretó el almacenamiento obligatorio del 12% de la producción de aceite de oliva que declaran mensualmente las almazaras, en instalaciones propias o ajenas. La medida, que comenzó a aplicarse ayer, supone la retirada de 188.000 toneladas y estará vigor hasta el septiembre del 2027.

Las estimaciones oficiales proporcionadas por las comunidades autónomas sitúan el aforo nacional de producción para la campaña 2026-2027 en 1.602.596 toneladas, lo que supone un incremento del 22,7% respecto a la campaña anterior. Al sumar unas existencias iniciales de enlace de 357.000 toneladas (un 23% superiores a las de la campaña precedente), se alcanzarían aproximadamente 1.960.000 toneladas. Existe, por tanto, una sobreoferta que está desplomando los precios a mínimos de los últimos cinco años.

Las condiciones climáticas de la primavera pasada en las principales zonas olivareras, con temperaturas suaves y precipitaciones abundantes, provocaron una buena floración y cuajado del fruto, lo que ha permitido esta elevada previsión de producción, que convertiría la actual campaña en la cuarta mayor en el registro histórico, según explicó Agricultura.

La situación, en principio, sería beneficiosa para el consumidor, más si cabe después de unos años en los que el precio del aceite de oliva ha tocado máximos. El problema es que hay un punto en el que la rentabilidad de los agricultores queda comprometida y el Ministerio de Agricultura considera que es el momento de intervenir para no poner en riesgo el negocio, principalmente, de los pequeños y medianos productores. El ministro Planas dijo que "la retirada de aceite de oliva del mercado garantiza una adecuada retribución a los agricultores".



EFE

Proceso de envasado de aceite de oliva

La retención del 12% de la producción fue rechazada por la DOP Siurana, la industria y los consumidores

La decisión provocó reacciones encontradas. Las principales organizaciones del sector primario apoyaron la medida. Fue el caso de UPA, COAG, Asaja y Cooperativas Agroalimentarias. Sin embargo, la intervención contó con fuerte oposición del sector. En primer lugar, de la industria. Almazaras Federadas, Anierac, Asoliva e Infaoliva consideraron que la iniciativa no beneficiará al sector. Por su parte, la denominación de origen protegida Siurana criticó que la intervención no tiene en cuenta la diversidad productiva territorial, en su caso del Camp de Tarragona y de les Terres de l'Ebre.

Además, las organizaciones de consumidores, como Facua y OCU criticaron la medida. Facua en concreto calificó directamente de "escandaloso" que el Gobierno frene las bajadas de precios del aceite de oliva.●

Adelántate al Black Friday: ahorra hasta un 70% en tu próximo viaje con Exoticca

Consigue 200 € de descuento extra por reserva con el código LVSS2026 y descubre destinos fascinantes como Japón, Turquía y China. Aprovecha las ofertas de Black Friday de Exoticca en todos los viajes disponibles en *viajesydestinoslavanguardia.com*



Japón

9 días y 7 noches
Hotel, vuelos, traslados y excursiones.

Reserva tu plaza con descuento aquí



Turquía

11 días y 10 noches
Hotel, vuelos, traslados y excursiones.

Reserva tu plaza con descuento aquí



EXTRA DE REGALO, **-200€** de descuento por reserva*
Usa el código: **LVSS2026**

China

17 días y 14 noches
Hotel, vuelos, traslados y excursiones.

Reserva tu plaza con descuento aquí

Con la colaboración de: LA VANGUARDIA

¡Plazas limitadas!
Reserva ya en *viajesydestinoslavanguardia.com/es* o llama al 930 467 270

exoticca

Condiciones de uso. *El código promocional es válido únicamente para reservas realizadas a través de la web *viajesydestinoslavanguardia.com/es* y deberá introducirse durante el proceso de compra para que el descuento correspondiente sea aplicado al importe total de la reserva. Una vez completada la compra, el código promocional no podrá añadirse, aplicarse ni reclamarse de forma retroactiva, válido hasta el 31 de diciembre del 2026. Los códigos promocionales son personales e intransferibles, y no podrán combinarse ni acumularse con otras promociones, descuentos, créditos Wallet, cupones u otros incentivos ofrecidos por Exoticca, salvo que se indique expresamente lo contrario. Para más información ponte en contacto con nuestro Centro de Atención al Cliente al teléfono 930 467 270.

Las patronales piden a los partidos ajustar el IRPF cada año a la inflación

Foment y Pimec presentan sus propuestas de cara a las elecciones del 29 de noviembre

E. MAGALLÓN
J. MASDEU
Barcelona/Madrid

Las patronales catalanas Foment del Treball y Pimec reclamaron ayer a los partidos políticos que ajusten la tributación del IRPF a la inflación para evitar que la fiscalidad se coma las subidas salariales. Desde Barcelona, Foment reclamó que se fije por ley ese ajuste cada año del IRPF. La vicepresidenta de Foment, Mar Alarcón, y el director de estudios, Salvador Guillermo, reclamaron que los tramos estatales del IRPF y los mínimos personales y familiares se actualicen con "el porcentaje general de revalorización de las pensiones contributivas y se recupere gradualmente el valor perdido por la falta de actualización".

Guillermo detalló que hace 14 años que no se ha ajustado el impuesto a los precios. "Se pagan más impuestos no por ser más ricos, sino porque la inflación encarece los impuestos", alertó. A su juicio, no adaptar el IRPF a la inflación es una manera "camuflada" de subir impuestos sin asumir el "coste político" que representa.

Entre finales del 2015 y septiembre del 2026, los precios aumentaron aproximadamente el 32,6%. La patronal reclamó asimismo que esa actualización se lleve a cabo también en el caso del IAE (impuesto de actividades económicas). Según Foment, si el límite de excepción de pago del IAE de un millón de euros que se fijó en el 2003 se hubiera actualizado con el IPC, ahora debería estar situado en 1,72 millones.

Además del IRPF, la patronal presentó un informe con otras 728 propuestas distribuidas en 28 ámbitos, entre las cuales destacan también las relacionadas con materias como la inversión en infraestructuras, donde reclaman la ejecución del gasto previsto en los presupuestos del Estado. E igualmente que se vuelva a dar transparencia a esa información.

En vivienda, la patronal reclama un pacto de Estado, que incluya a los ayuntamientos y el sector privado, que recoja objetivos plurianuales y recursos, que permita continuidad más allá de ciclos políticos. También piden que las medidas abarquen todas las tipologías (vivienda libre, asequible, protegida y social, tanto de compra como de alquiler) y que incorpore la rehabilitación del parque existente.

Un mensaje parecido mandó Pimec desde Madrid, el de reclamar un cambio en la fiscalidad, especialmente que se ajusten los tramos del IRPF a la inflación, algo que no se ha hecho de forma general desde el 2021. Remarcan que el Gobierno ha comunicado a la Comisión Europea que no actualizar el IRPF le aportará más de 2.200 millones de euros anuales hasta el 2028. En este periodo ha habido rebajas, pero concretadas en las rentas más bajas; en cambio, los tramos medios, no se han actualizado.

Para visualizar el problema, Pimec indica que de cada cien euros de coste laboral adicional, el trabajador recibe solo la mitad (entre 48 y 56 euros), mientras que el resto va al IPRF y las cotizaciones (entre 44 y 52 euros). Un análisis hecho a partir de las nóminas reales del periodo 2020-2026.

El cambio en el IRPF fue una de las medidas incluidas en las propuestas que Pimec somete a los partidos políticas con el objetivo, en palabras de su presidente, Antoni Cañete, "de que nazcan más empresas, innoven y crezcan", una serie de elementos, añadió, para hacer crecer a las pymes.●



ÀLEX GARCIA

Oficina de la Agencia Tributaria

Los empresarios ven en la práctica de no adaptarlo una forma "camuflada" de subir impuestos

Consumo indaga los 'precios por goteo' en el negocio de los autobuses

REDACCIÓN Madrid

El Ministerio de Consumo ha abierto un expediente sancionador a una empresa de autobuses por aplicar los *precios por goteo*, considerados una práctica desleal con el consumidor por resultar engañosa. A eso se suman cláusulas abusivas para no devolver el importe completo de viajes anulados.

En una nota, Consumo no desveló el nombre de la empresa, pero sí explicó en qué consisten los *precios por goteo*. Mediante esta práctica, conocida como *drip pricing*, no se indica el precio final completo de los billetes, incluidos los gastos de gestión, hasta la última fase de la contratación.

En ese momento, el cliente ya ha introducido sus datos y avanzado en el proceso de compra, lo que obstaculiza su libertad de elección y la comparativa con los precios de otras compañías. Esta práctica, indican, podría acarrear multas iguales al pago de entre cuatro y seis veces el beneficio ilícito que se haya embolsado la empresa expedientada y de entre seis y ocho veces en el caso de las cláusulas abusivas.

Este expediente es el segundo de carácter sancionador que abre Consumo en el 2026 por una posible práctica engañosa en la indicación de precios de transporte después de que en verano abriera un expediente a una compañía que comercializa billetes de tren, avión, ferrys y autocares.●

MERCADOS

Cotización EN NEGRITA, LA VARIACIÓN DEL DÍA Y EN REDONDA, LA DEL AÑO

IBEX 35	DOW JONES	EURO STOXX 50	FOOTSIE	DAX 30	NASDAQ	NIKKEI
19.369,50	51.285,73	6.170,49	10.673,94	25.820,36	24.579,42	57.434,77
-0,60%	-0,46%	-0,98%	-1,01%	-1,92%	+1,09%	-5,96%
+11,91%	+6,70%	+6,55	+7,48%	+5,43%	+5,75%	+14,09%

Prima de riesgo
ESPAÑA
58 -1

Mercado de divisas
1 DÓLAR VALE 0,8973 €
1 EURO VALE 1,1144 $

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

** LA CAPITALIZACIÓN DE PUIG CORRESPONDE A LA SUMA DE LAS ACCIONES DE LA SERIE B

	Cotización Euros	Var. %	Capitaliz. bursátil	Rent. año %
Acciona Energía* ↑	22,14	3,36	7.131,8	-1,03
Acciona* ↑	218,00	1,68	11.849,0	19,85
Acerinox*	14,94	-3,55	3.720,1	20,91
ACS* ↑	87,00	2,41	23.927,4	2,53
Adolfo Domínguez	6,85	-0,72	64,9	35,64
Aedas ↑	23,80	0,21	1.040,1	-0,42
Aena*	28,28	-0,14	42.270,0	23,94
Airbus Group	196,86	-0,88	157.125,7	1,10
Airtificial	0,08	-1,25	124,2	-14,73
Alantra	8,58	-0,92	330,7	7,05
Almirall	11,22	-0,18	2.439,1	-12,62
Amadeus* ↑	60,52	1,48	26.066,9	-2,88
Amper	4,78	-0,42		12,87
AmRest	2,19	-0,68	479,7	-29,97
Aperam	33,18	-2,12	2.429,7	-5,18
Arcelor Mittal*	54,70	-0,11	42.253,0	40,29
Arteche ↑	27,10	-2,17	1.568,8	29,06
Arima ↑	13,00	8,33	303,3	49,74
Atresmedia	6,00	-1,48	1.354,1	28,13
Atrys ↑	2,65	0,38	199,5	-9,56
Audax ↑	1,11	5,32	501,5	-17,39
Azkoyen	10,35	-0,48	253,1	27,98
Banc Sabadell*	3,60	-0,25	17.156,9	24,99
Banco Santander*	10,70	-1,18	155.084,8	7,50
Bankinter*	14,41	-1,17	12.948,2	2,99
BBVA*	22,73	-0,74	125.537,5	17,09
Berkeley ↑	0,51	3,02	232,1	86,18
Bodegas Riojanas	0,82	-2,40	4,1	-64,61
CAF	76,00	-0,52	2.605,3	32,13
Caixabank*	11,76	-1,05	81.548,6	16,26
Cellnex*	26,68	-1,51	17.791,4	-1,39
Cevasa	8,40	-1,18	195,3	10,45
Cie Automotive ↑	25,80	0,39	3.067,1	-11,91
Cirsa ↑	19,56	0,62	3.312,8	36,78
Clínica Baviera	51,40	-2,65	838,2	6,21
Coca-Cola E.P.	105,00	-0,57	46.085,0	35,86
Colonial* ↑	5,27	0,67	3.220,5	2,32
Cox ↑	11,00	0,46	933,9	17,27
Deoleo ↑	0,28	2,20	138,0	55,00
DIA ↑	48,35	5,80	2.783,9	31,92
Duro Felguera	0,21	-0,47	105,3	23,97
Ebro Foods	18,08	-0,11	2.766,5	-0,62
Ecoener ↑	3,26	1,24	185,7	-35,06
Edreams Odigeo ↑	5,18	0,19	655,9	29,82
Elecnor ↑	29,05	1,40	2.514,3	20,14
Enagas*	17,80	-0,34	4.650,3	40,14
Ence ↑	2,24	1,27	551,7	-6,98
Endesa*	44,20	-1,45	46.013,9	46,61
Faes Farma	4,89	-0,51	1.546,3	-4,60
FCC	10,42	-1,88	4.928,6	-1,75
Ferrovial* ↑	52,78	2,29	38.505,9	-4,63
Fluidra*	19,32	-2,28	3.694,6	-15,15
GAM ↑	1,41	3,30	129,6	-11,32
Gestamp ↑	2,75	0,55	1.568,3	-8,46
Global Dominion ↑	2,63	0,38	396,0	-19,13
Grenergy ↑	72,80	5,20	2.066,3	-15,45
Grifols B ↑	7,59	0,53	1.981,6	-1,55
Grifols*	11,25	-0,31	4.757,7	6,06
Grupo Ezentis	0,06	-0,32	50,2	-17,84
HBX Group	8,12	0,06	1.953,5	9,45
I.A.G.* ↑	5,19	1,13	23.879,2	10,32
Iberdrola*	22,65	-0,53	150.946,5	22,66
Iberpapel	16,00	0,00	176,5	-17,56
Inditex*	59,04	-1,70	183.383,8	6,59
Indra*	56,76	-1,32	10.037,5	17,61
Inmobiliaria del Sur	16,85	-0,88	314,6	18,93
Izertis	7,16	-0,28	251,7	-31,81
Libertas 7 ↑	2,99	0,34	66,2	0,96
Línea Directa	1,21	-1,78	1.312,6	9,58
Lingotes Especiales	5,42	0,00	55,0	11,52
Logista* ↑	36,60	0,27	4.861,3	27,30
Mapfre*	4,13	-1,85	12.724,7	-0,95
Melia Hotels ↑	10,80	0,84	2.375,9	38,37
Merlin* ↑	11,60	2,84	7.148,6	-5,30
Metrovacesa ↑	11,50	0,70	1.735,2	33,22
Miquel y Costa ↑	9,96	0,20	372,8	-16,28
Montebalito ↑	1,90	2,70	60,8	11,11
Naturgy*	29,54	-0,67	28.564,8	16,56
Naturhouse	2,23	-1,33	132,6	5,13
Neinor	18,44	-0,32	1.826,0	4,53
Nextil	0,95	-1,36	438,1	2,72
Nicolás Correa ↑	9,96	1,43	122,2	15,08
Nyesa ↑	0,00	7,41	14,8	-62,82
OHLA ↑	0,36	0,73	489,2	0,25
Oryzon	2,33	-0,93	196,2	-25,02
Pescanova	0,22	-0,45	6,4	-21,07
PharmaMar	65,40	-0,76	1.177,2	-11,62
Prim	12,25	-0,81	210,4	-6,24
Prisa ↑	2,29	1,78	3.089,5	-35,49
Prosegur	2,98	-1,32	1.626,9	14,62
Prosegur Cash	0,67	-0,88	995,9	6,31
Puig**	19,84	-1,29	3.473,7	36,91
Realia ↑	1,00	1,84	1.506,6	1,42
REC*	15,66	-0,32	8.457,1	4,60
Reig Jofre	2,56	-0,39	212,2	-0,39
Renta 4 ↑	21,60	0,47	895,3	8,32
Renta Corporación ↑	0,66	0,30	21,8	-3,49
Repsol*	29,90	-1,03	32.361,3	93,62
Rovi*	68,60	-0,65	3.494,3	9,91
Sacyr* ↑	4,05	0,05	3.242,5	4,66
San José ↑	7,09	0,85	457,1	-3,59
Solaria* ↑	16,15	3,56	2.133,5	-11,02
Soltec ↑	0,48	0,84	223,9	-52,48
Squirrel ↑	2,04	0,49	192,9	-11,69
Talgo ↑	2,14	2,15	287,7	-23,57
Tecnicas Reunidas ↑	29,36	0,82	3.080,5	6,22
Telefonica*	3,39	-1,83	19.176,5	0,78
TSK ↑	6,19	0,73	740,7	
Tubacex ↑	2,73	0,92	343,0	-18,14
Unicaja*	3,31	-0,60	8.470,3	23,62
Vidrala	89,40	-2,72	3.140,4	0,64
Viscofan	55,60	-0,54	2.553,0	4,12
Vocento	0,81	-4,48	100,7	17,39

MUNDO EMPRESARIAL



MANÉ ESPINOSA

Trabajadores en la planta de Ebro, el pasado junio

Ebro acuerda 200 millones en financiación con un banco chino

Apuntalará la inversión productiva y busca nuevos mercados

LUIS FEDERICO FLORIO
Barcelona

Ebro Motors, matriz de la marca de coches Ebro, ha cerrado una financiación de hasta 200 millones de euros con el banco estatal chino Eximbank para hacer frente a las inversiones en su planta de la Zona Franca, asentar la producción y explorar nuevos mercados. La financiación es en yuanes, con una disposición inicial de 35 millones de euros.

Los fondos los firman las filiales que comparte con su socio chino Chery: Ebro Factory –para la planta– y Ebro SUV –venta de vehículos–. La empresa explica que la nueva financiación –a 10 años, con tres de carencia y un tipo del fijo del 2,65%– irá destinada a adecuar la línea de pintura y las líneas de producción, que permitirán "multiplicar la capacidad productiva", informó en una nota.

En junio presentó una segunda línea con la que espera ganar producción local con tareas de pintura y soldadura en el montaje, ya que hasta ahora los coches venían semiensamblados de China. La idea es incorporar de forma progresiva capacidades e ir hacia la fabricación integral. Según transmitió la directiva de Ebro y Chery a los trabajadores hace una semana, la previsión actual es que en el primer trimestre del 2027 se sumen a la producción un eléctrico de Ebro y el Jaecoo 5, de Chery, tras años aplazando su llegada.

Firmada por las sociedades que tiene con Chery, se hará una primera disposición de 35 millones

La matriz de Ebro ha aumentado su deuda los últimos meses ante el retraso en el inicio de la fabricación de Chery y los ingresos estimados por ello, lo que la ha obligado a tirar de más financiación para escalar la planta como preveía, estiman fuentes sindicales. A cierre del primer semestre la deuda financiera ya rondaba los 210 millones, por encima de los 76 millones del 2025, ante las fuertes inversiones acometidas –acumula ya más de 150 millones en la planta– y planeadas. Afronta, por ejemplo, 60 millones este ejercicio para una línea de soldadura automatizada y ha cifrado en 100 millones las necesidades a futuro en una nueva línea de pintura.

La financiación y los despliegues sientan las bases "para preparar la expansión internacional". "Estamos construyendo un grupo industrial con vocación de permanencia, capacidad de crecimiento y una clara ambición europea", dijo Rafael Ruiz, presidente de Ebro Motors. Estudia nuevos mercados tras entrar en Portugal, Bulgaria y Croacia y ultimar Eslovenia. La previsión es cerrar el año con unos 29.000 coches vendidos e ingresos de 700 millones.

Ni la compañía ni el operador, Goodman, comentan la posibilidad de que se esté negociando ampliar las instalaciones en la Zona Franca, de la que informaba ayer *El Economista*. Los sindicatos apuntan que en todo caso iría más orientada a logística.●

La economía catalana sigue el ritmo y crece un 0,7% en el tercer trimestre

REDACCIÓN Barcelona

La economía catalana avanzó un 0,7% en el tercer trimestre del año, al mismo ritmo que el trimestre previo, según los datos publicados ayer por la agencia estadística Idescat. Desde la Generalitat destacan que el avance supera el registrado del conjunto de la economía española (0,6%) y de la UE (0,5%). En términos interanuales, se avanza un 2,9%, una décima por debajo del registro del segundo trimestre.

Por sectores, la construcción es la que registra un mayor repunte, con un 4,3% interanual, algo más de un punto por debajo del registro anterior, pero "mantiene una tasa elevada", se apunta. En los servicios se crece un 3,5% (sin cambios) con el impulso de los hoteles y restauración, el comercio al por mayor, el almacenamiento o la programación y consultoría.

El repunte es del 1,1% en la industria (desacelera una décima), con la reparación e instalación de maquinaria, la gestión de residuos, el textil o los productos informáticos como tractores. El PIB queda en el 0,1% en la agricultura, lejos del 1% del trimestre previo.

Según la última proyección publicada a mediados de octubre, el Govern espera que la economía catalana crezca un 2,6% en el conjunto de este año, a pesar de la crisis energética derivada de las guerras en Oriente Medio y Ucrania. Este dinamismo se atribuye al crecimiento que registran todos los grandes sectores. A pesar de ello, detecta señales de ralentización del consumo privado, al tiempo que aumenta la inflación, que en octubre se situó en el 4,9% en el conjunto de España.

De cara al año que viene, prevé que el crecimiento se modere al 2,1%. La demanda interna seguirá impulsando la actividad, si bien la aportación al PIB por parte del consumo de los hogares perderá fuelle, al pasar del 2,9% en el 2026 al 2,1%. A esto se añade un aumento más débil de la inversión por las condiciones de financiación más restrictivas y el fin de los fondos Next Generation. El balance sería positivo para las exportaciones, pues se proyecta un crecimiento de tres décimas, del 1,9% al 2,2%.●

El avance del PIB en Catalunya supera en una décima el del conjunto de España



MANÉ ESPINOSA

La construcción es el sector más dinámico

Lotto 6/49

6 de noviembre
Combinación ganadora: **2-11-24-27-30-40**
Complemen: **16** Reint: **3**
Joker: **371926**

	EUROS
6	1.000.000,00
5+C	5.163,26
5	1.169,10
4	58,45
3	8,64

El Gordo

1 de noviembre
Combinación ganadora: **6-8-33-45-46**
Número clave (reint): **3**

ACERTANTES	EUROS
5+1 –	–
5+0 1	177.540,48
4+1 24	1.345,00
4+0 180	209,22
3+1 1.098	39,20
3+0 9.257	15,11
2+1 17.978	5,99
2+0 148.608	3,00
0+1 306.370	1,50

Primitiva

5 de noviembre
Combinación ganadora: **4-8-9-15-31-32**
Complemen: **2** Reint: **3**
Joker: **6539402**

ACERTANTES	EUROS
6+R –	–
6 –	–
5+C 7	26.281,65
5 172	1.960,94
4 9.559	51,32
3 194.513	8,00
R. 1.050.359	1,00

Bonoloto

6 de noviembre
Combinación ganadora: **5-8-10-29-30-34**
Complementario: **6**
Reintegro: **1**

ACERTANTES	EUROS
6 –	–
5+C 3	64.990,75
5 116	840,40
4 6.325	23,12
3 113.755	4,00
R. 633.927	0,50

Once

5 de noviembre
50248
Serie: **044**

Cuponazo

6 de noviembre
6.000.000 €
49653
Serie: **013**

Euro Dreams

5 de noviembre
Combinación ganadora: **15-18-21-31-33-34**
Sueño: **3**

ACERTANTES	EUROS
6+1 –	–
6 –	–
5 133	594,67
4 5.460	40,61
3 81.560	5,71
2 491.038	2,50

Eurojackpot

6 de noviembre
Combinación ganadora: **7-30-32-35-44**
Soles: **2-6**

ACERTANTES	EUROS
5+2 –	–
5+1 3	699.030,00
5 5	236.532,20
4+2 42	4.644,70
4+1 709	343,90
3+2 1.757	152,60
4 1.459	133,70
2+2 26.593	23,30
3+1 33.331	20,80
3 73.823	17,80
1+2 149.506	11,00
2+1 489.983	10,10

Euromillones

6 de noviembre
Combinación ganadora: **7-13-37-47-49**
Estrellas: **7-11**
Código 'El millón': **HFZ03558**

ACERTANTES	EUROS
5+2 –	–
5+1 6	179.252,08
5+0 8	31.420,62
4+2 109	718,29
4+1 1.504	95,89
3+2 3.656	41,70
4+0 2.707	39,58
2+2 42.839	12,50
3+1 65.492	9,12
3+0 118.327	9,40
1+2 206.976	6,51
2+1 827.517	5,13
2+0 1.658.908	4,12

Trio

6 de noviembre
MEDIODÍA **932** NOCHE **582**

La Grossa

6 de noviembre
85902
Serie: **13**

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 21.000.000 euros. **La Primitiva,** 5.500.000 euros.
Bonoloto, 3.400.000 euros. **6/49,** 1.000.000 euros. **Eurojackpot,** 53.000.000 euros.
Euromillones, 141.000.000 euros.

LA VANGUARDIA

LA CONTRA



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Emily Hauser, doctora en Historia, especializada en el mundo antiguo

Tengo 38 años. Nací en Brighton (Reino Unido) y vivo en Cambridge. Casada, tengo dos hijos (4 y 6) y una perra labrador. Soy profesora en la Universidad de Exeter. La libertad y la igualdad deberían ir más allá de las alianzas políticas. Tenemos que cuidar del planeta y los unos de los otros. Mi religión es la bondad

"Christopher Nolan ha sido más machista que Homero"

ANA JIMÉNEZ



¿Le ha gustado *La Odisea* de Christopher Nolan?

Nolan disculpa a Odiseo de sus actos más terribles y rebaja la complejidad de las mujeres. Calipso, una diosa poderosa, acaba escuchando sus problemas.

¿La *Odisea* es una historia de hombres?

La primera palabra del poema en griego es "hombre". Pero Homero deja espacio a mujeres complejas: Penélope es tan astuta como Odiseo.

¿Nosotras no tenemos camino de la heroína?

El viaje del héroe de Joseph Campbell proyecta la idea de que solo los hombres protagonizan historias. Pero bajo esos mitos están Circe, Penélope, Medea, Helena... mujeres poderosas. Hay que sacarlas a la luz.

Pues saquémoslas.

Podemos rescatarlas a través de la ficción, como hizo Madeline Miller con Circe, convirtiéndola en protagonista de su propia historia. Y también podemos recuperar las vidas de las mujeres reales de aquella época: reinas, guerreras, madres e hijas. Eso es lo que hago en mi libro *Mítica*.

¿Las mujeres salían a ver mundo?

¡Sí! Según un mito, el mar Egeo lleva el nombre del rey Egeo. Pero encontré otra versión antigua: se lo debe a Egea, una reina amazona de Libia que navegó por él y naufragó. Recordamos al rey y olvidamos a la aventurera.

¿Existieron las amazonas?

Se decía que eran una fantasía masculina. Pero cerca del mar Negro han aparecido tumbas de mujeres con armas y heridas de combate. Hasta el 34% de las personas enterradas con armas en esa región eran mujeres.

Volvamos a Nolan. ¿Ha sido más machista que Homero?

Sí, ¡todo un logro! En Homero, Penélope no acepta sin más a Odiseo. Lo pone a prueba, ordena mover su cama matrimonial. Él protesta: ¡imposible! La construyó con el tronco de un olivo que sigue enraizado. Solo ellos conocen el secreto. Así comprueba que es su marido. Nolan elimina esa prueba y le quita a Penélope su autonomía.

¿Calipso fue su carcelera?

Homero muestra a Calipso tejiendo y cuenta que le dio la vela para partir. En la edad de bronce, una mujer sola podía tardar cuatro años en tejer una vela de barco. Quizá no lo retenía, sino que lo ayudaba a irse.

¿Y Circe, qué clase de bruja era?

Homero la llama polifármacos: conocedora de plantas que curan o dañan. Convierte a los hombres de Odiseo en cerdos, pero luego ¡los devuelve a su forma humana más jóvenes y guapos!

¿Cuánto se parecían a ellas las mujeres reales de la edad de bronce?

Preguntémoslo al revés: ¿cuánto se parecen las de Homero a las reales? Las tablillas griegas registran mujeres esclavizadas procedentes de Anatolia, la región de Troya. Como en la *Ilíada*. Sus huesos revelan desnutrición y huellas del trabajo agotador en los telares.

¿Los arqueólogos tenían prejuicios?

En Micenas hallaron un esqueleto con una espada y dieron por hecho que era un hombre. Un especialista examinó los huesos y descubrió que era una mujer. ¿Qué hizo el arqueólogo? Donde había escrito "espada", puso "punzón". ¡La espada seguía siendo la misma! Lo que no le encajaba era que estuviera enterrada junto a una mujer.

¿Cuántas mujeres han desaparecido de nuestra historia?

Innumerables. Conocemos más de 3.200 nombres de autores griegos antiguos y apenas un centenar de autoras. ¡Imagine cuánto hemos perdido!

¿Acaso eran malas poetas?

¡No! Safo escribió nueve libros y nos ha llegado un solo poema completo. Homero fue copiado durante siglos; Safo no tuvo esa tradición manuscrita.

¡Siempre guerras! ¡Qué pesadez!

¡Safo estaría de acuerdo! Escribió que lo más hermoso no son los barcos de guerra, sino la persona amada. Para ella, Helena fue a Troya porque amaba a Paris: ella decidió.

¿Por qué ahorcan a doce esclavas cuando vuelve Odiseo?

Odiseo mata a los pretendientes y ordena a su hijo Telémaco ejecutar a las esclavas. Ellos habían abusado de ellas, y Odiseo las considera propiedad mancillada.

Pues el héroe ya no me cae bien.

Es un tramposo, un personaje complejo. Nolan quiere hacerlo simpático, pero un héroe no necesita ser buena persona.

¿Cuántos héroes dejarían de serlo si las mujeres contaran su historia?

Aquiles destruyó la ciudad de Briseida, mató a su esposo y a sus tres hermanos y la convirtió en esclava sexual. Contar la *Ilíada* desde sus ojos cambia su supuesto heroísmo.

¿Con qué conclusión se queda?

Nunca subestimes a una mujer. Y cuestiona lo que te han contado: la historia depende de lo que perdura y de los hombres que decidieron qué conservar y qué dejar por el camino.

IMA SANCHÍS

La otra 'Odisea'

Ni Calipso era simplemente la seductora que retenía a Odiseo, ni Circe solo una bruja malvada, ni Penélope la esposa sumisa que esperaba a su marido. Quizá llevemos tres mil años escuchando la *Odisea* desde el lado equivocado. Hauser, especialista en Homero y las mujeres de la antigüedad, y doctora por Yale, después de escribir tres novelas inspiradas en la mitología griega decidió buscar a las mujeres reales que vivieron en el mundo que inspiró aquellas leyendas. En *Mítica* (Ático de los Libros) sigue sus huellas a través de la arqueología, las antiguas tablillas y los análisis de ADN. También reivindica a las investigadoras que contribuyeron a descubrirlas y quedaron olvidadas. Donde otros historiadores encontraban silencio, Hauser vio una invitación a seguir buscando. Porque quizá solo nos hayan contado la mitad de la epopeya.

BARCELONA TRIBUNA

AMICS DEL PAÍS
SOCIETAT ECONÒMICA BARCELONESA D'AMICS DEL PAÍS -1822-

Las elecciones generales del 29-N

Conferencias y desayuno-coloquio con:

16 de noviembre
Míriam Nogueras
Junts

17 de noviembre
Gabriel Rufián
ERC

18 de noviembre
Xavier Garcia Albiol
PP

19 de noviembre
Jordi Hereu
PSC

20 de noviembre
Juan José Aizcorbe
VOX

26 de noviembre
Ernest Urtasun
Comuns

con la colaboración de: LA VANGUARDIA AED

con el apoyo de: VEOLIA ZF barcelona

Lugar y hora:
Hotel Melià Sarrià,
Sala Diagonal.
Av. de Sarrià, 50
Barcelona.
A las 9 h.

Para más información,
escanea el **código QR**,
llama al teléfono **93 319 28 54**
o envía un correo electrónico a
secretaria@barcelonatribuna.com*